

GRAVADA EM DISCO "CONTINENTAL"

Adeus à Bahia

CANÇÃO CARACTERÍSTICA

LETRA E MÚSICA DE NELSON VAZ

Edição
a Melodia
E.S. Mangione

3.156 - Cr. \$ 3,00

ADEUS À BAHIA

Samba-Characterístico

Introd.

Letra e Música de NELSON VAZ

Canto

The introduction consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the upper staff.

♩ Lento

The first system of the main piece consists of two staves. The tempo is marked 'Lento'. The music is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and chords. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

The second system of the main piece consists of two staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern and melodic line. There are some changes in the chord structure and the melodic phrasing.

The third system of the main piece consists of two staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern and melodic line. There are some changes in the chord structure and the melodic phrasing.

The fourth system of the main piece consists of two staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern and melodic line. The word 'arpejo' is written above the final measure of the lower staff. The number '3158' is written at the bottom left of the system.

Propriedade exclusiva para todos os paizes "E. S. MANGIONE"- Edição "A Melodia"- São Paulo-Brasil
Copyright (1944) by E. S. MANGIONE- Editor- São Paulo- All performing rights strictly reserved.
Copyright cedido a Robbins Music Corporation- 799- Seventh Av. N. York- U. S. A. - para todos os paizes
do mundo, exceto: Brasil, Argentina, Chile, Uruguay e Paraguay.



3156

*Adeus, vou deixar a Bahia,
talvez p'ra não mais voltar,
levando uma saudade imensa
e ó coração a chorar...
Adeus, vou deixar a Bahia,
talvez p'ra não mais voltar...
Mas tenho fé no meu Senhor do Bonfim,
p'ra que assim como eu vim,
possa um dia voltar...*

Do  Ao Fim

*Carurú, Muquêca, Vatapá,
Acarajé, efô e abará,
As bahianinhas são mesmo assim, oi
botaram feitiço em mim.
As bahianinhas são mesmo assim, oi
botaram feitiço em mim. oi*

Registrada no Instituto Nacional de Música do Rio de Janeiro-Brasil.

Reservados de acordo com a lei todos os direitos de: Execução, tradução, transcrição e arranjo para todos os países