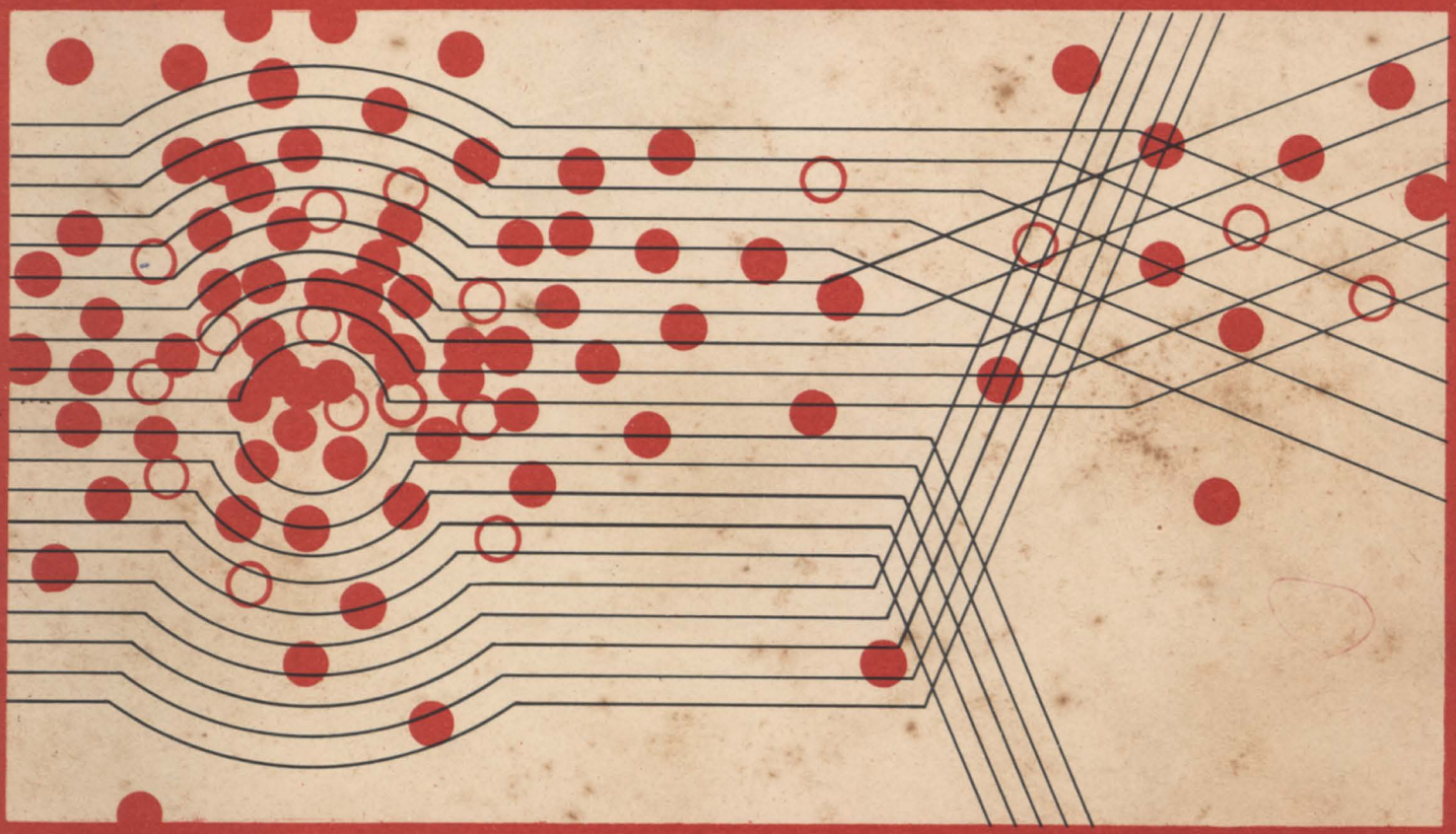
CASAdoCHORO

LUDUS BRASILIENSIS 1



162 peças progressivas para piano

ERNST WIDMER

RICORDI • São Paulo

CASAdoCHORO

1

ERNST WIDMER • LUDUS BRASILIENSIS – piano solo

CASAdoCHORO

- Í N D I C E -

nº	1	caminho	pág. 4	nº	30	melodia dividida	pág. 14
"	2	toc-toc	" 4	"	31	melodia hexatonal	" 14
"	3	sons e ruídos	" 4	"	32	dinâmico	" 15
"	4	saudade	" 5	"	33	óboe e fagote	" 15
"	5	proporções	" 5	"	34	quiálteras	" 15
"	6	trapézio	" 5	"	35	leitura III	" 16
"	7	soluço	" 6	"	36	trombones	" 16
"	8	esconde esconde	" 6	"	37	cristal	" 17
"	9	jacaicajá	" 6	"	38	noturno I	" 17
"	10	contrastes	" 7	"	39	animado	" 18
"	11	tímpanos	" 7	"	40	improvisação III	" 19
"	12	prelúdio	" 7	"	41	improvisação IV	" 19
"	13	leitura I	" 8	"	42	improvisação V	" 19
"	14	improvisação I	" 8			Nove canções	
"	15	improvisação II	" 8	"	43	leitura IV (vem iaiá I)	" 20
"	16	leitura II (canção suiça)	" 8	"	44	na Bahia tem	" 20
"	17	diálogo	" 9	"	45	bam-balalão	" 21
"	18	scherzo I	" 9	"	46	sapo jururú	" 21
"	19	contraponto I	" 9	"	47	capoeira	" 22
"	20	o que você faz eu sei também	" 10	"	48	canção suiça II	" 23
"	21	calmaría	" 10	"	49	Penedo	" 23
"	22	maré	" 10	"	50	vamos passear	" 24
"	23	dança I	" 11	"	51	escravos de Job	" 24
"	24	mão única I	" 11	"	52	leitura V	" 25
"	25	7 x 7	" 12	"	53	leitura VI	" 25
"	26	cavalgada	" 12	"	54	improvisação VI	" 26
"	27	sinos	" 13	"	55	improvisação VII	" 26
"	28	noite	" 13				
"	29	trompas	" 14			exercícios	" 27

oooooooooooo

CASAdoCHORO

- L U D U S B R A S I L I E N S I S -

- 5 cadernos de peças progressivas para piano solo -

VISA:
- contribuir para a iniciação ao instrumento
- abrir caminhos para a comprensão da música moderna
- despertar o espírito criador do estudante atravez de improvisações
- cuidar da independência das mãos atravez de cânones de melodias conhecidas
- fornecer material para a leitura à primeira vista
- facilitar o estudo dos ornamentos e da poliritmia
- apresentar músicas com três e mais pautas para acostumar o estudante a ler partituras e tocar em conjunto

LEITURA: certas peças, intituladas "leitura", não deverão ser estudadas mas sim lidas à primeira vista, na presença do professor. Proceder-se-á da seguinte maneira:

1) antes de tocá-la lance um olhar ligeiro sôbre a peça inteira. Verifique se há problemas de dedilhado, acidentes, ritmo,etc. Se houver, fixe-os e procure um meio de resolvê-los
2) olhe sempre para diante: a percepção visual transmitirá as ordens recebidas para as mãos, a percepção auditiva controlará o resultado
3) tente ler frases,sempre: nas frases está o caminho para o sentido da música
4) toque devagar para que tudo se opere sob contrôle perfeito
5) não pare, não se corrija, continue até o fim da peça.Se errar,isole o erro e invente exercícios específicos.Toque de novo.Caso ainda não conseguir repita o mesmo procedimento mais tarde.

IMPROVISAÇÃO DIRIGIDA: as peças intituladas "improvisação" deverão ser executadas da seguinte maneira:

1) verifique os elementos exigidos e prepare-se em conformidade com. isto
2) toque, improvisando espontâneamente, sem premeditação
3) nunca fixe ou anote a improvisação
4) caso queira repetir, cuide que a improvisação seja cada vez diferente.Caso não consiga improvisar na primeira tentativa, não desanime, experimente mais tarde novamente

Observação para o professor: não corrija a escolha de notas,acordes ou ritmos do estudante (mesmo tratando se de acordes "absurdos" por exemplo). Ritmos.. prescritos deverão ser obedecidos rigorosamente.Melodias ou acordes exigidos no decorrer da peça poderão .. ocasionalmente ser alterados em consequência da improvisação precedente.

3 PAUTAS: nas peças com três ou mais pautas o estudante tocará a vontade do professor as duas superiores ou as duas inferiores ou ainda uma única , superior ou inferior.

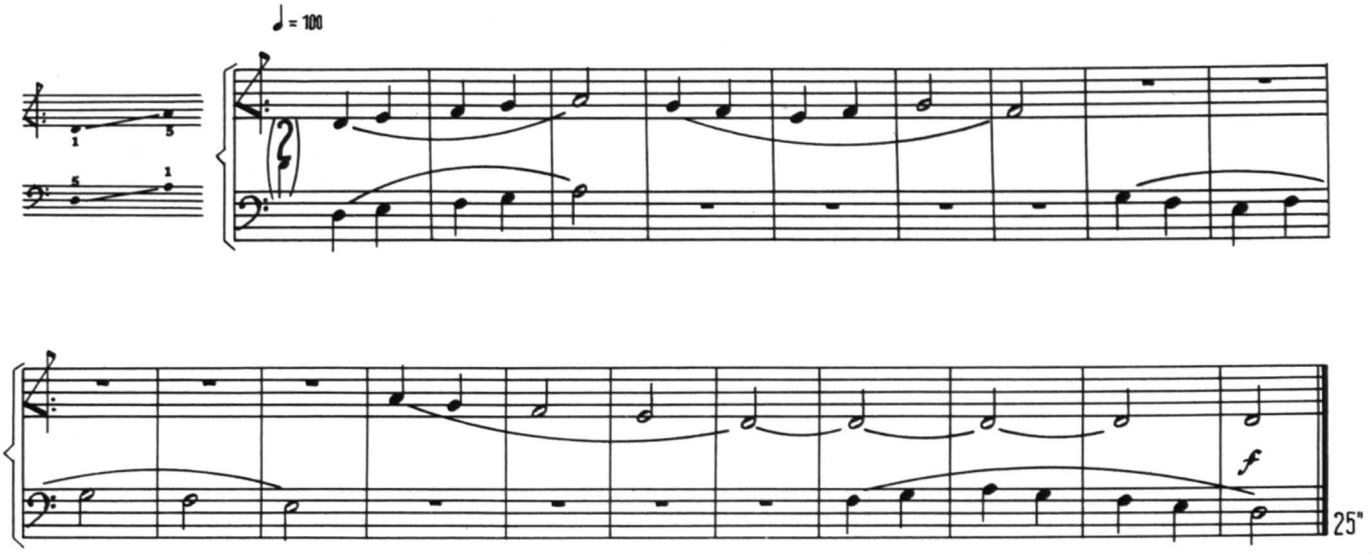
oooooooooooooooooo

Bahia, 6 de janeiro de 1966.

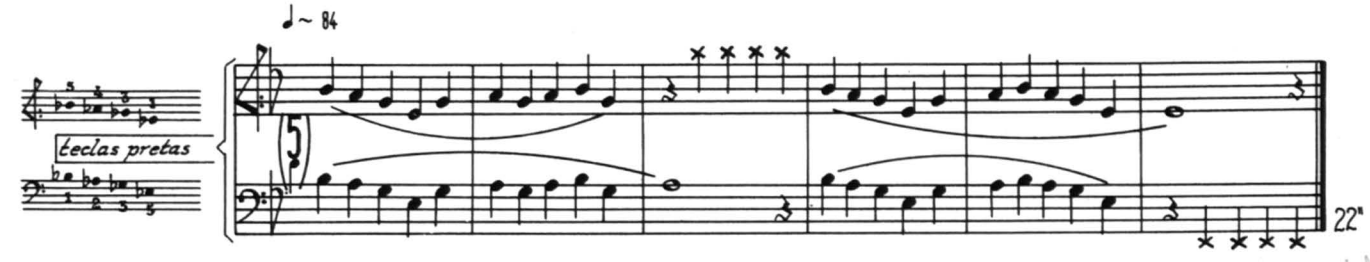
Ernst Widmer

CASAdoCHORO

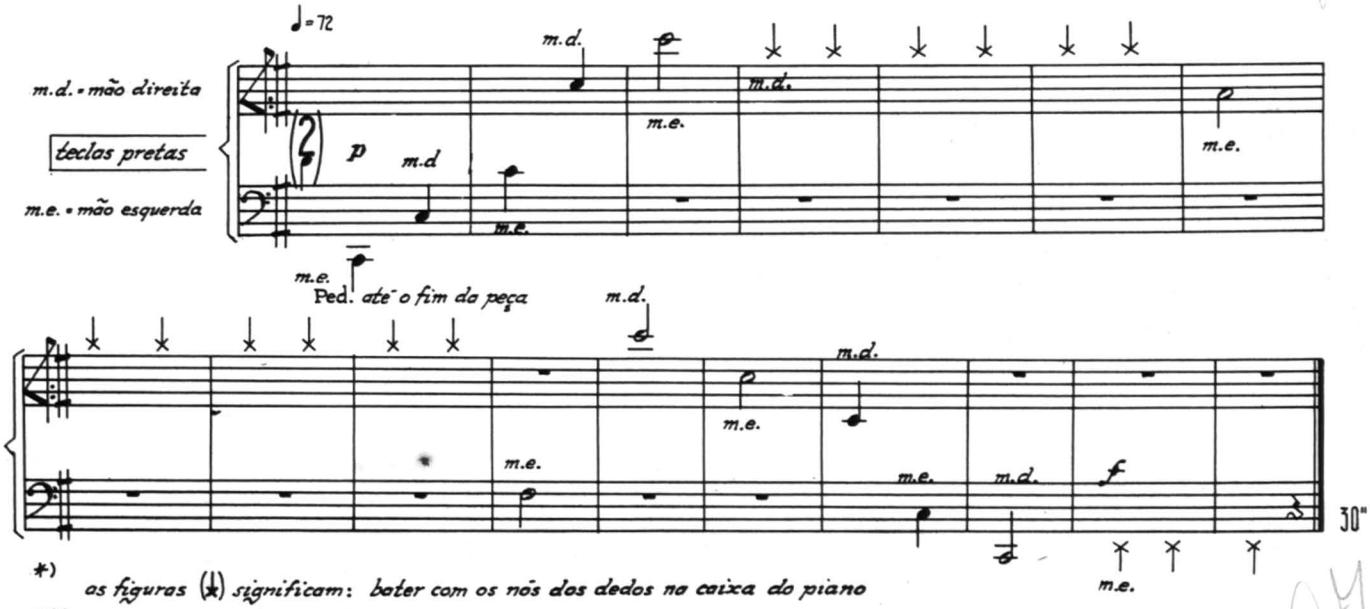
1 caminho



2 toc-toc*)



3**) sons e ruídos



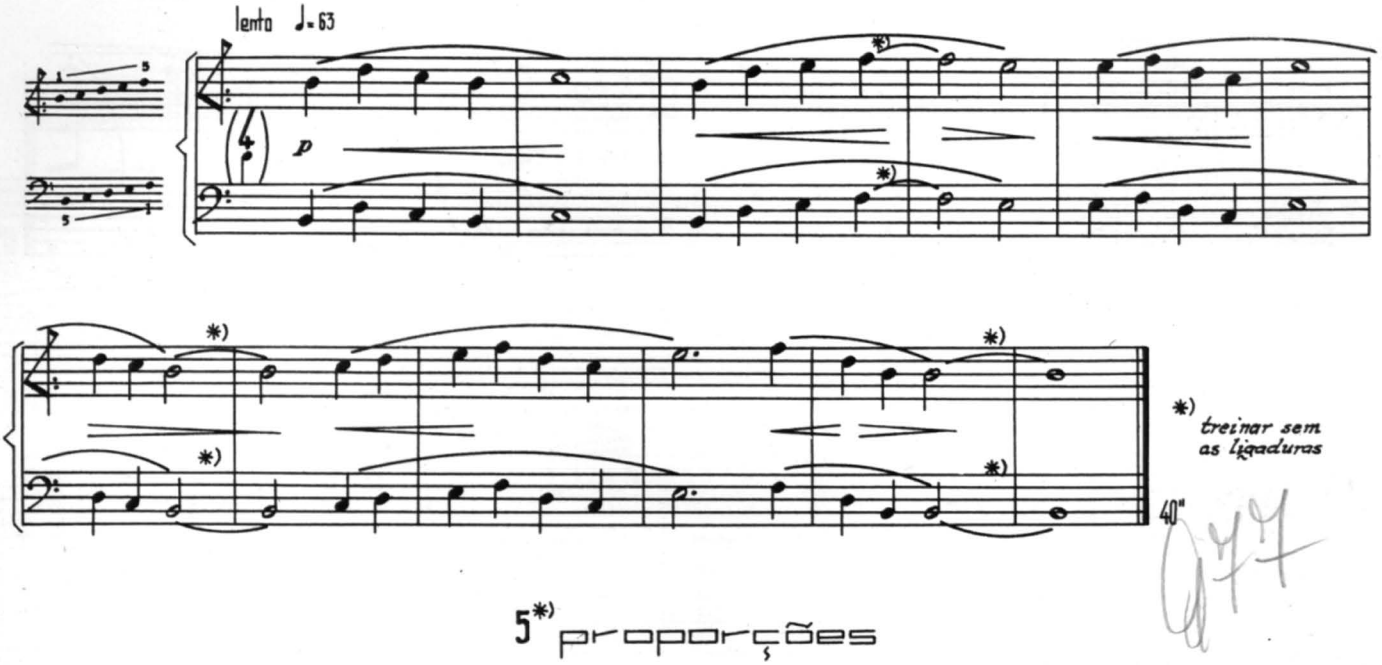
*) os figuras (𝄪) significam: bater com os nós dos dedos na caixa do piano

**) ver exercício 1 na página 27

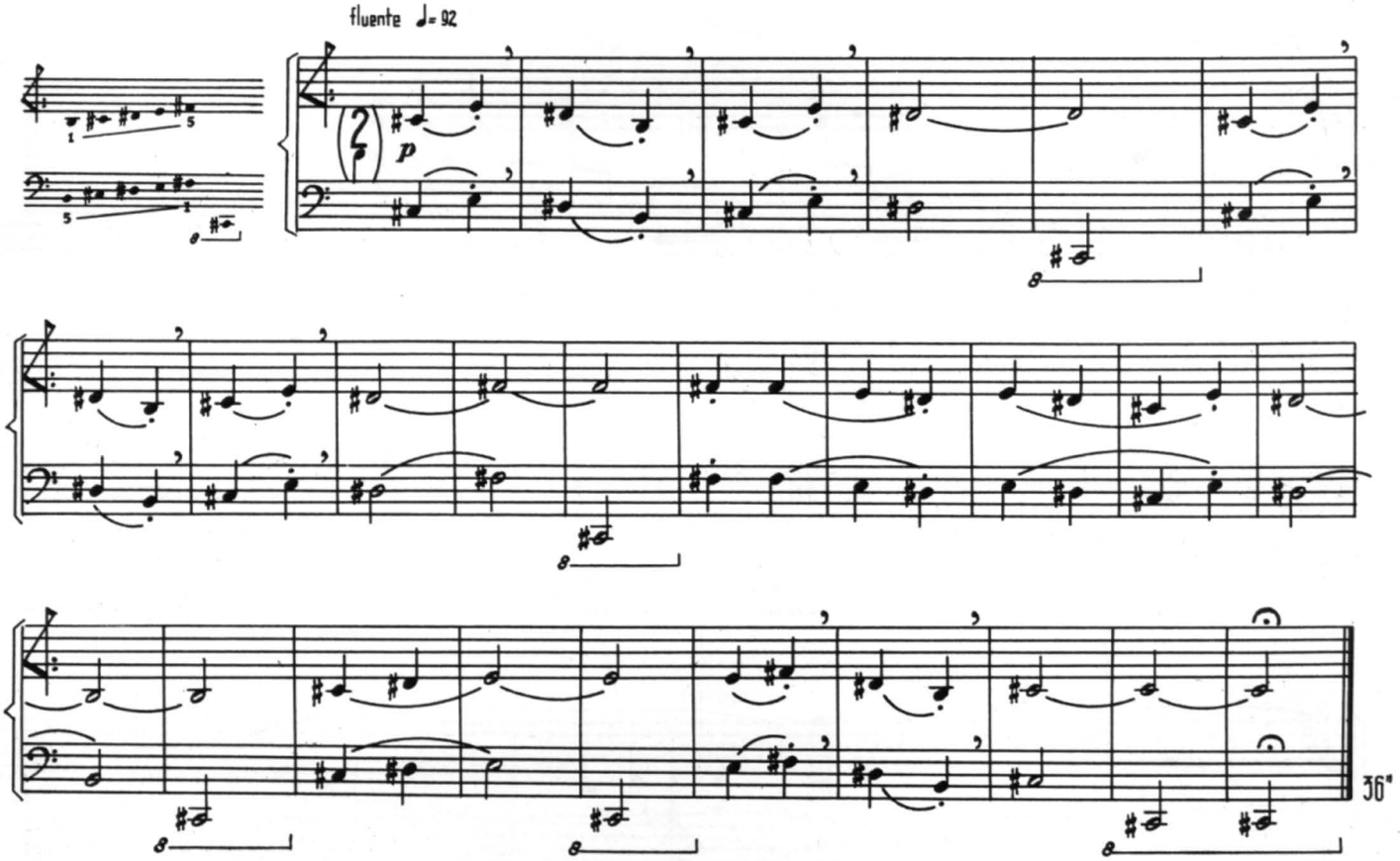
© Copyright 1967 by RICORDI BRASILEIRA S. A. E. C. - São Paulo - Brasil
All rights reserved - International copyright secured - Printed in Brazil.
Todos os direitos são reservados.

CASAdoCHORO

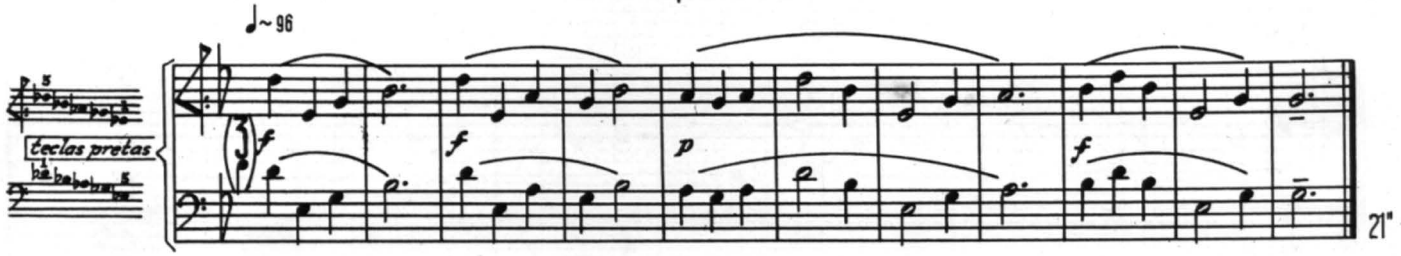
4 saudade



5*) proporções



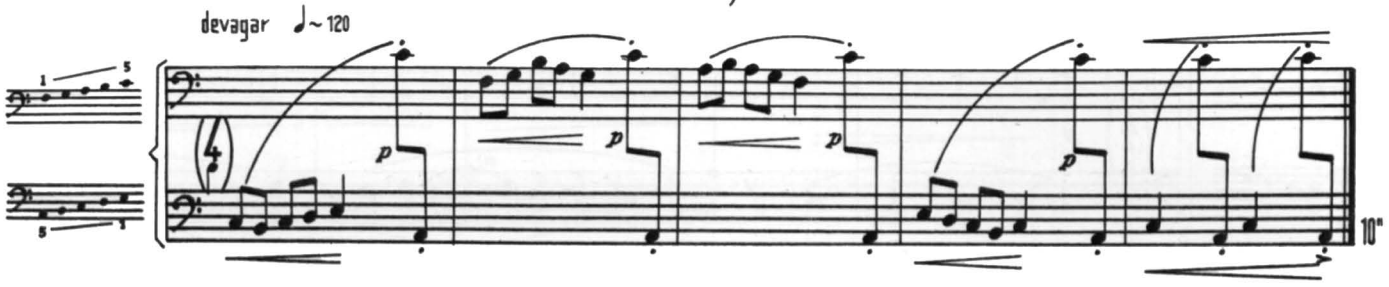
6 trapézio



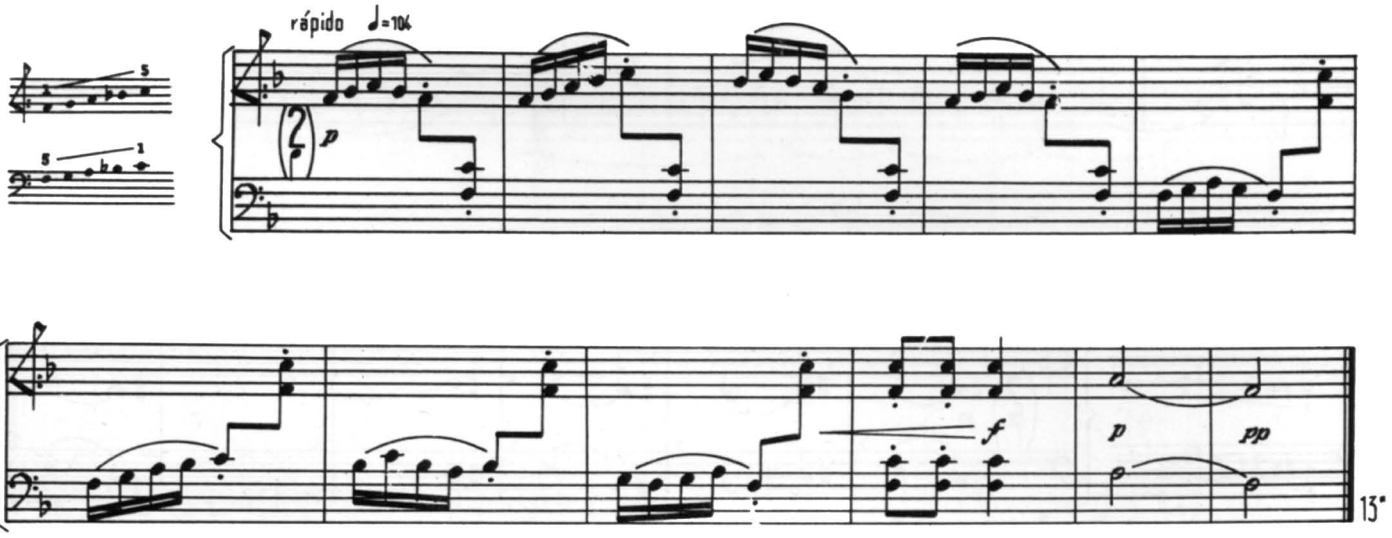
*) ver exercício 1 na página 27

CASAdoCHORO

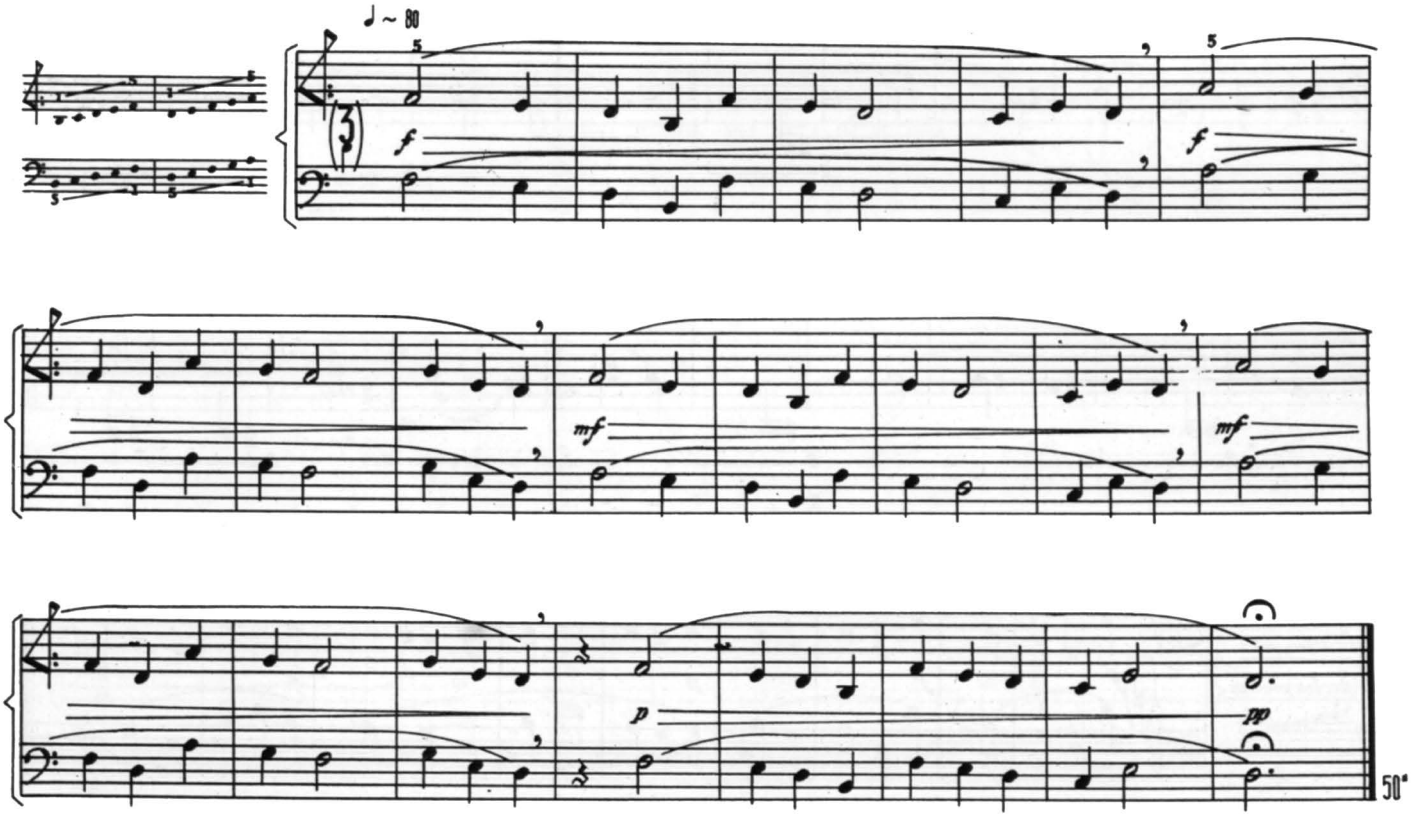
7 soluço



8 esconde – esconde

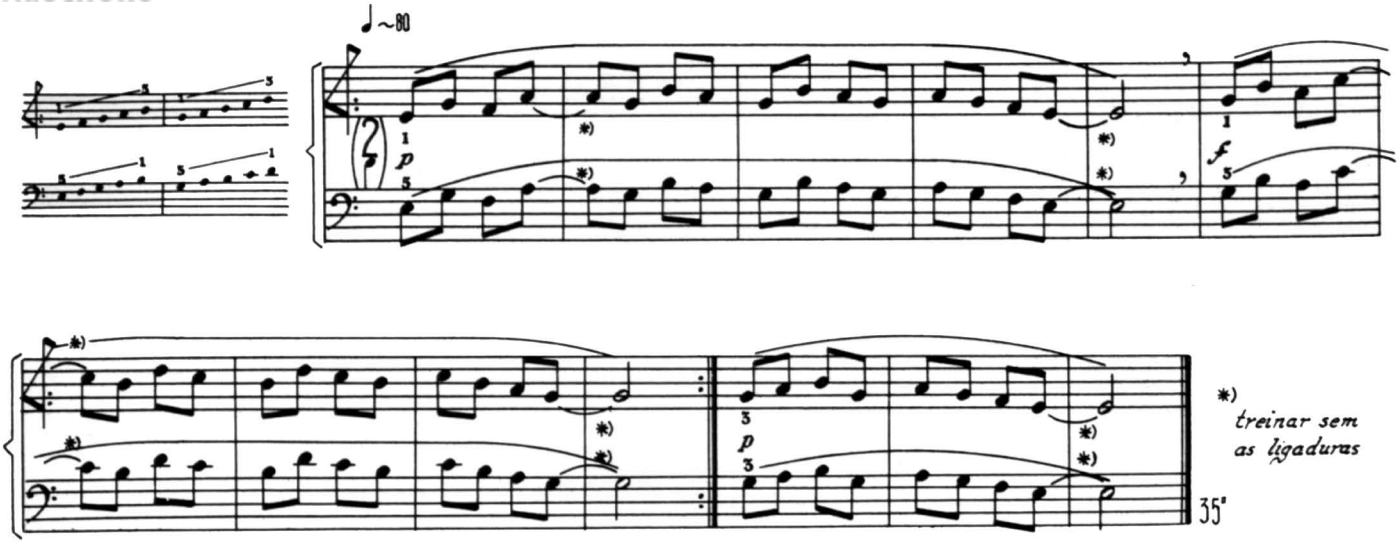


9 jacaicajá

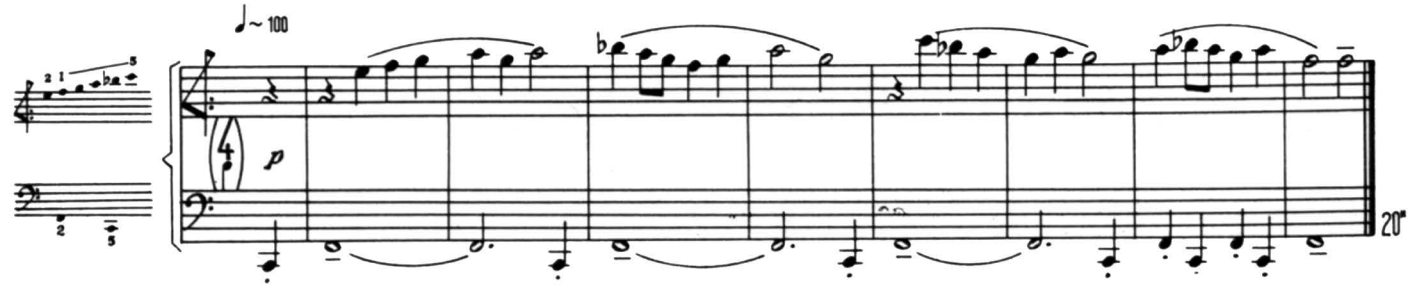


CASAdoCHORO

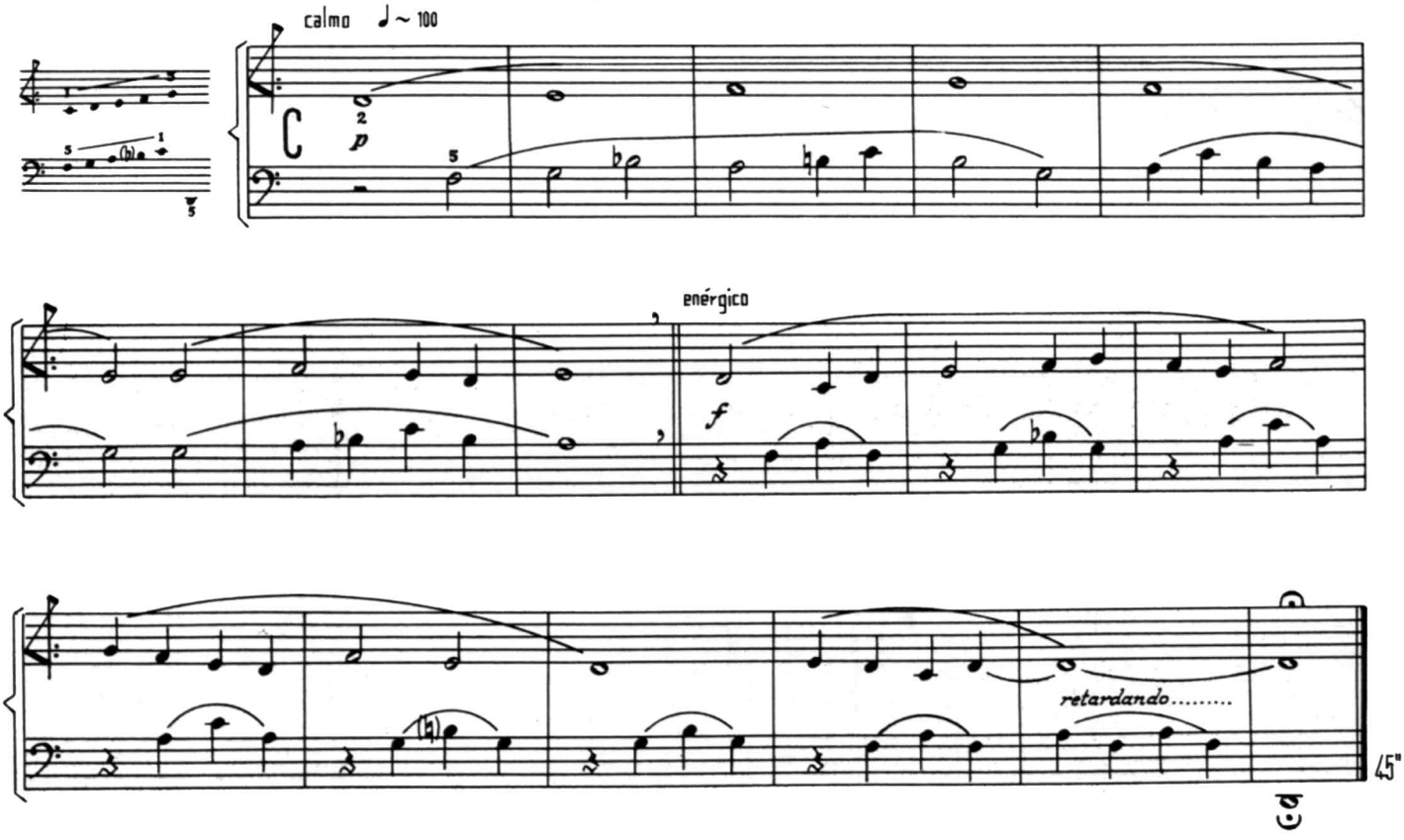
10 contrastes



11 tímpanos

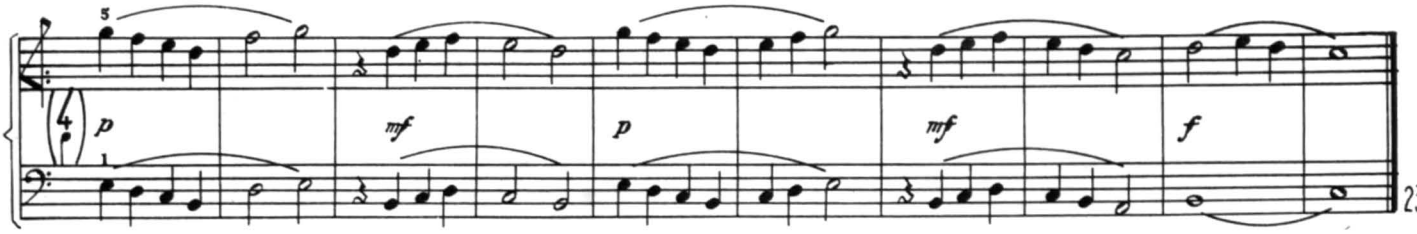


12 prelúdio

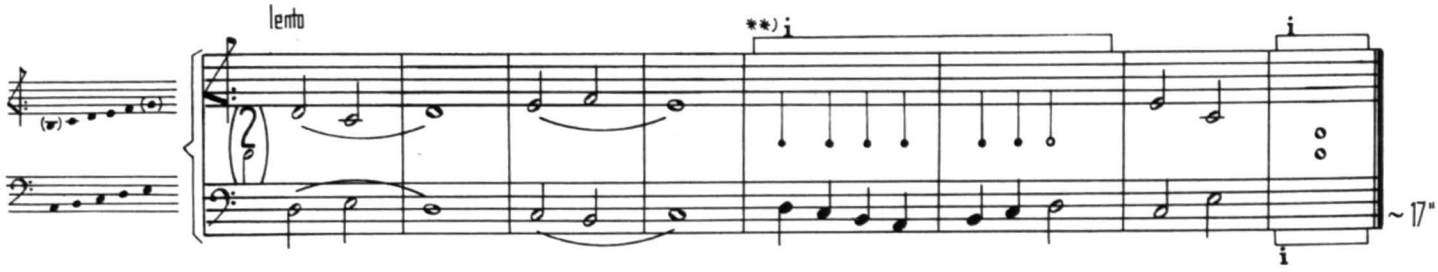


CASAdoCHORO

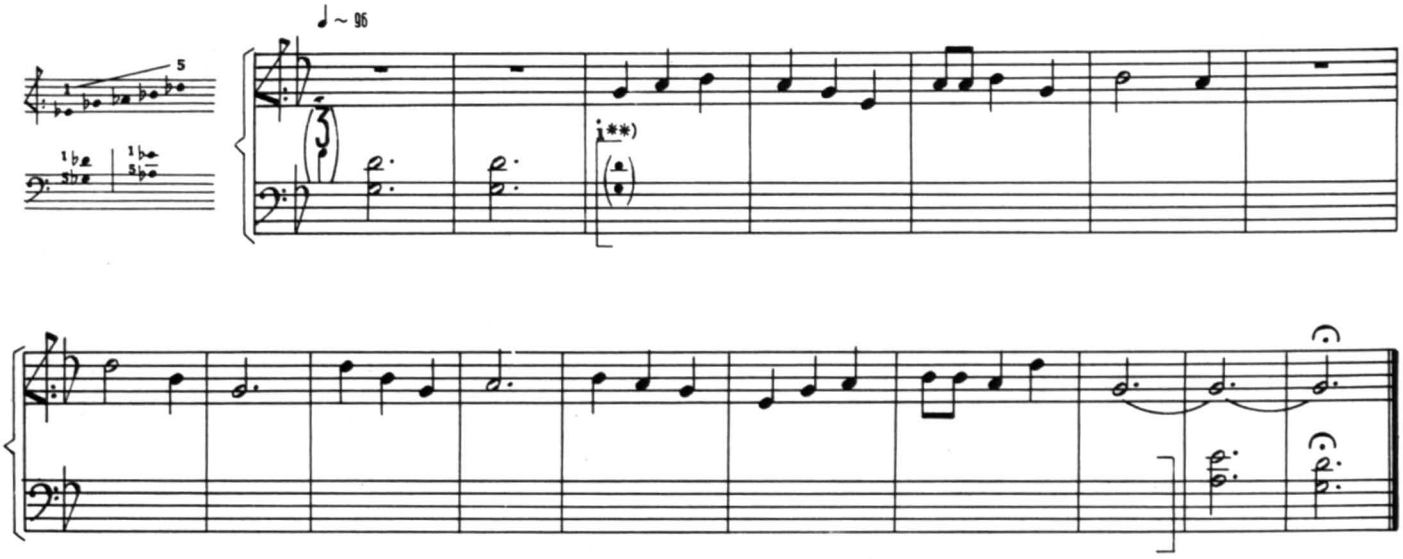
13 leitura *) I



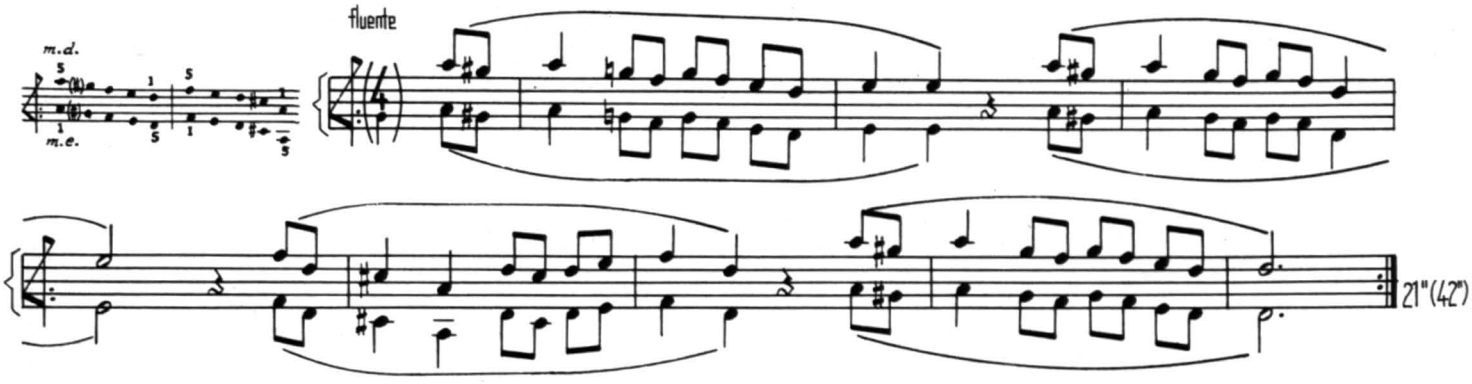
14 improvisação *) I



15 improvisação II



16 leitura II [canção suiça I]



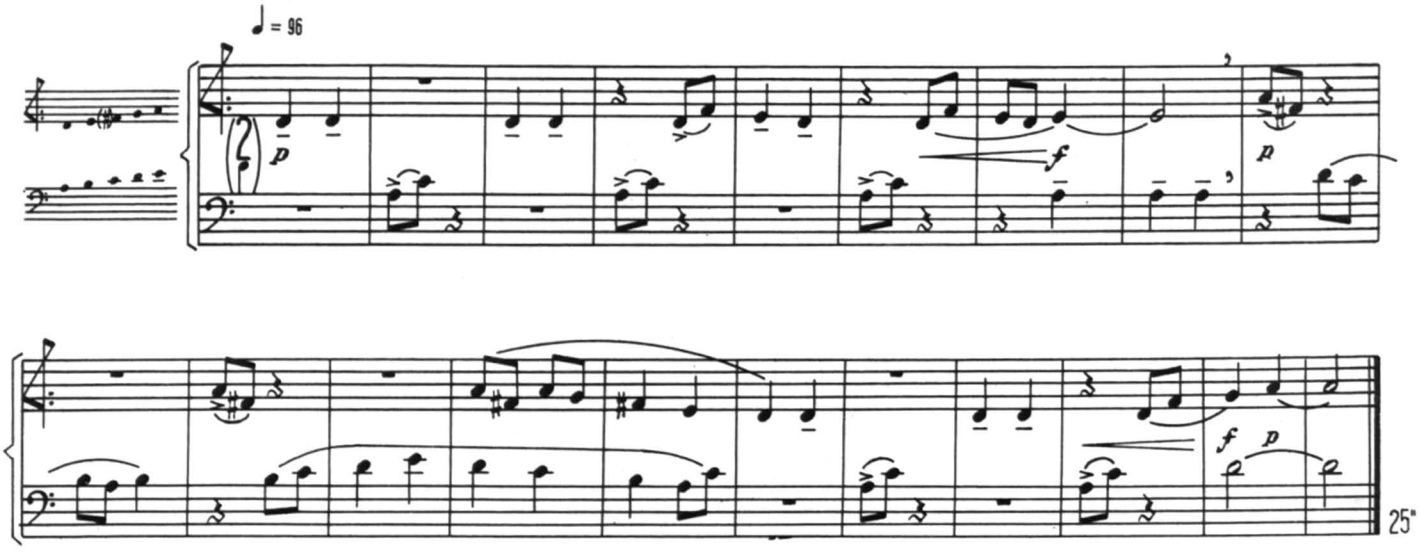
*) *ver indicações na página 3*

**) *chaves horizontais: improvisar a melodia (ou acordes)* → i

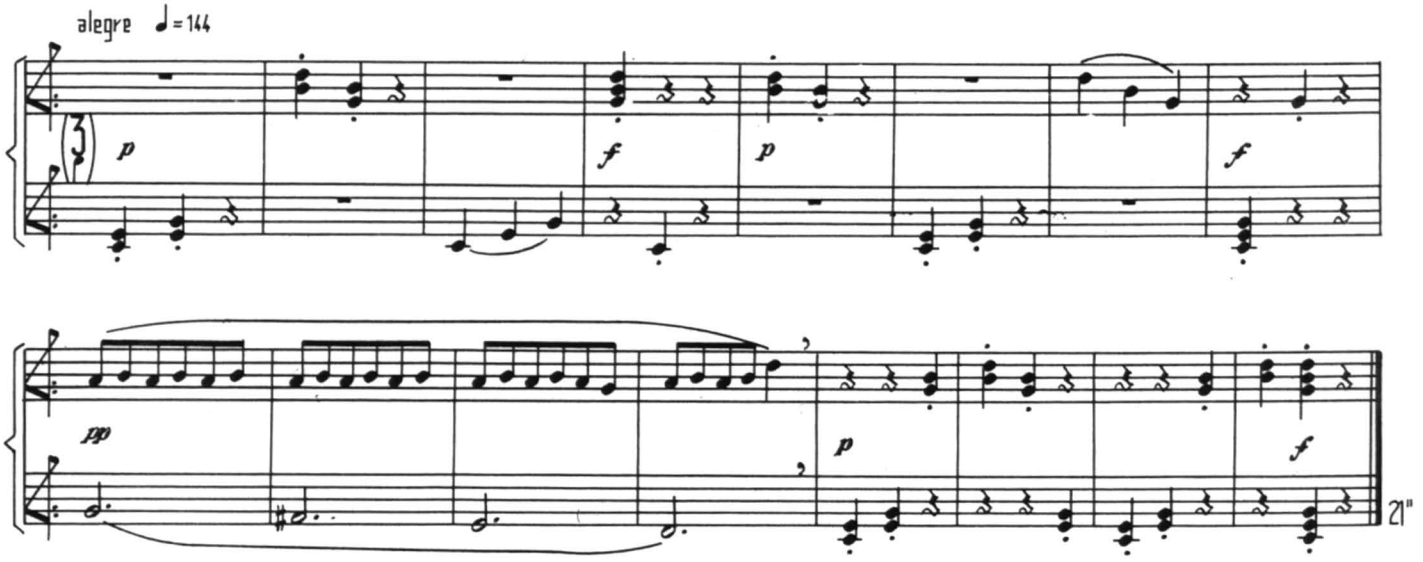
" verticais: " o ritmo → i

CASAdoCHORO

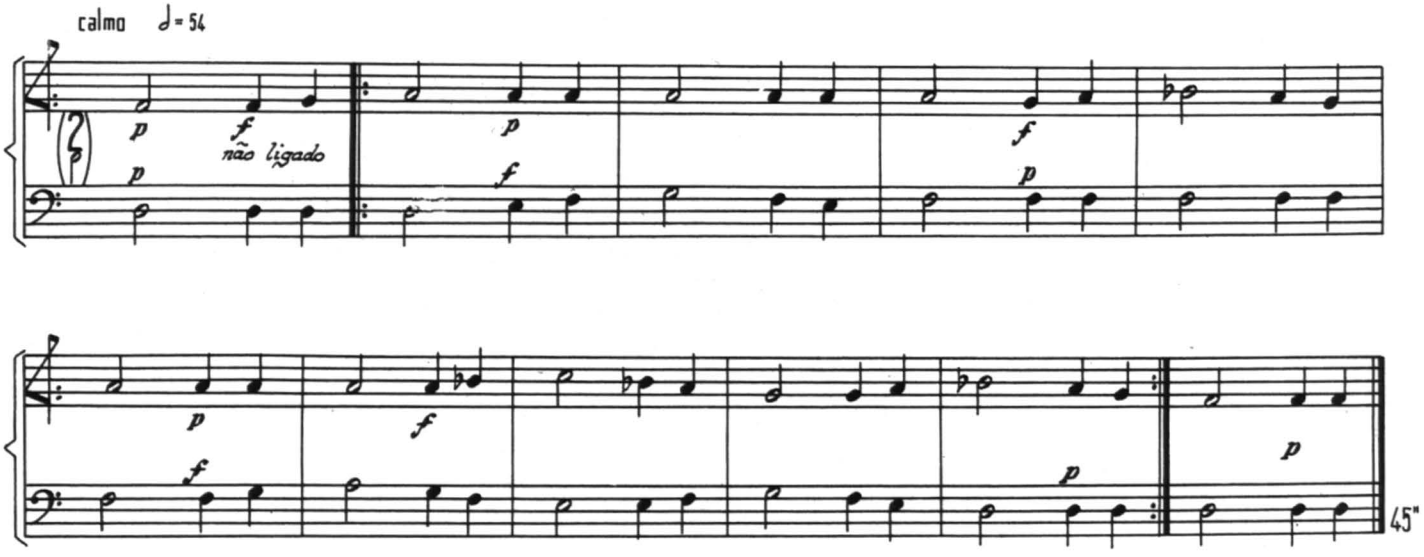
17 diálogo



18 scherzo I



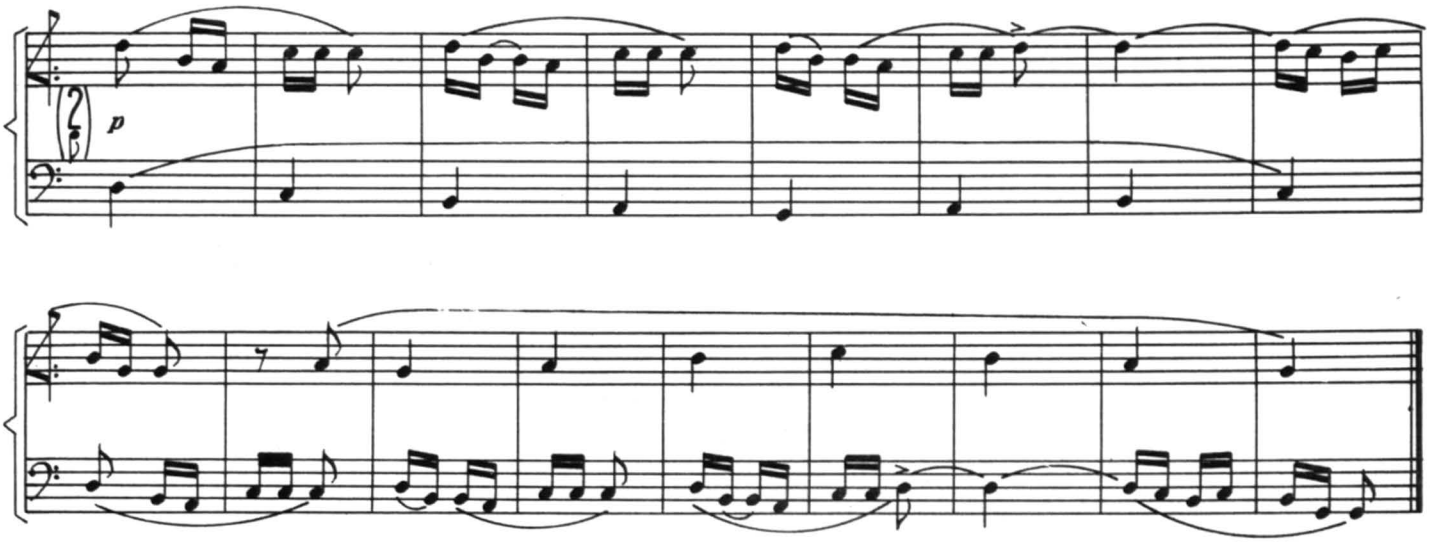
19 contraponto I



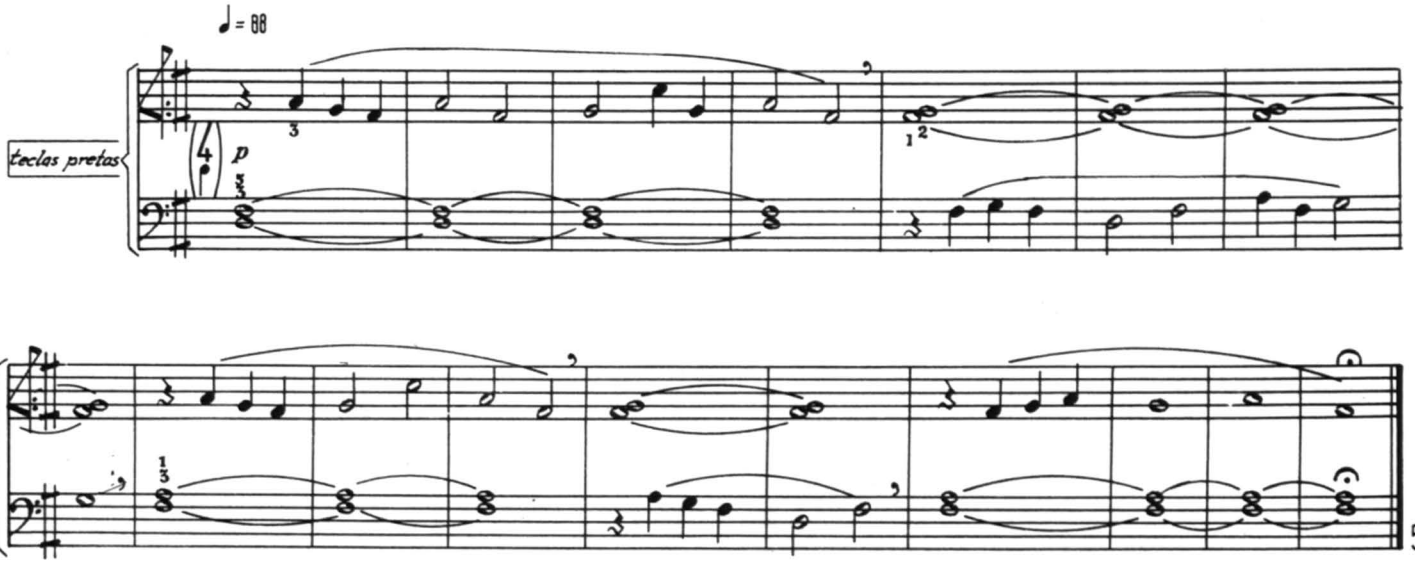
CASAdoCHORO

20 o que você faz eu sei também

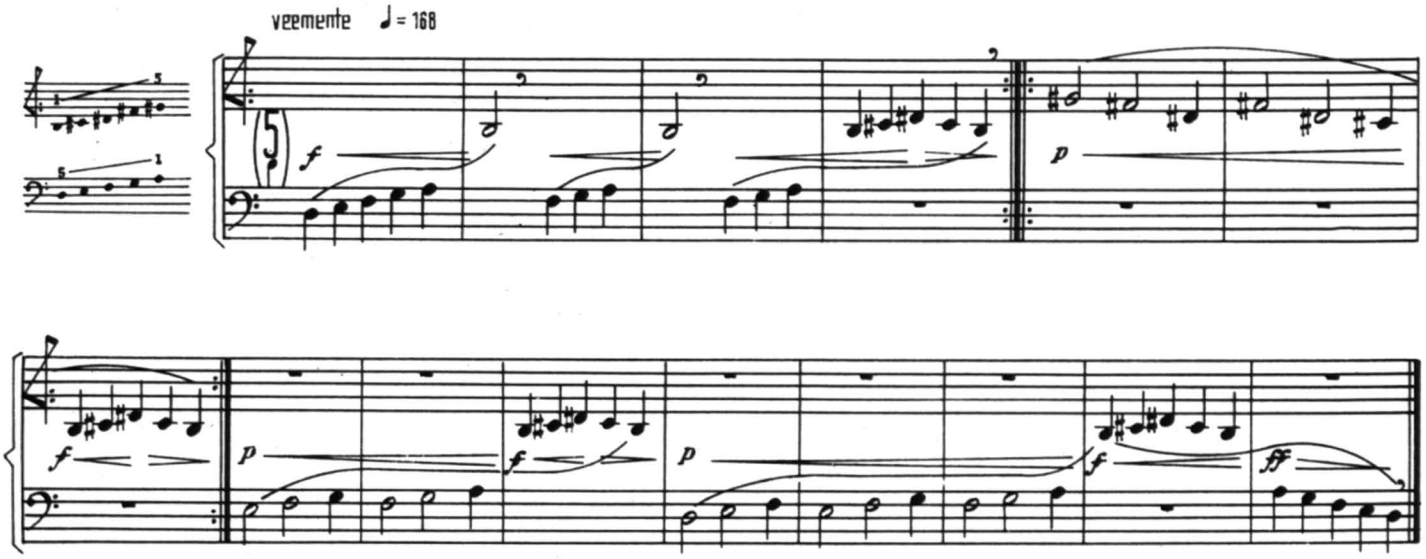
devagar ♪ = 69



21 calmaria

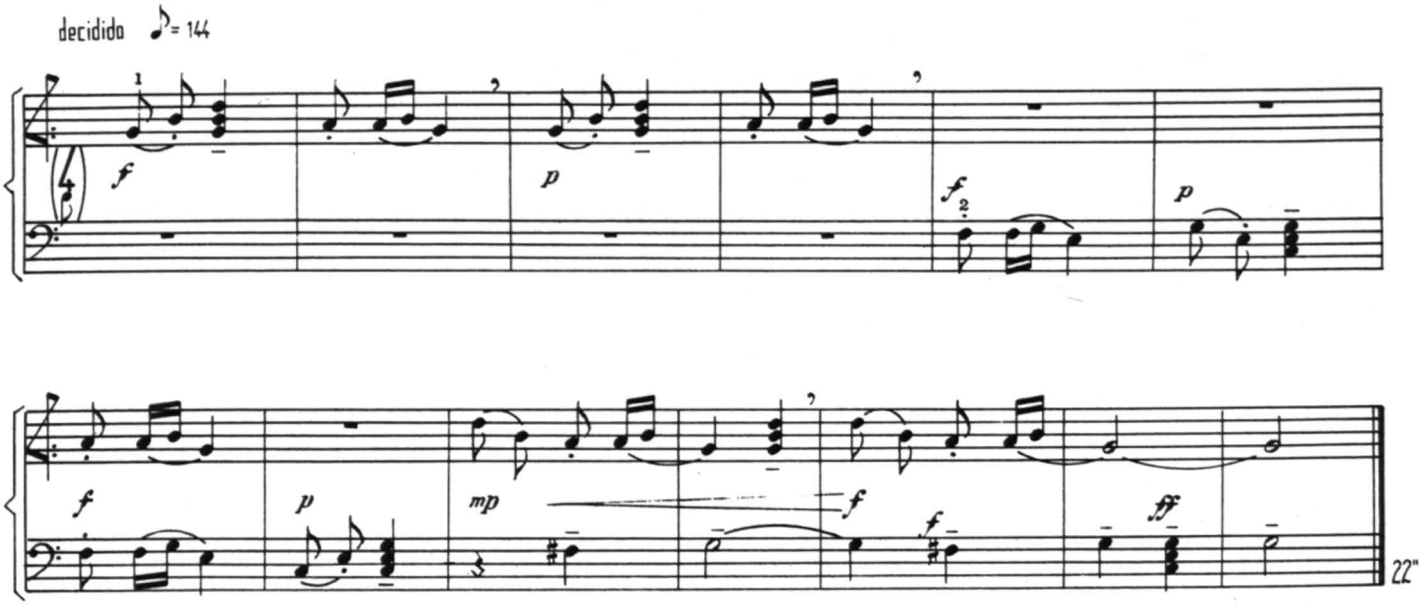


22 maré

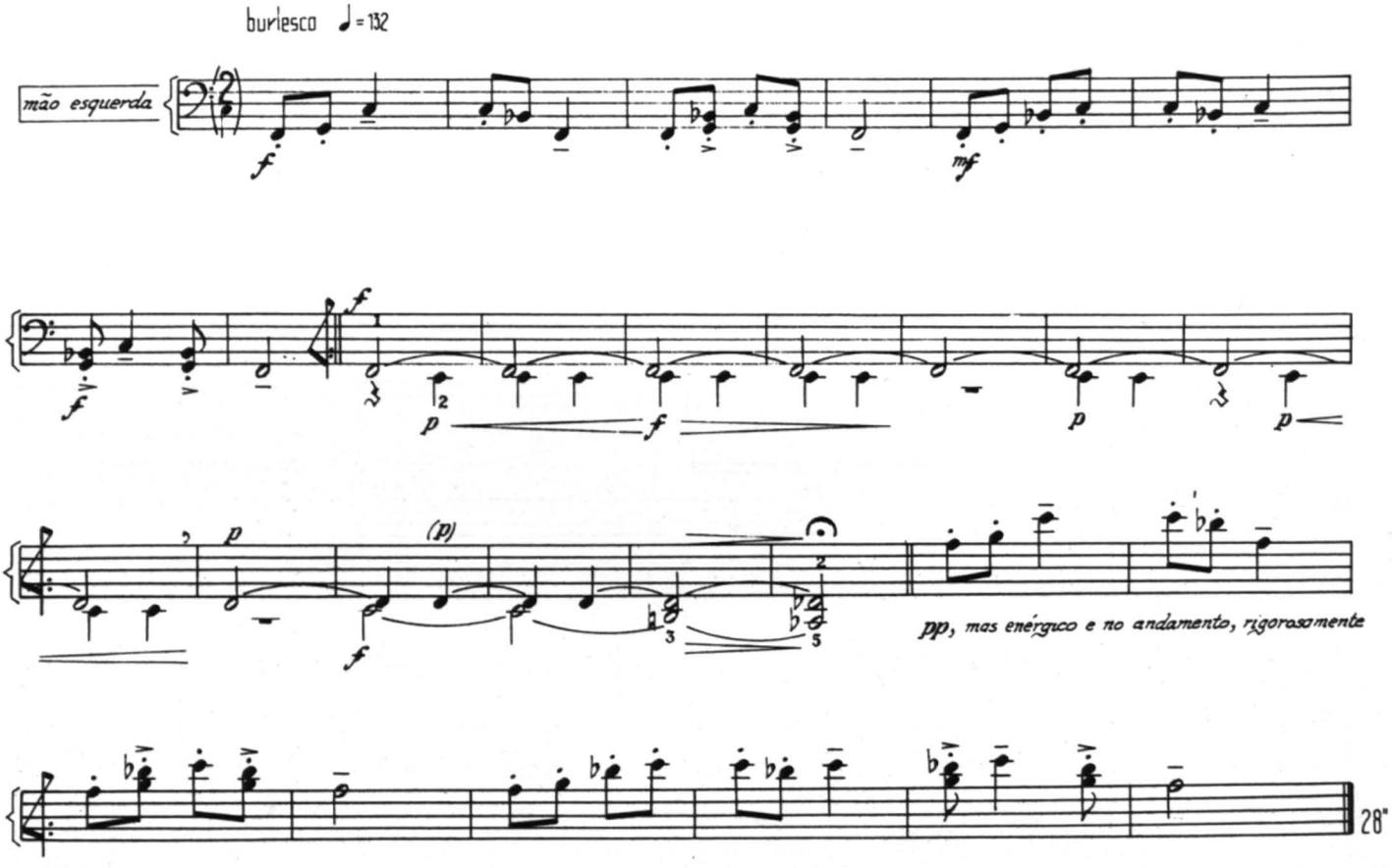


CASAdoCHORO

23 dança I

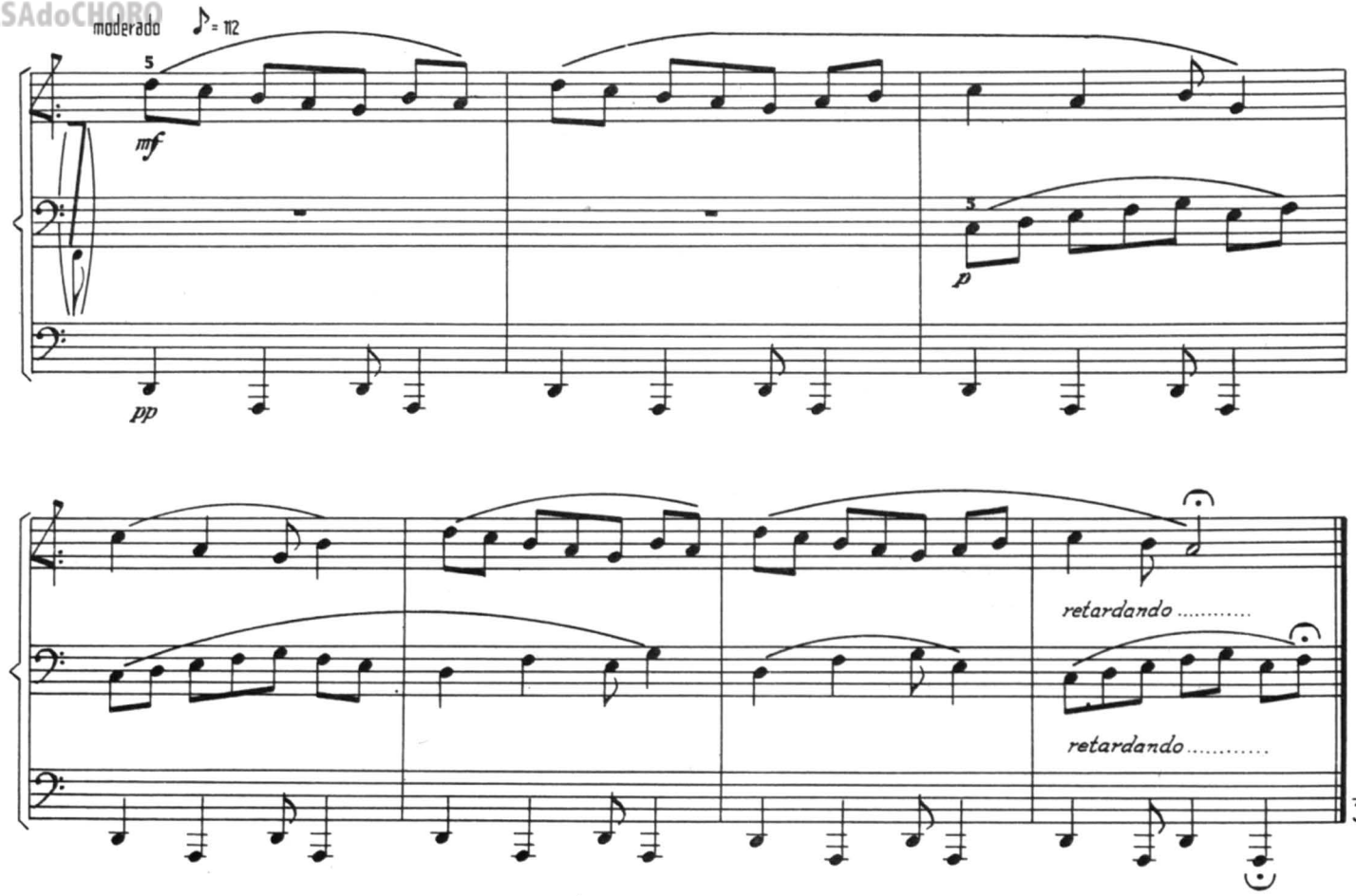


24 mão única I

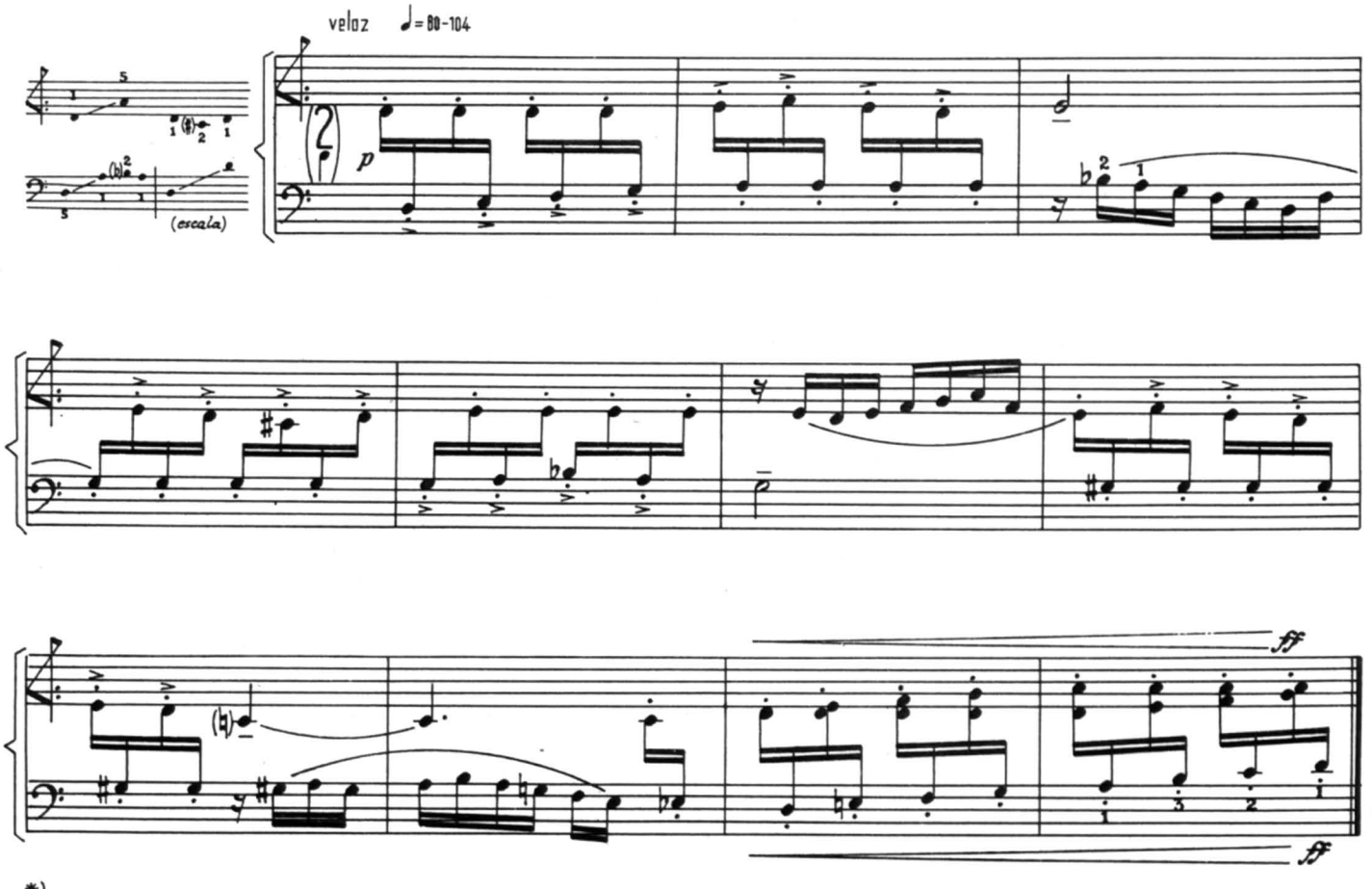


CASAdoCHORO

25 7×7



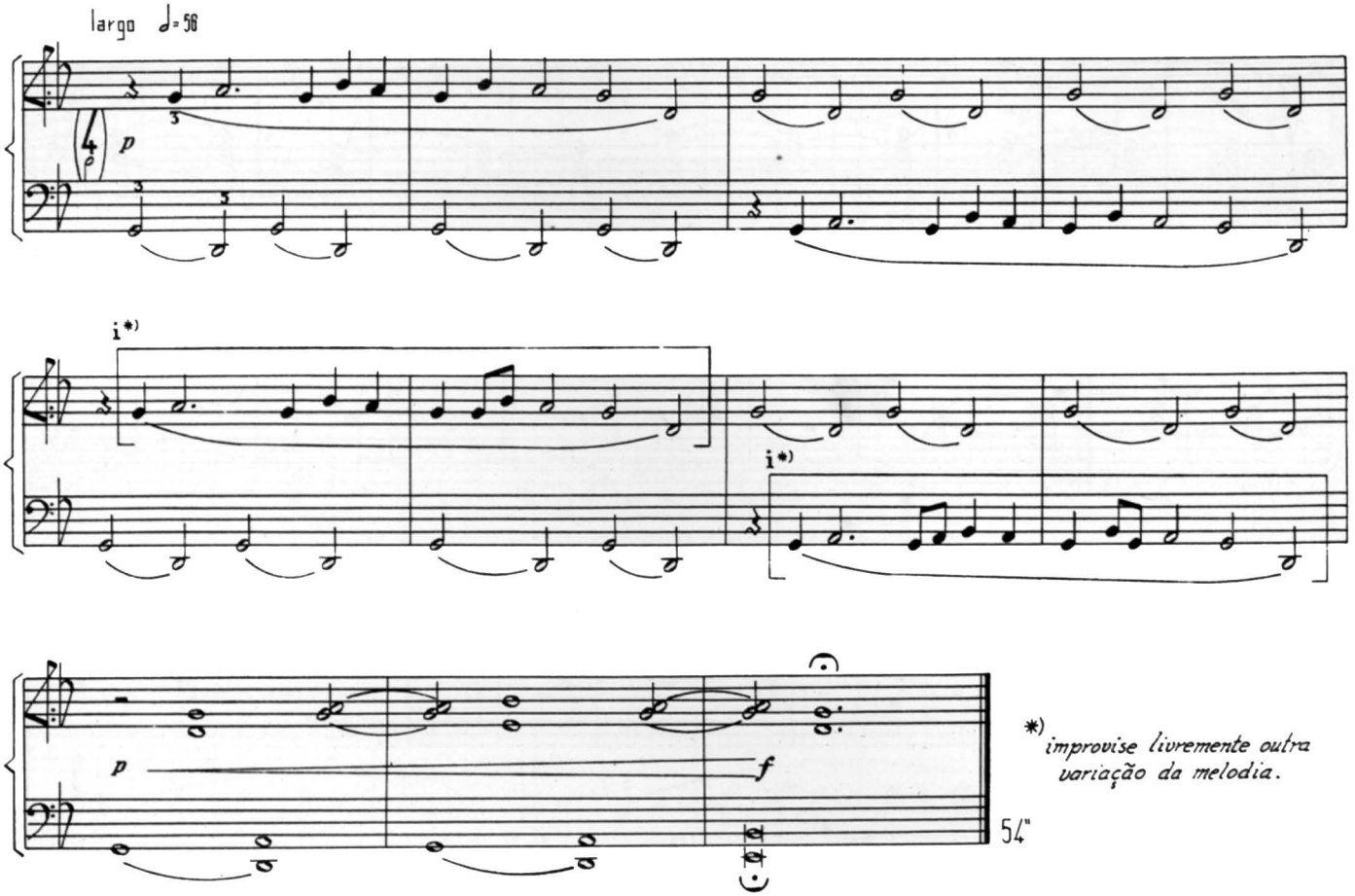
26 *) cavalgada



*) *ver exercício 2 na página 27*

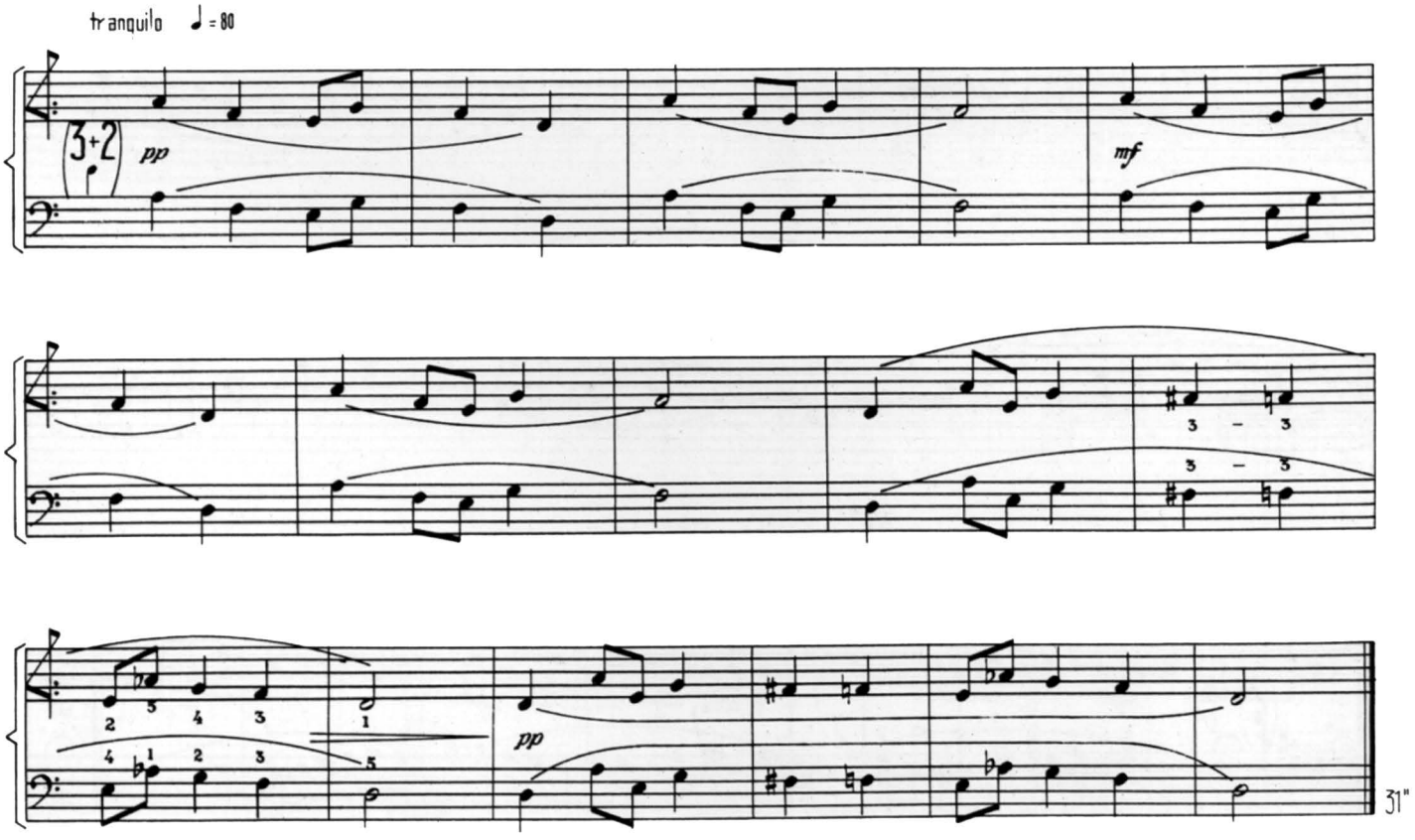
CASAdoCHORO

27 sinos



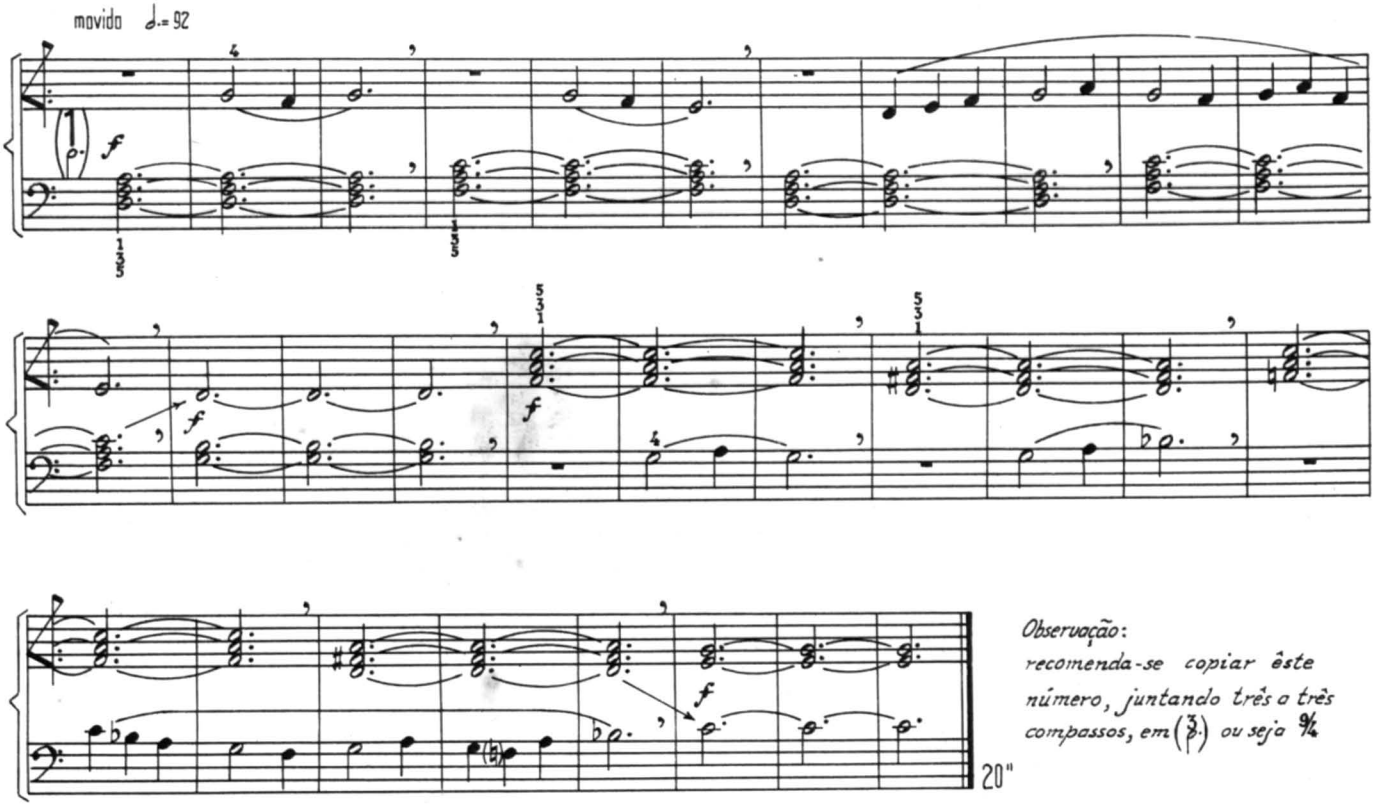
*) *improvise livremente outra variação da melodia.*

28 noite



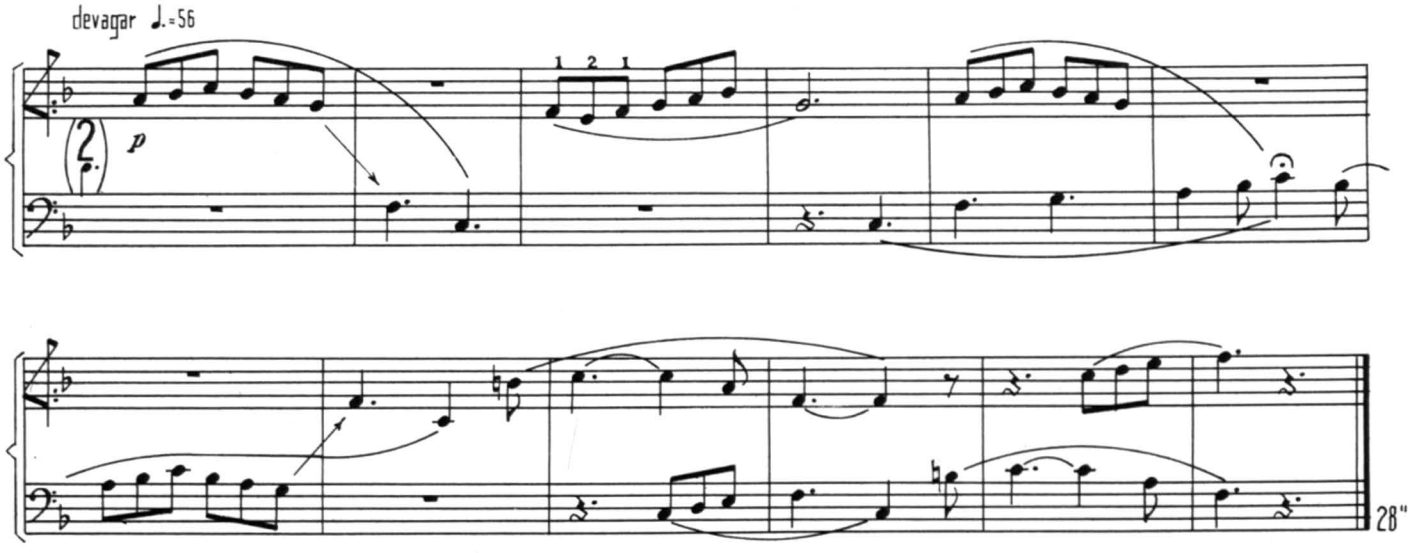
CASAdoCHORO

29 trompas

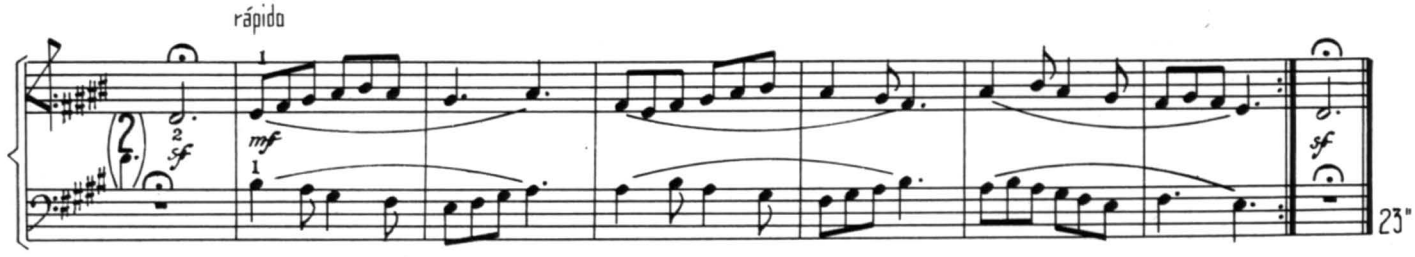


Observação:
recomenda-se copiar êste número, juntando três a três compassos, em $\left(\frac{3}{8}\right)$ *ou seja* $\frac{9}{4}$

30 *) melodia dividida



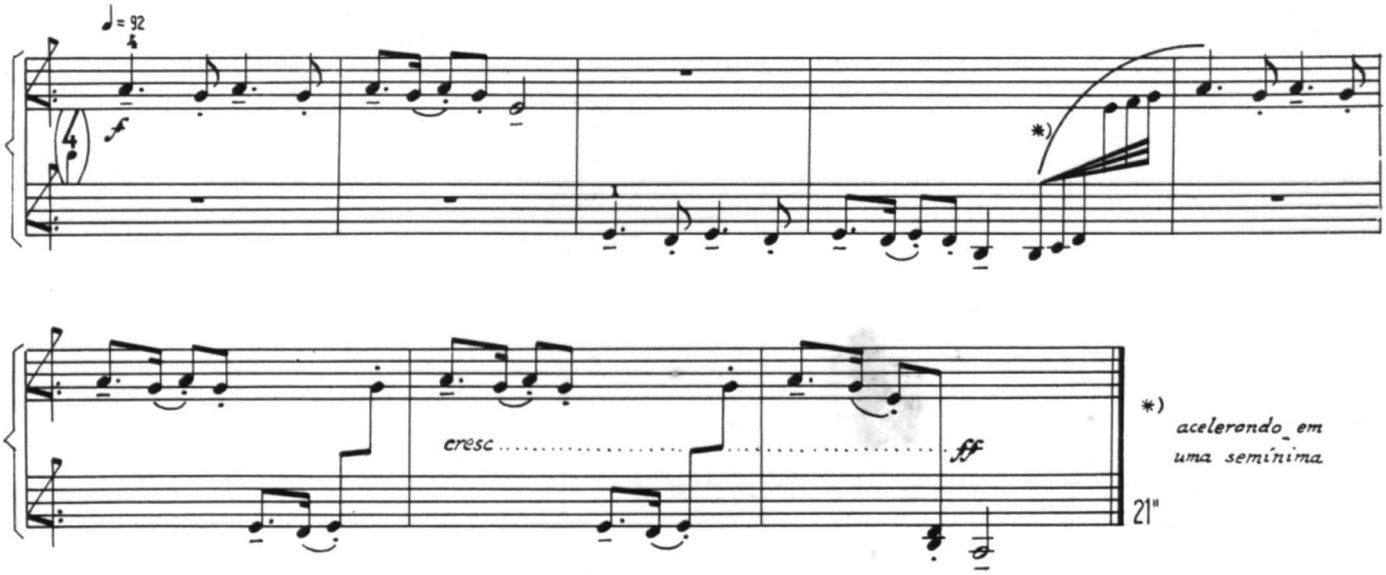
31 *) melodia hexatonal



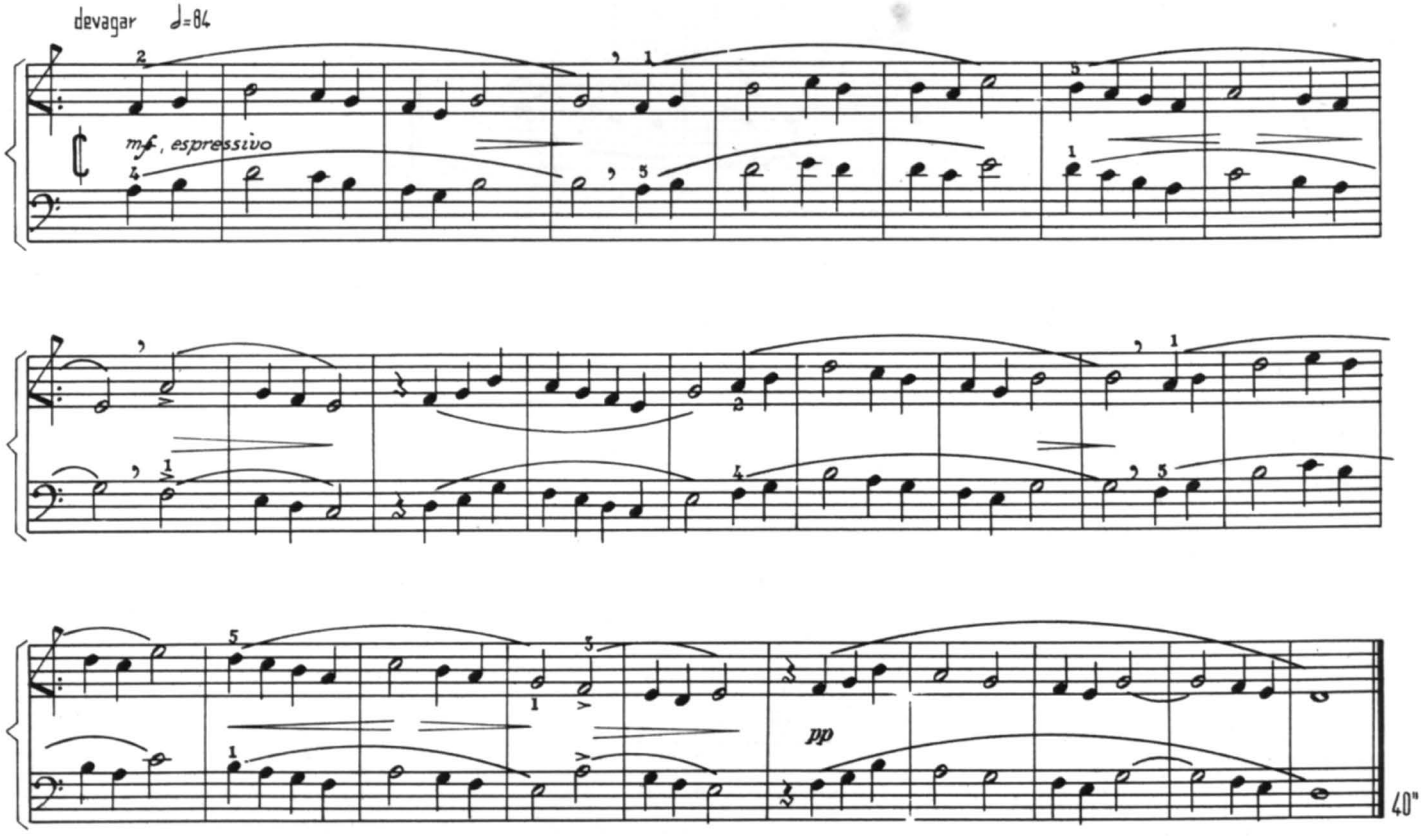
*) *ver exercício 2 na página 27*

CASAdoCHORO

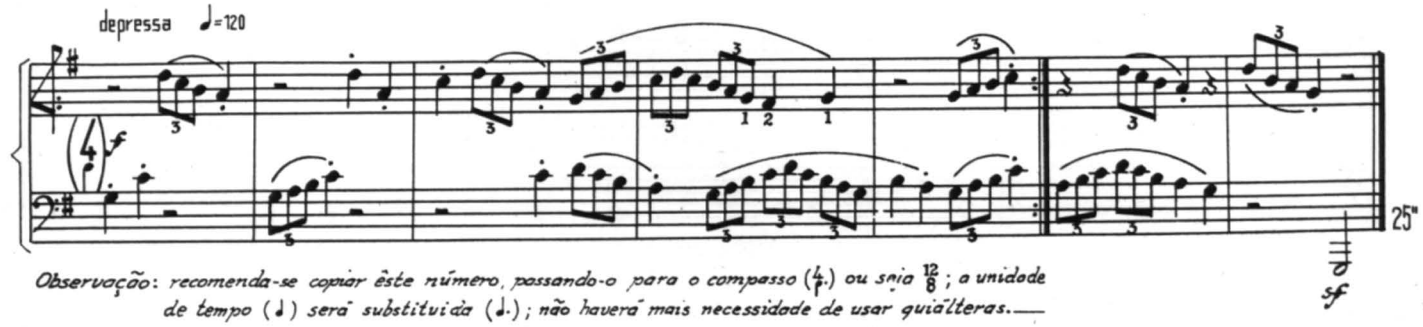
32 dinâmico



33 óboe e fagote



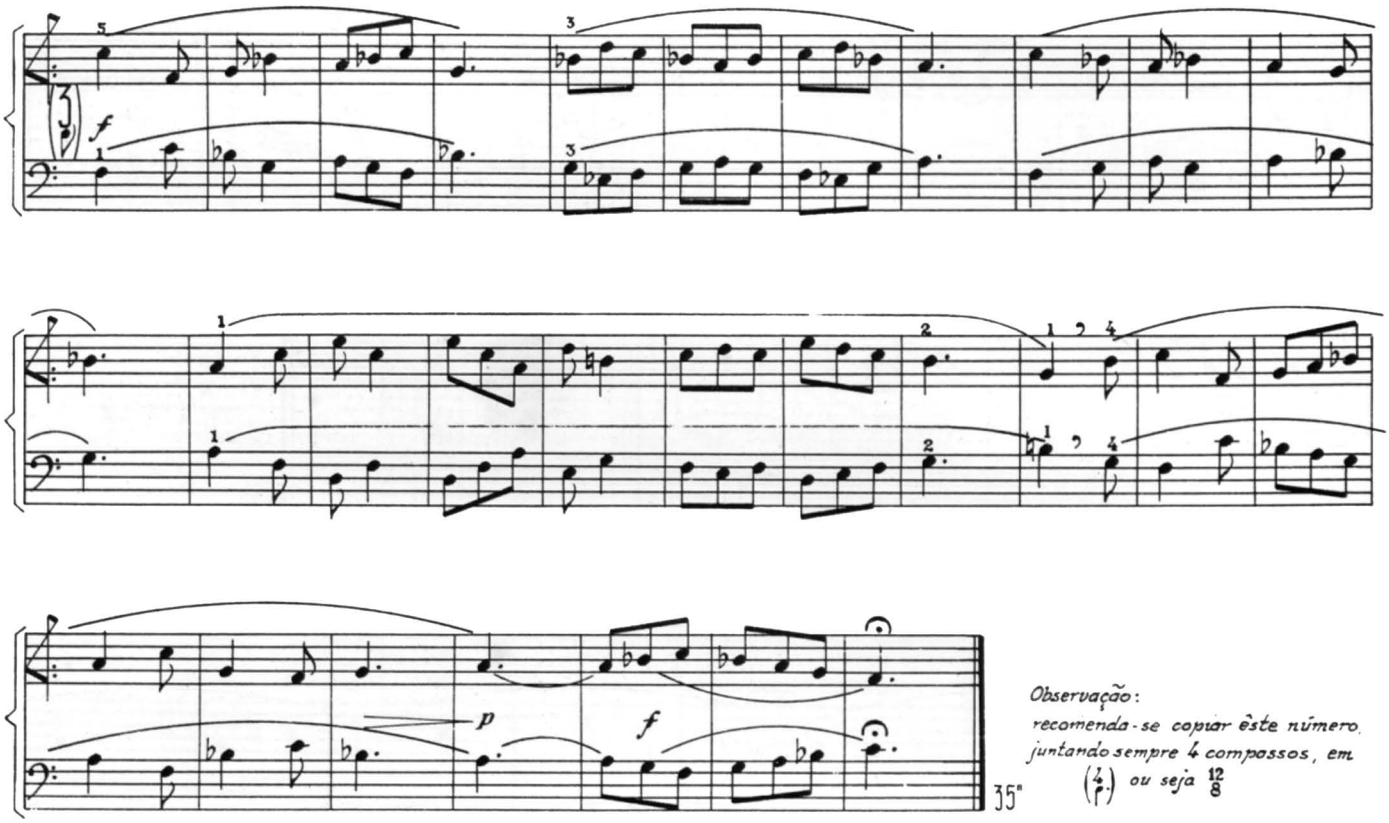
34 quiálteras



Observação: recomenda-se copiar êste número, passando-o para o compasso (4/♩.) ou seja 12/8; a unidade de tempo (♩) será substituída (♩.); não haverá mais necessidade de usar quiálteras.

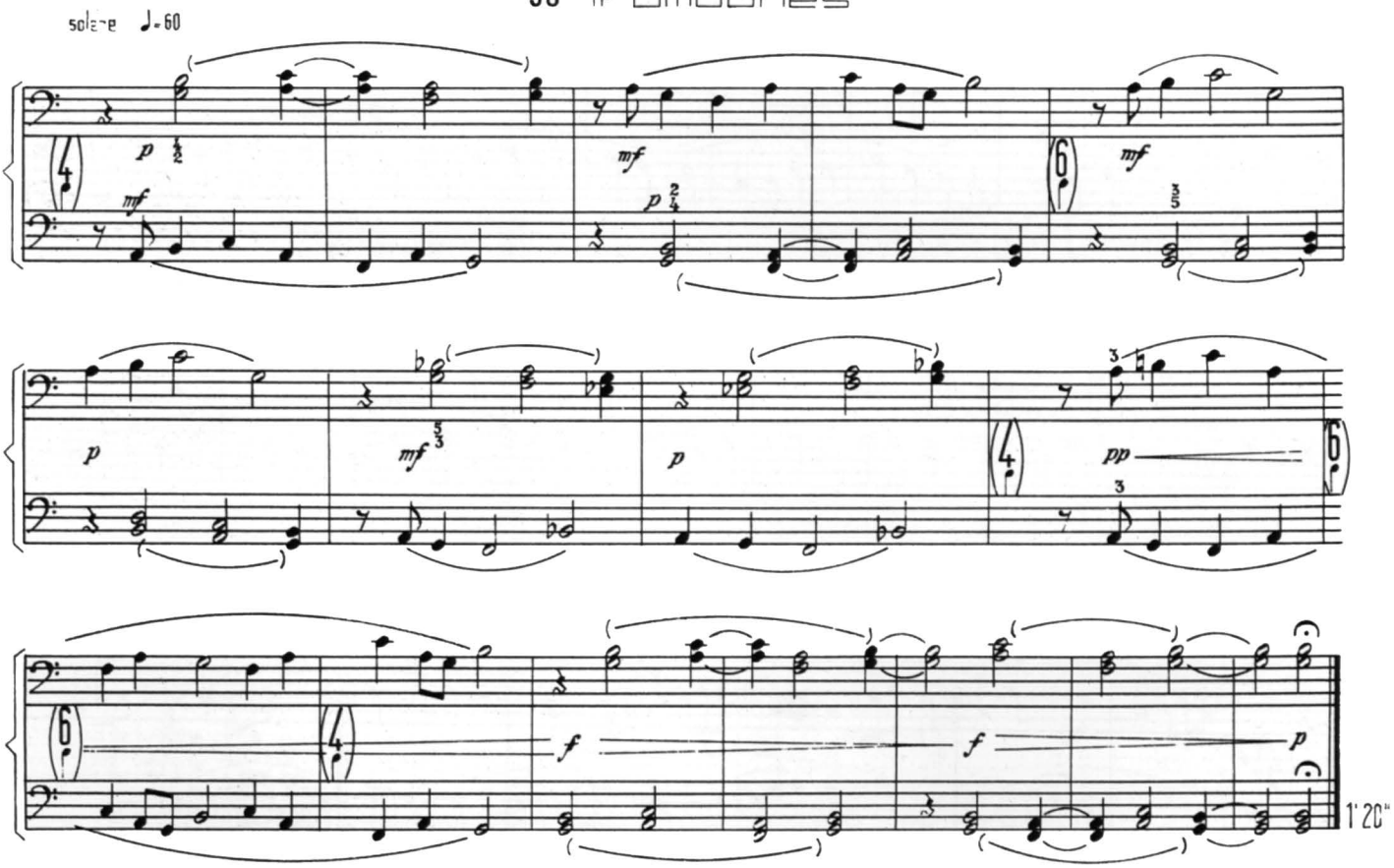
CASAdoCHORO

35 leitura III



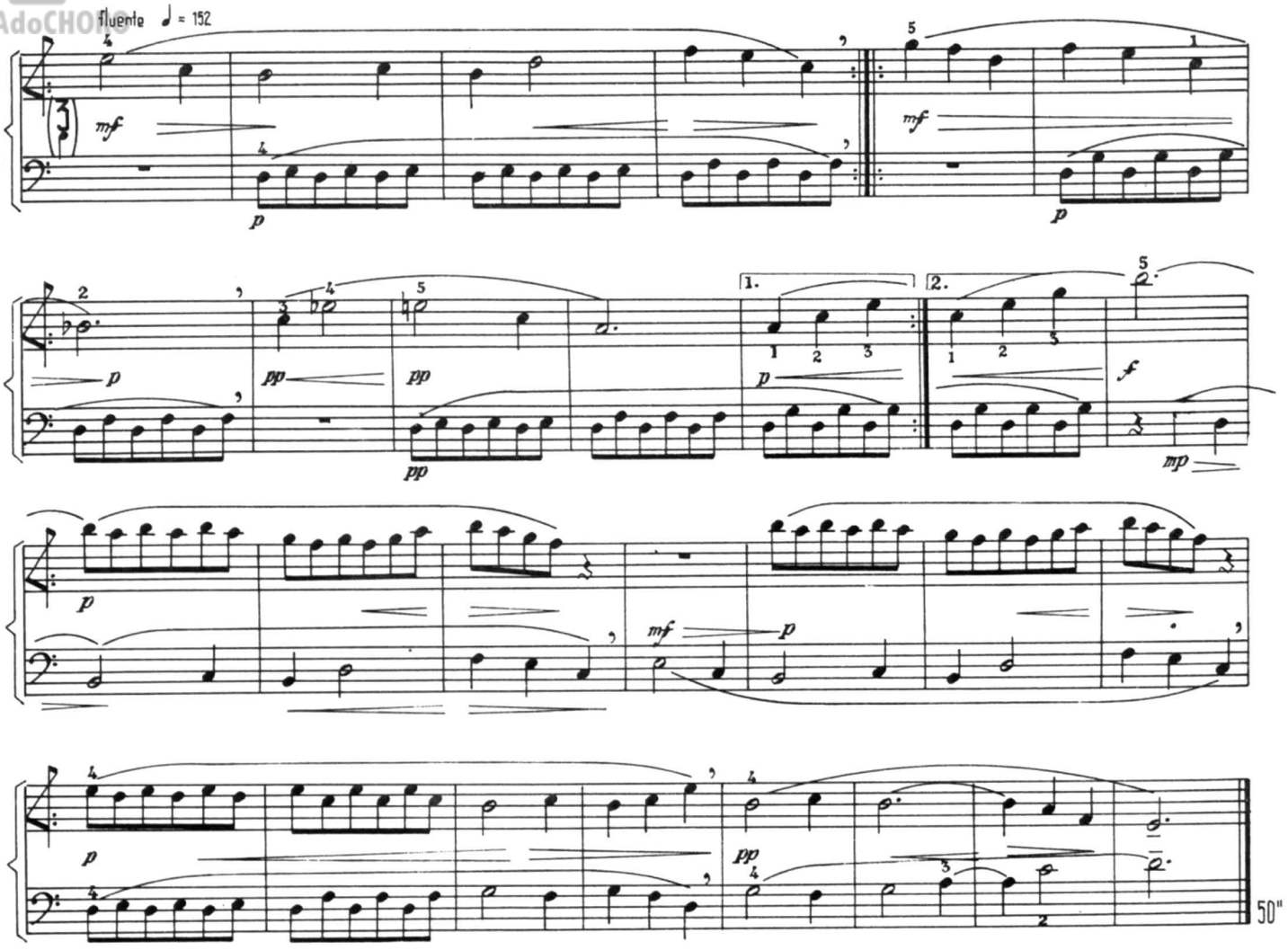
Observação:
recomenda-se copiar êste número juntando sempre 4 compassos, em $\left(\frac{4}{p.}\right)$ *ou seja* $\frac{12}{8}$

36 trombones

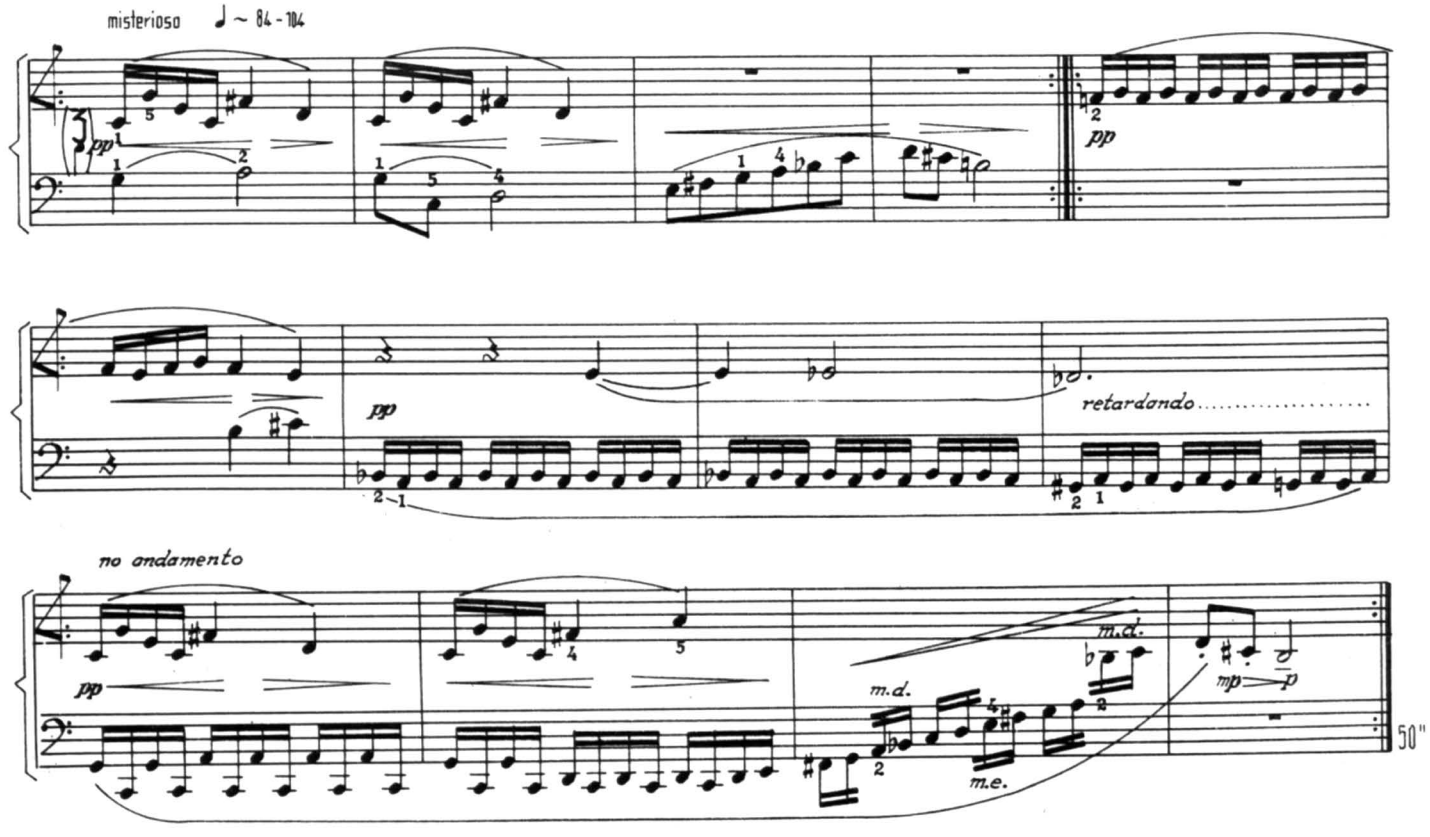


CASAdoCHORO

37 cristal

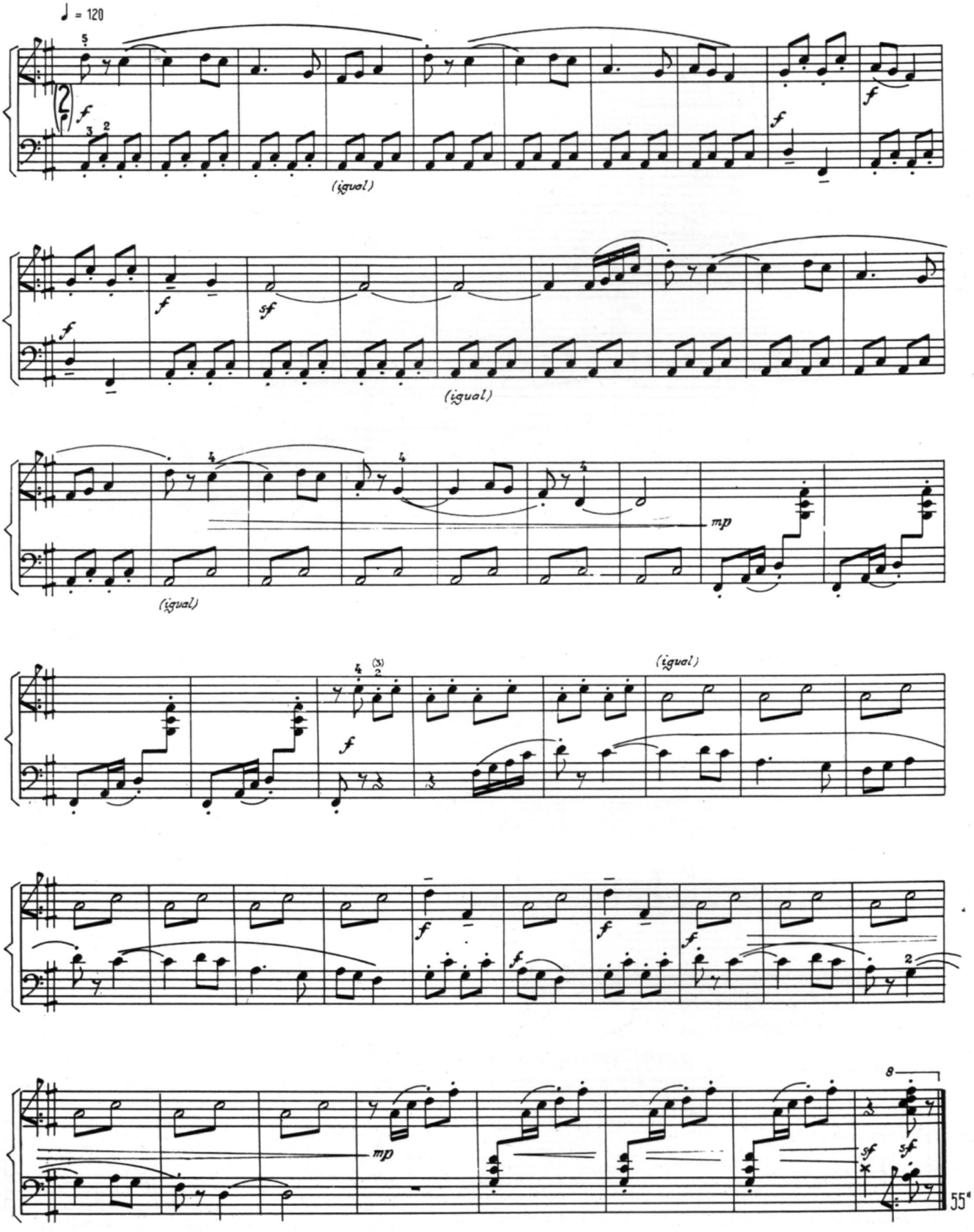


38 noturno I



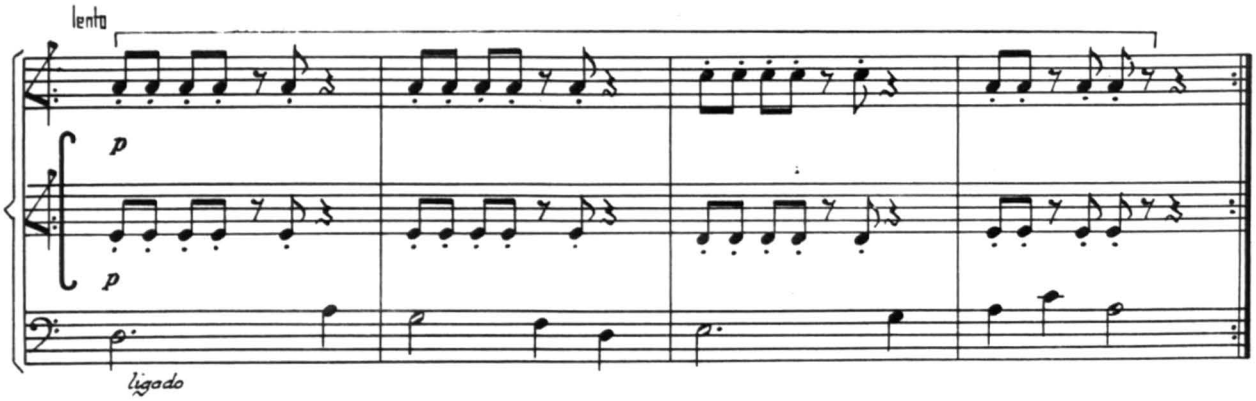
CASAdoCHORO

39 animado



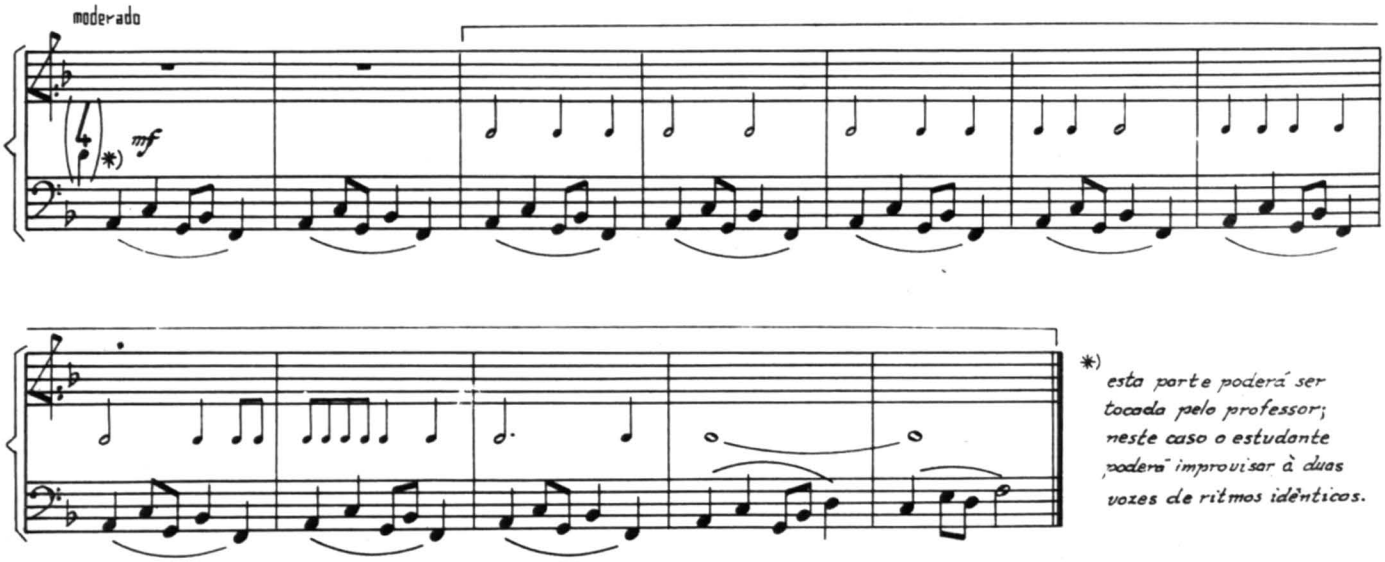
CASAdoCHORO

40 improvisação III



Observ. ao repetir o número, toque outras notas na m.d. mantendo porém o ritmo e a articulação "staccato".

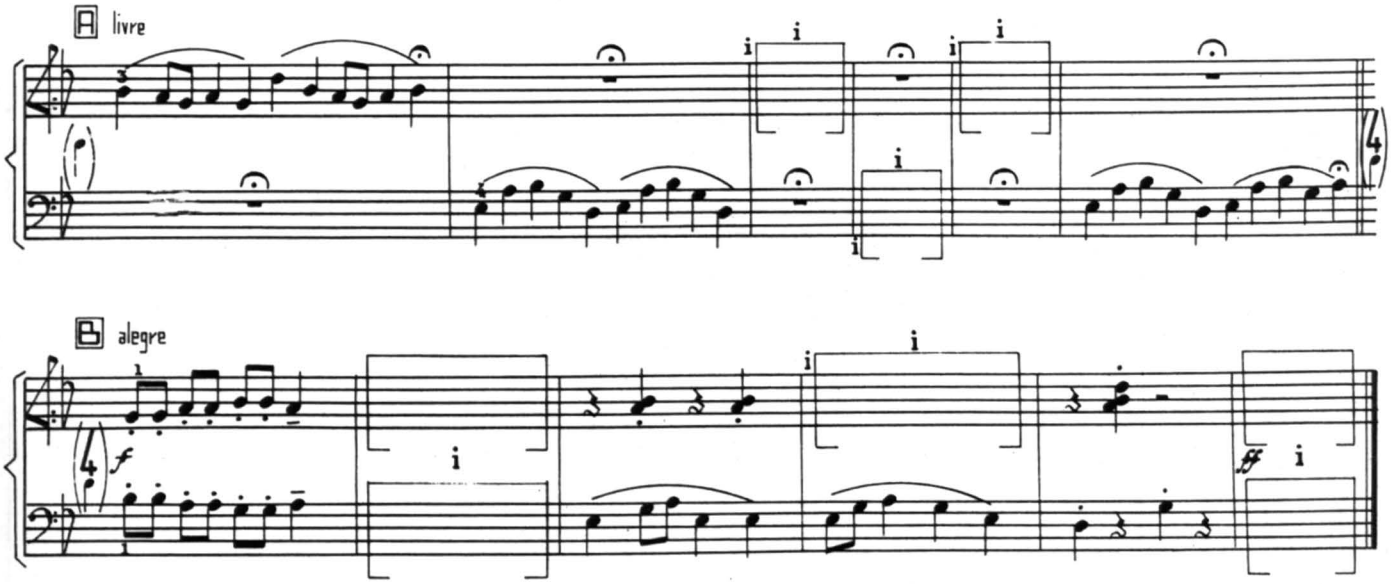
41 improvisação IV



*) *esta parte poderá ser tocada pelo professor; neste caso o estudante poderá improvisar à duas vozes de ritmos idênticos.*

42 improvisação V

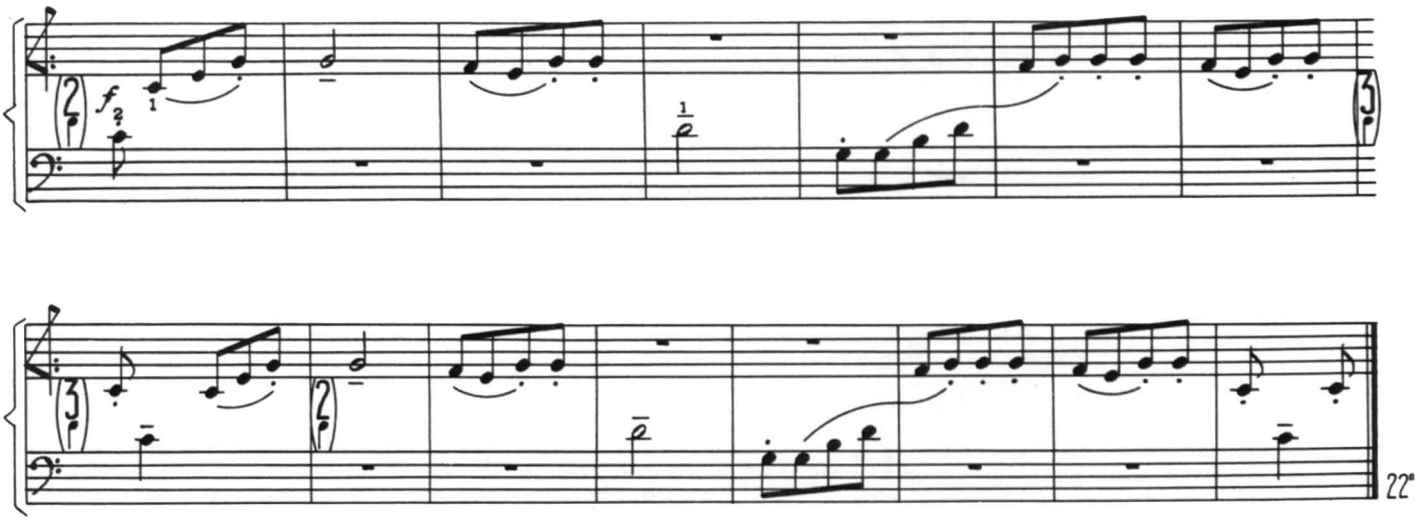
(forma A - B)



CASAdoCHORO

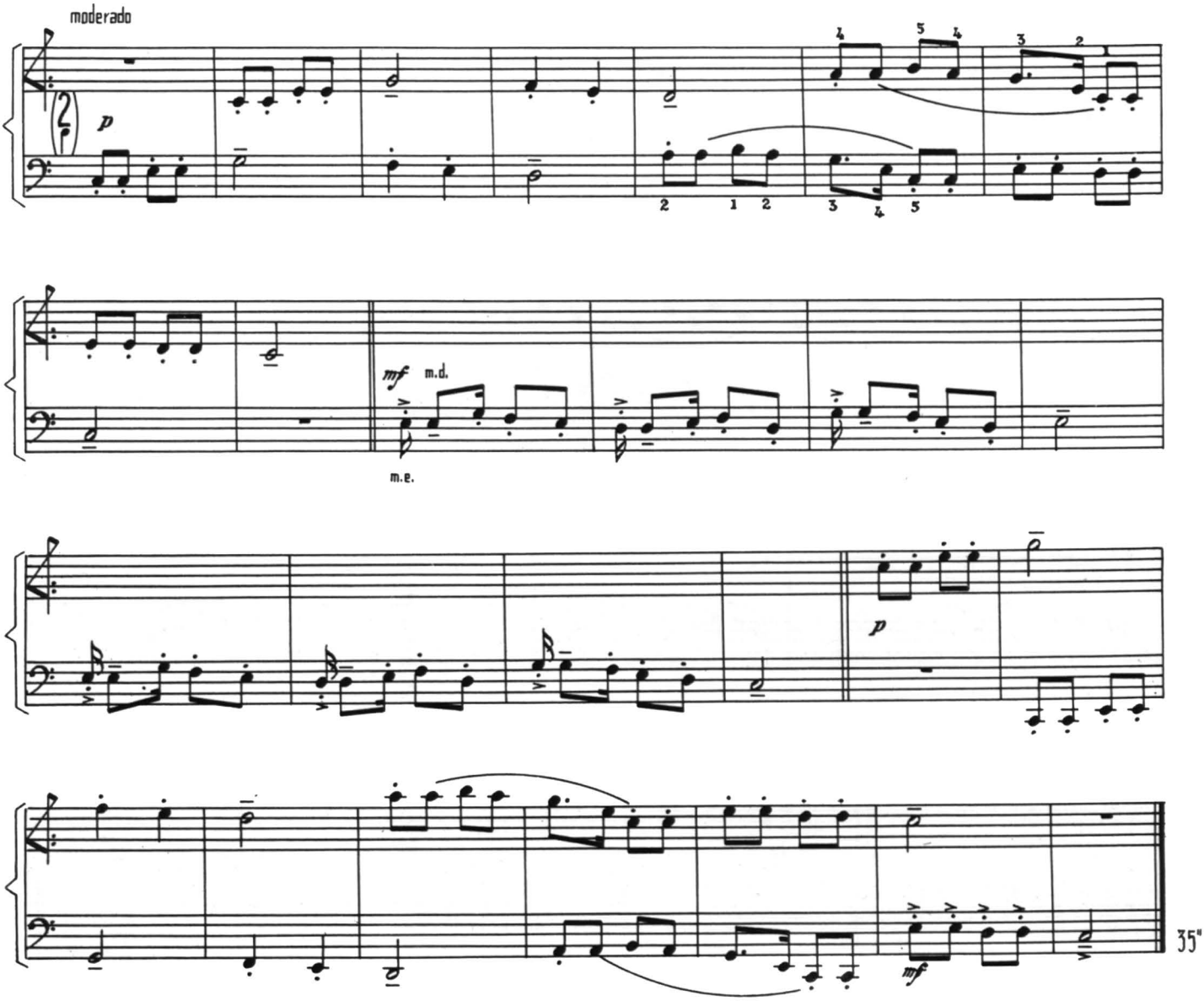
43 [vem iaiá I] leitura IV

moderado



44 na Bahia tem

moderado



CASAdoCHORO

45 bam-balalão

livre (introdução)

1ª variação (moderado)

Ped.

2ª variação

pouco movido

retardando

mais lento (tema)

retardando

50"

46 sapo jururú

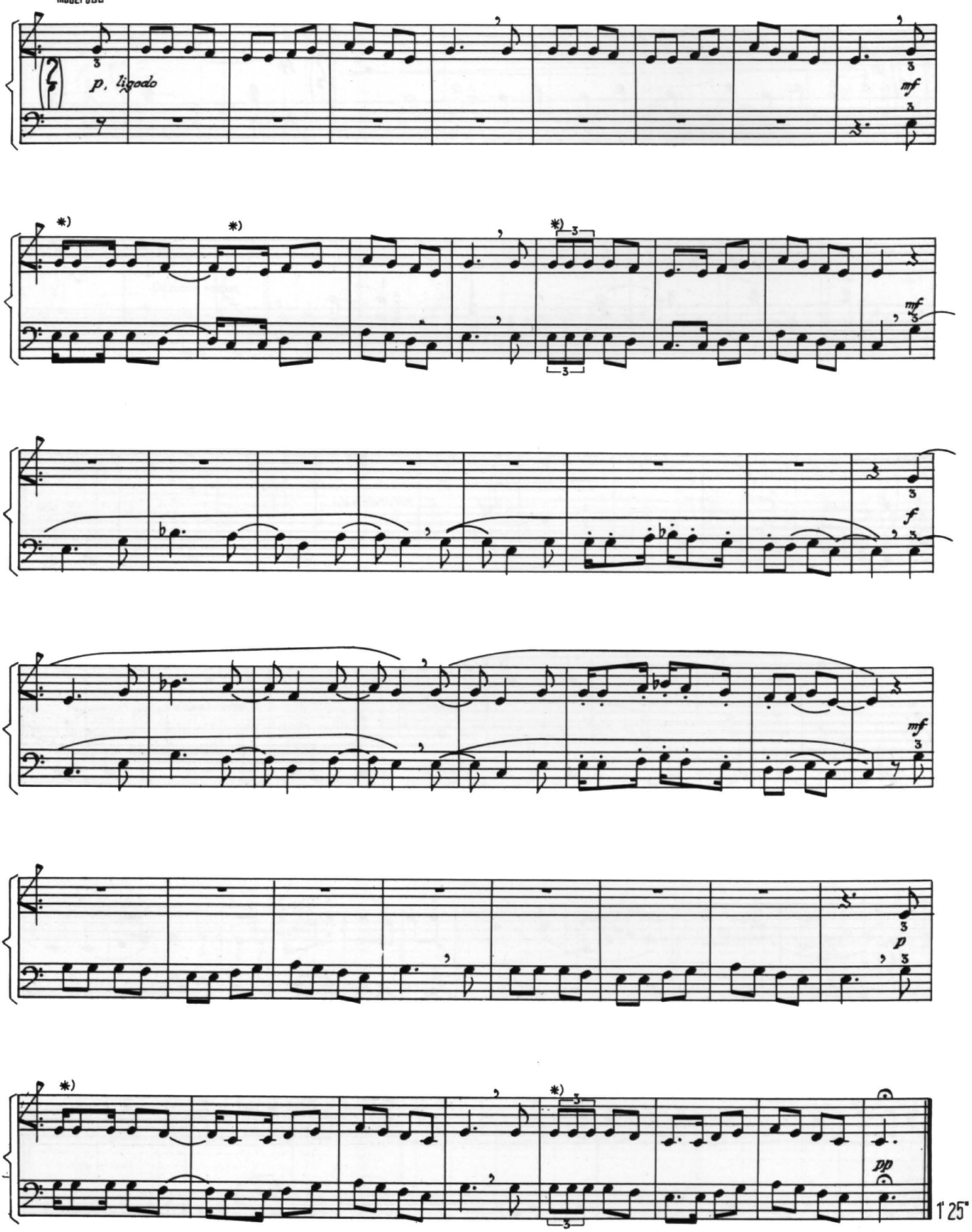
sem pressa

30"

CASAdoCHORO

47 capoeira

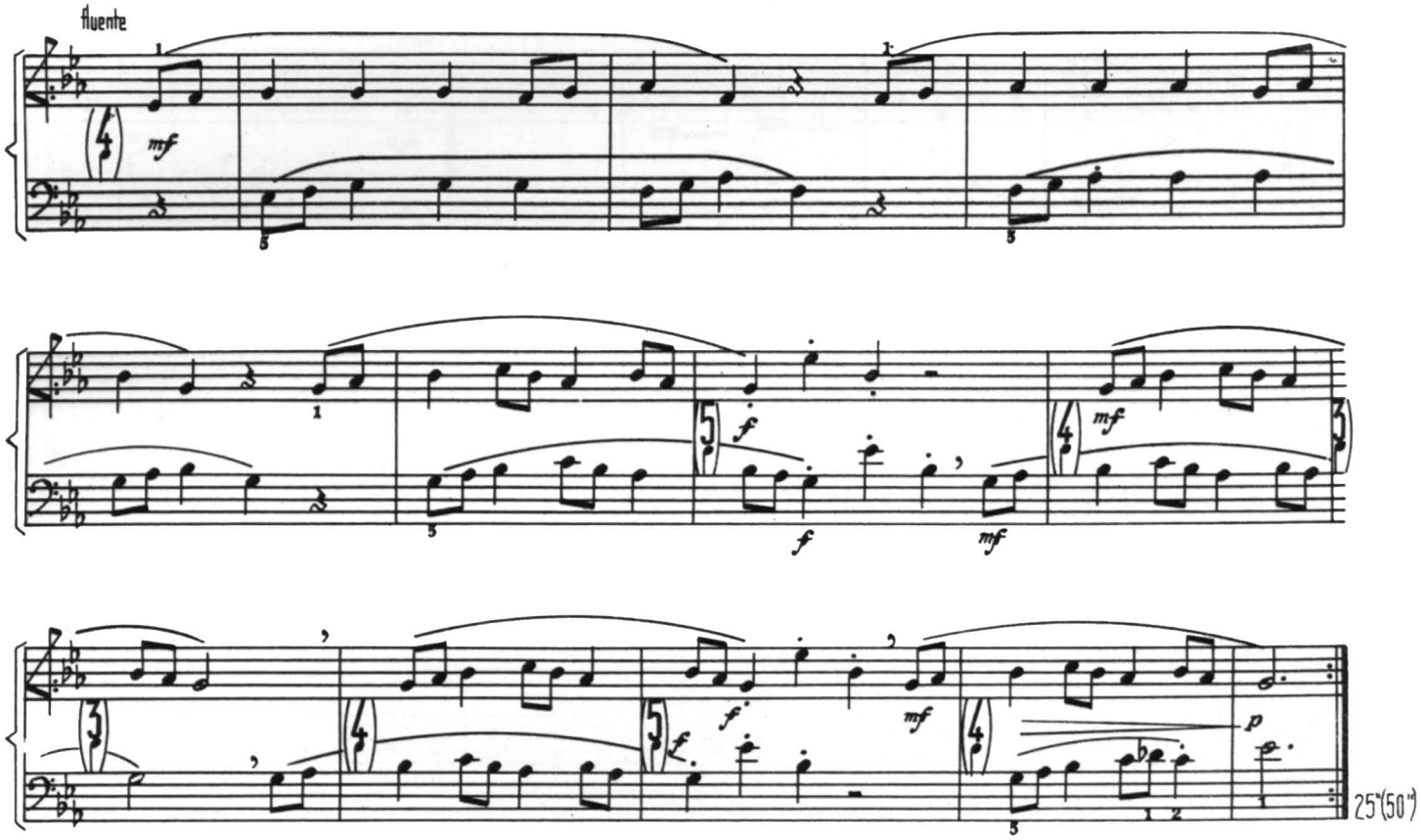
moderado



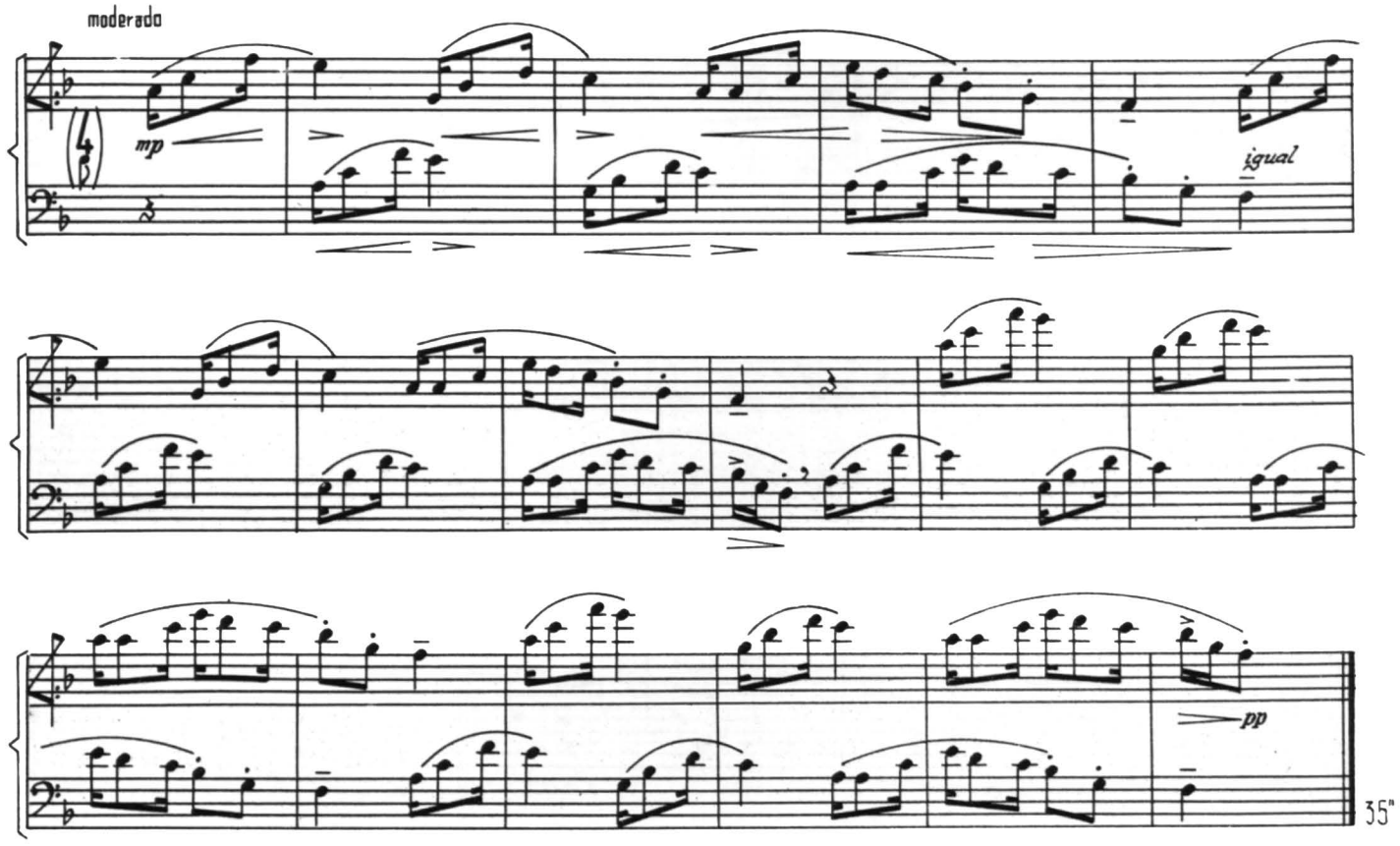
*) ritmos que deverão ser executados sem rigidez.

CASAdoCHORO

48 canção suiça II

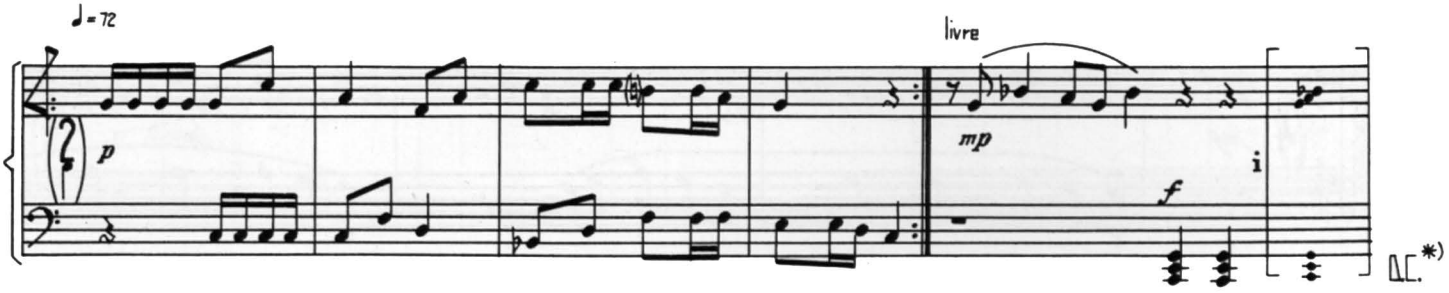


49 Penedo

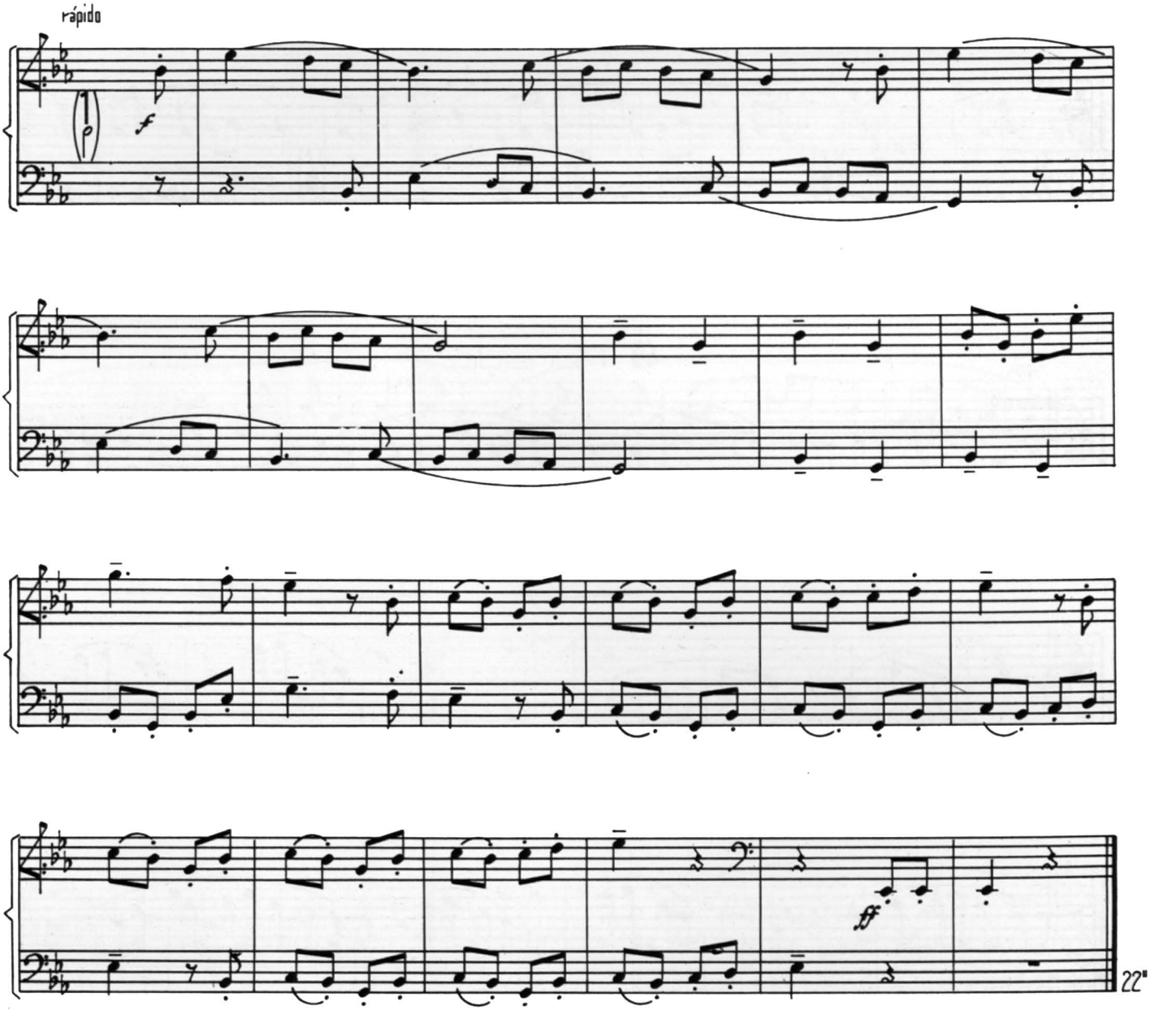


CASAdoCHORO

50 vamos passear



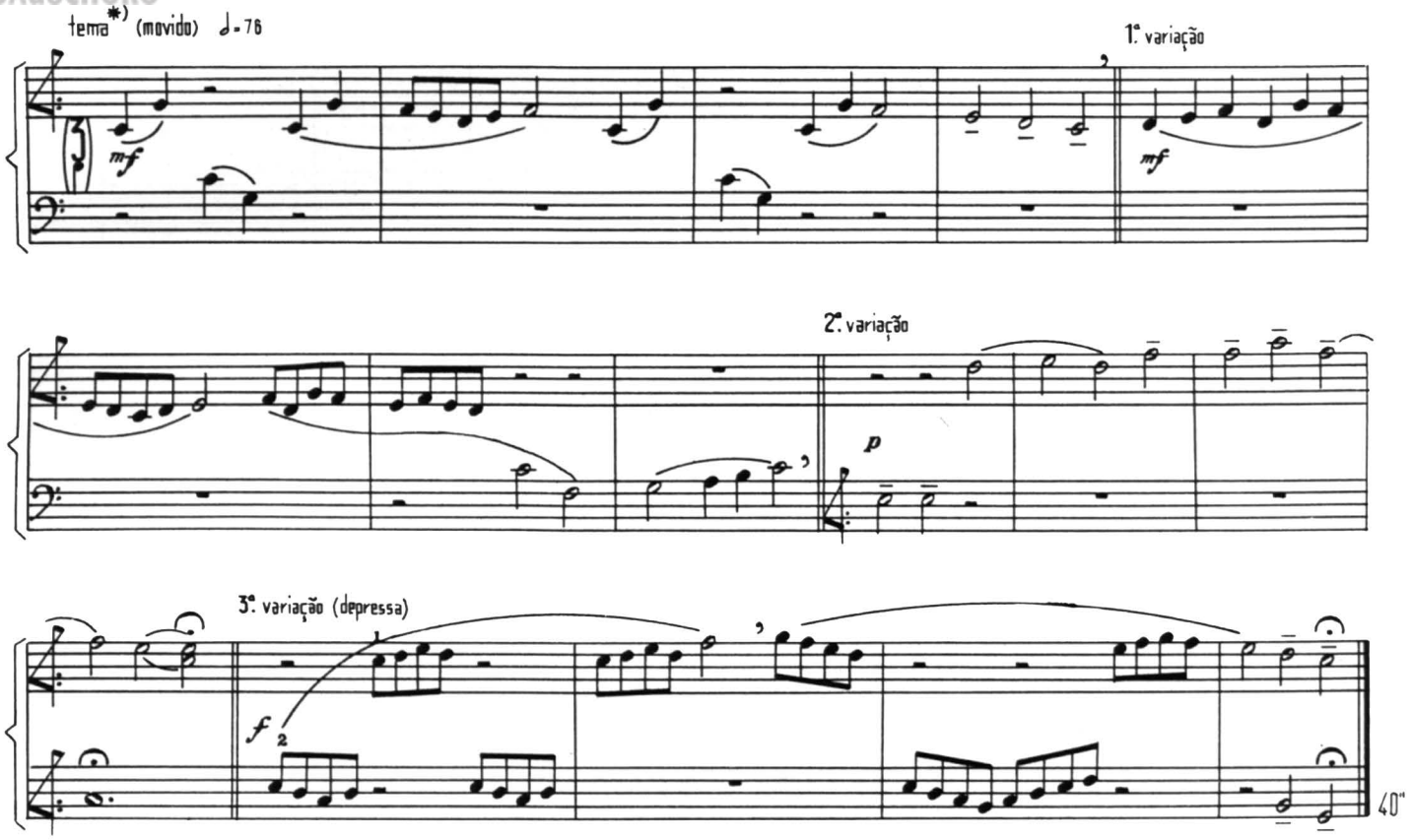
51 escravos de Job



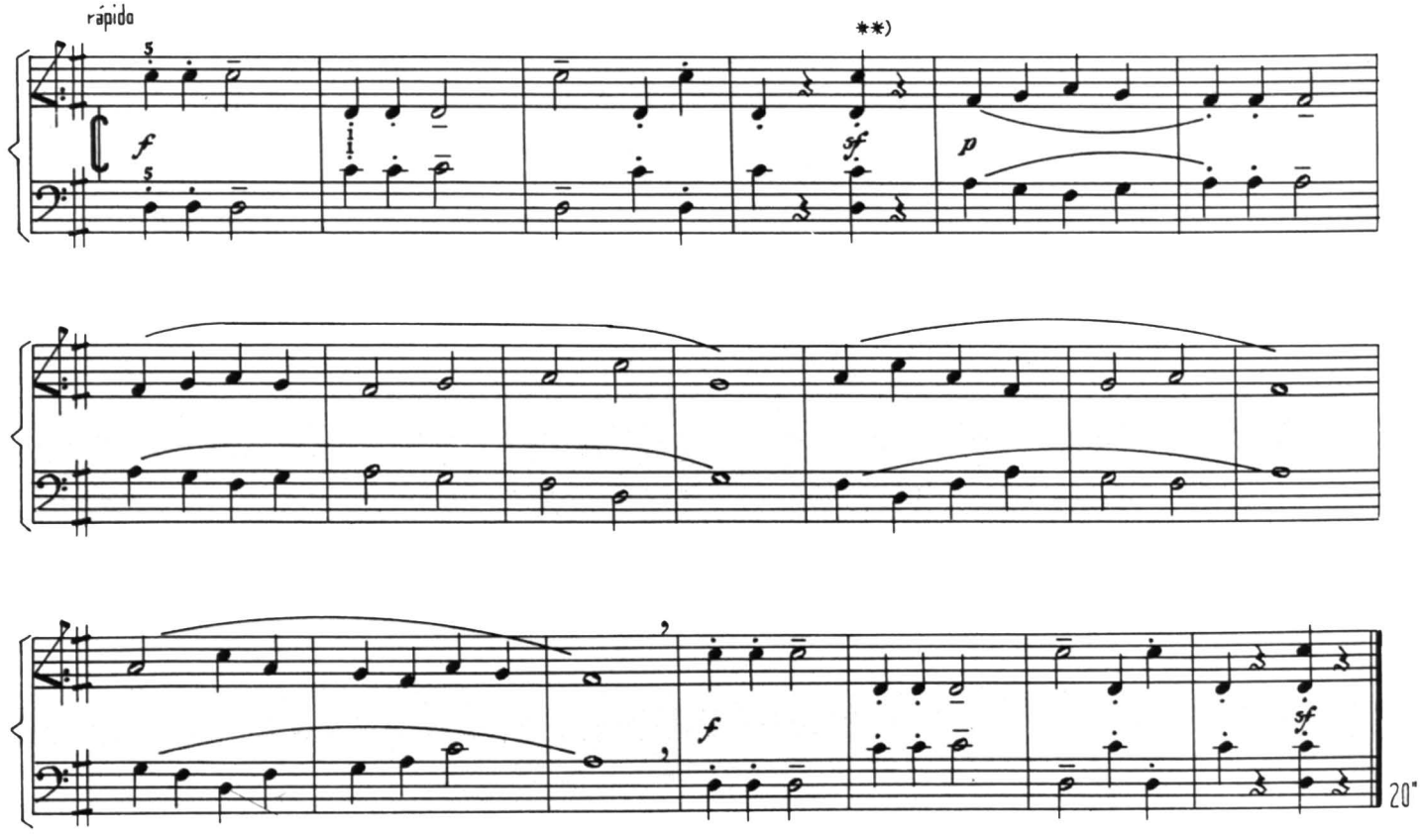
*) da capo = do começo

CASAdoCHORO

52 leitura V



53 leitura VI

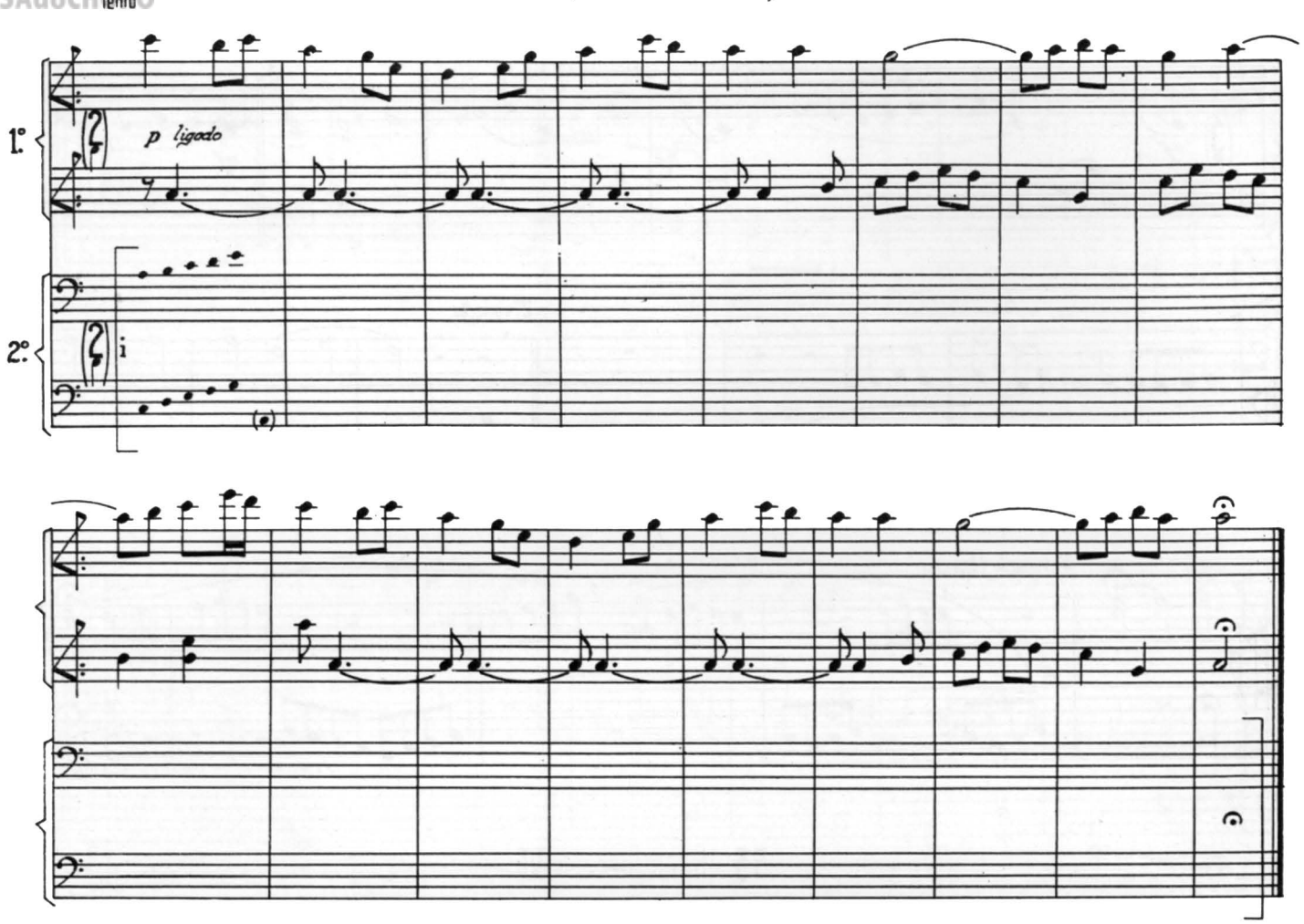


*) tema do aluno Flavio Henrique Andrade (9 anos)

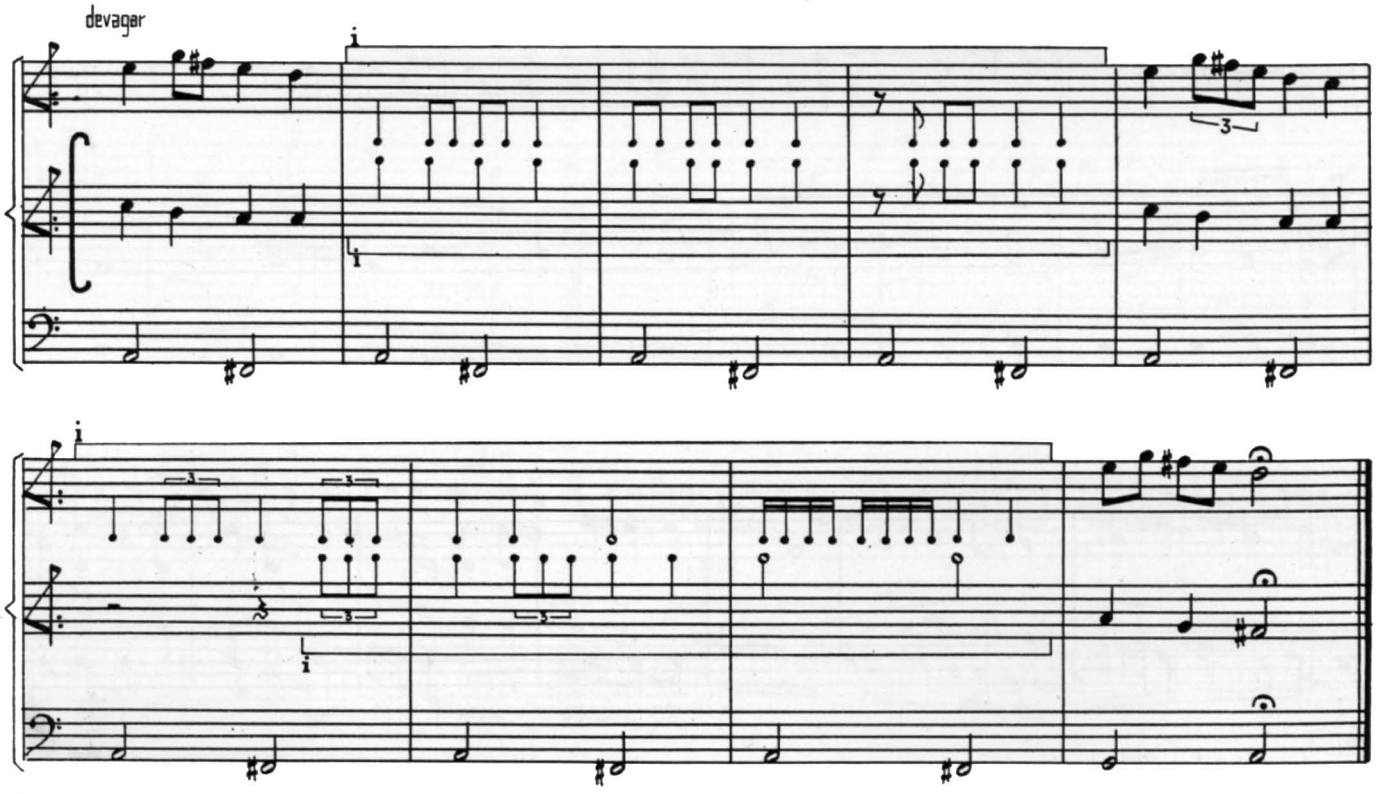
**) caso crianças não consigam alcançar a sétima, deverá ser inventado outro intervalo mais cômodo

CASAdoCHORO

54 improvisação VI



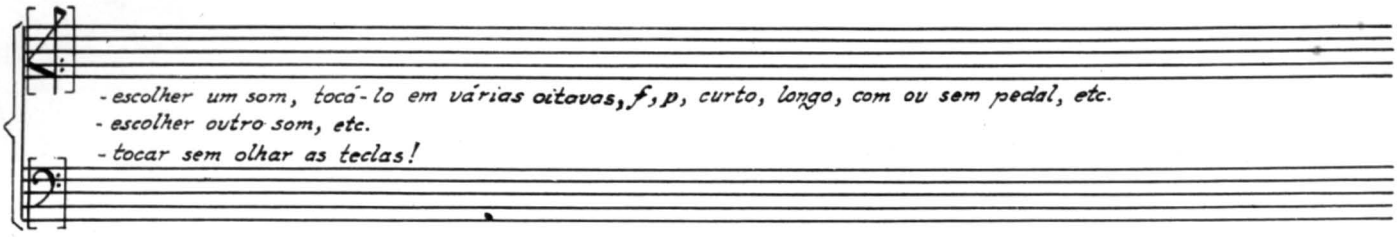
55 improvisação VII



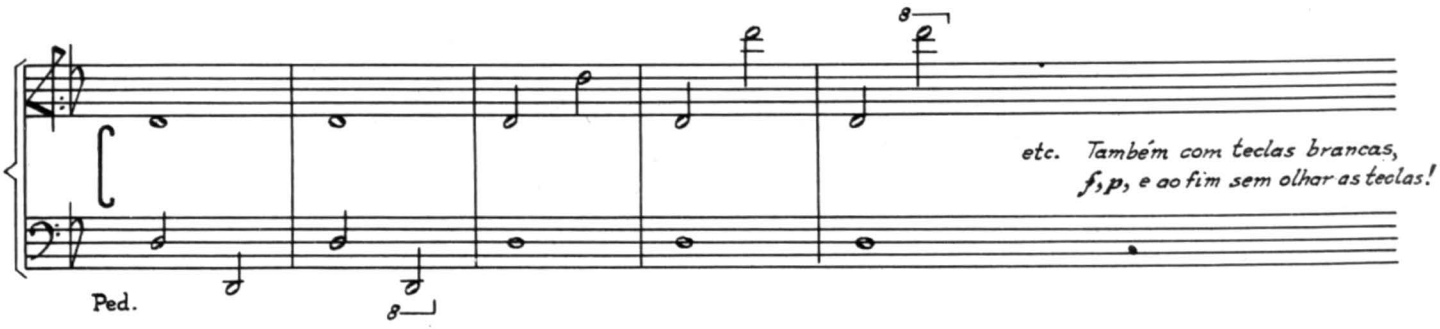
CASAdoCHORO

exercícios

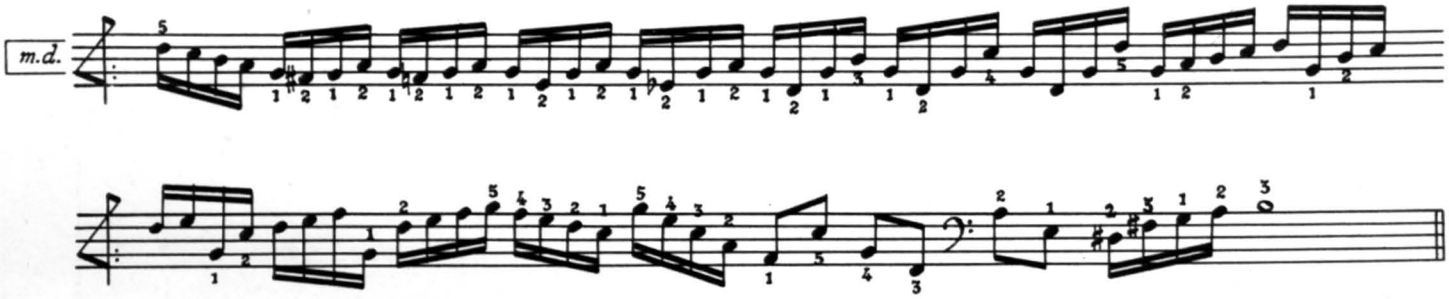
1ª.



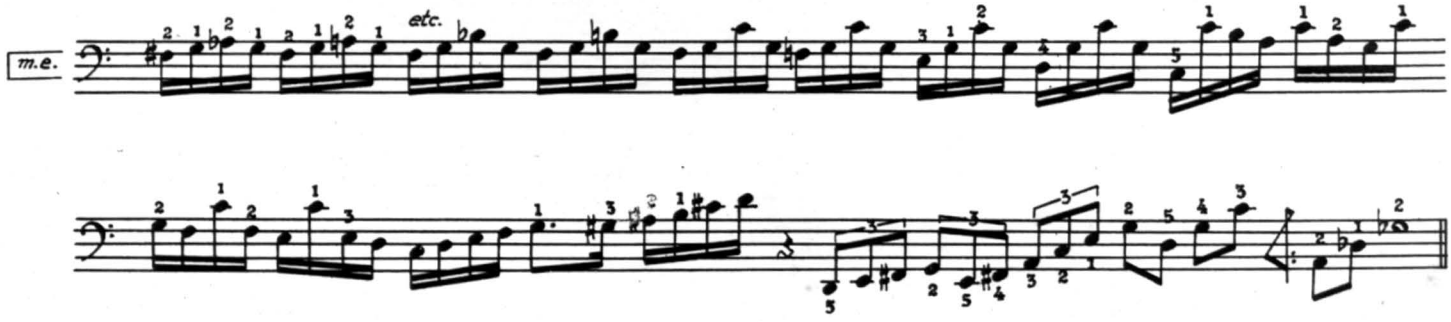
1ª.



2ª.



2ª.



Cópia 1967 de Piero Bastianelli
UNIVERSIDADE DA BAHIA • BRASIL •

CASAdoCHORO

RICORDI BRASILEIRA S. A. E. C. - Editores
Rua Conselheiro Nebias, 773 - 1.o - S/10/12
C. G. C. 61.101.259/1 — INSCR. 100.967.988
São Paulo - SP.

br 3020

8/72 P