



## CURSOS NÚCLEO CASA DO CHORO:

[Acordeon](#)

[Arranjo](#)

[Bandolim](#)

[Bateria](#)

[Caixa](#)

[Canto](#)

[Canto da Melhor Idade](#)

[Canto do Corpo](#)

[Canto Especial](#)

[Cavaquinho](#)

[Clarinete](#)

[Composição](#)

[Editoração em Finale](#)

[Flauta transversa](#)

[Grupos Vocais](#)

[Harmonia no Choro](#)

[Pandeiro](#)

[Percussão](#)

[Piano](#)

[Prática de Conjunto Avançada](#)

[Prática de Orquestra de Flauta](#)

[Saxofone](#)

[Técnica Vocal](#)

[TEPS - Teoria, Percepção e Solfejo](#)

[Trombone/Tuba/Bombardino](#)

[Trompete](#)

[Violão](#)

**Atividades extras:**

[Apreciação Musical](#)

[Bandão](#)

[Roda de Choro](#)



## Acordeon

O curso de acordeon propõe abordar aspectos técnicos relativos ao instrumento e sua execução, enfocando as diferentes formas em que o instrumento é usado no Choro (solo, improvisação, contraponto e levadas) e em outros estilos da música brasileira. O estudo será baseado nas composições de grandes expoentes do instrumento no Brasil, como Sivuca, Chiquinho do Acordeon, Orlando Silveira, Dominginhos, Luiz Gonzaga — responsáveis diretos pela criação da linguagem e inserção do instrumento na música brasileira.

**Professor:** Kiko Horta

---



## Arranjo

O presente curso tem por objetivo apresentar as possibilidades de elaboração de arranjos para as mais diversas formações instrumentais, levando em conta aspectos fundamentais como: extensão e possibilidades dos instrumentos e o papel característico de cada um nas variadas formações.

- forma, estruturação e relação entre as partes de uma composição (número de diferentes partes, quadratura, tonalidade, aspectos gerais);
- gêneros diversos da música brasileira e suas características: choro, choro-canção, polca, schottisch, maxixe etc...
- linguagem característica: fraseado, formas de acompanhamento, convenções rítmicas;
- contraponto; diálogos instrumentais e técnicas polifônicas;
- harmonização e rearmonizações;



- audições comentadas com acompanhamento da partitura e análise das interpretações e/ou arranjos;
- laboratório de arranjo onde os alunos do curso escrevem e tocam seus próprios arranjos.

**Pré-requisitos:** Noções de teoria musical (principalmente no que diz respeito à relação intervalar e sistema tonal); conhecimento de harmonia funcional (acordes maiores, menores, dominantes, diminutos e meio diminutos e as relações entre estes dentro do campo harmônico do sistema tonal); leitura rítmica, melódica e harmônica (inclusive cifragem prática de acordes).

**Público alvo:** Músicos e estudantes de música.

**Material do aluno:** Caderno pautado para música, lápis e borracha, instrumento musical.

**Professor:** Jayme Vignoli



## Bandolim

O curso trabalha o desenvolvimento da técnica interpretativa, através de exercícios específicos para sonoridade, trêmulo, uso de adornos e construção de repertório com os diversos gêneros que compõem o universo do choro. Nas turmas mais avançadas, acompanhamento e harmonia aplicada ao bandolim.

**Pré-requisitos:** Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica e melódica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

**Professores:** Marcílio Lopes

---



## Bateria

**Nível I** — Voltado para aqueles que estão começando, serve como preparatório para quem quer ingressar no curso de Bateria futuramente. Neste curso serão vistas questões técnicas para domínio do instrumento.

1. Independência
2. Controle da baqueta - técnica de caixa
3. Controle do pedal do bumbo
4. Cruzamento
5. Iniciação aos gêneros de música brasileira

**Nível II e Nível III** — Choro: caixa com baqueta e escovas, bumbo, pratos de choque (hi-hat) e condução no prato; Maxixe: caixa com baqueta e escovas, bumbo, pratos de choque e condução no prato; Polca: caixa com baqueta e escovas, bumbo, pratos de choque e condução no prato; Valsa brasileira: caixa com baqueta e escovas, bumbo, pratos de choque e condução no prato; Marchinha: caixa com baqueta e escovas,



bumbo, pratos de choque e condução no prato; **Dobrado**: caixa, bumbo e pratos de choque; **SAMBA**: caixa, bumbo com pedal simples, bumbo com pedal duplo, samba cruzado, condução no prato, adaptações de instrumentos de percussão à bateria e Bossa Nova; **Gêneros nordestinos**: Baião, Côco, Xaxado, Xote, Maracatu e Frevo.

**Pré-requisitos**: : Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

**Idade mínima exigida: 15 anos**

**Professor:** Oscar Bolão



## Caixa

O curso é destinado a iniciantes e praticantes de nível intermediário – sejam bateristas ou percussionistas. Com exercícios específicos, a meta é proporcionar ao aluno um grau bastante elevado de relaxamento e coordenação das mãos – o que é imprescindível para a perfeita execução do instrumento. Material necessário: um pad (praticável), estante de caixa para apoiar o pad, um par de baquetas e estante de partituras.

**Professor:** Oscar Bolão

---





## Canto

A Oficina de Canto da EPM é voltada para cantores que já tenham alguma experiência - o que inclui necessariamente noções básicas de afinação e ritmo, embora não necessariamente carreira como cantor profissional. O curso é voltado para aprofundamento na linguagem de samba e choro, através do estudo de obras de compositores clássicos e contemporâneos, os principais intérpretes, o estilo, o modo de se relacionar com o canto característico desses gêneros de música.

Este trabalho é feito através de gravações, biografias, experiência profissional e interpretação das músicas pela professora a cada aula. O repertório é escolhido com grande critério, levando em consideração a importância de cada obra. Fazemos uma aula de prática de canto, um trabalho de aprendizado através da repetição com o objetivo de educar o ouvido e a sensibilidade.

**Pré-requisitos:** Percepção melódica e rítmica, afinação, experiência básica em canto.

**Professora:** Amélia Rabello



## Canto da Melhor Idade

Curso de canto especialmente pensado para a geração “Melhor idade”, geração de grande experiência e bagagem musical. O curso pretende trabalhar o melhor do repertório da chamada “Era de Ouro” da música popular brasileira, dos anos 1930 e 1940, com seus grandes interpretes e compositores.

Pré-requisitos: Alguma experiência em canto, percepção melódica e rítmica, afinação.

**Professora:** Amélia Rabello

---



## Canto do Corpo

Novo projeto de oficinas a cantoras e cantores que queiram se aperfeiçoar e aprofundar sua experiência na relação *música/palco/platéia*.

É uma oportunidade de mergulhar na questão **expressiva e cênica** do canto, já que o formato desta nova oficina possibilita um trabalho apurado e específico sobre a **presença do intérprete**. É também uma chance de se embrenhar por sentimentos e emoções, alavancando um desenvolvimento do modo de se colocar na vida e nas relações humanas.

Serão turmas pequenas e uma equipe que trabalhará em conjunto:

Clara de Andrade e Gustavo Guenzburguer – profissionais do palco

Miguel Rabello – músicos acompanhantes

Amelia Rabello – responsável pelo canto, pelo repertório a ser trabalhado nas



aulas, partindo das necessidades dos cantores.

Serão usados recursos do teatro integrados à expressão do canto, ajudando os cantores a potencializar sua presença cênica, de modo a fazer com que voz, corpo, palco e platéia joguem a seu favor e a favor de sua música, de sua postura diante da vida e do trato emocional.

**Equipe:** Amelia Rabello, Clara de Andrade, Gustavo Guenzburger e Miguel Rabello

---



## Canto Especial

Curso de canto voltado para um repertório específico de autores consagrados: Ary Barroso, Ataulfo Alves e Chico Buarque (volumes I e II). Trabalho realizado através de gravações, biografias, apostilas e gravações.

**Professora:** Amélia Rabello

---



## **Cavaquinho**

Neste curso serão transmitidos os fundamentos do acompanhamento de cavaquinho para os diversos ritmos brasileiros sob a ótica do Choro, tendo como referência as escolas dos mestres Canhoto e Jonas.

**Curso voltado para o cavaquinho. Não serão aceitos alunos de banjo.**

### **Cavaquinho - nível I**

Nível básico para iniciantes. Acordes básicos, estudo de cifras. Treinamento de ritmos elementares.

### **Cavaquinho - nível II**

Introdução do repertório clássico de choro. Harmonia básica no instrumento. Treinamento de ritmos para acompanhamento de gêneros como polca, schottisch, tango, choro, samba, valsa.



### **Cavaquinho - nível III**

Estudo de escalas, arpejos, técnica de mão direita. Harmonia avançada no instrumento. Ampliação de repertório.

**Pré-requisitos:** Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica e melódica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

**Professores:** Jayme Vignoli e Saulo Ligo

---



## Clarinete

Elementos técnicos e interpretativos do clarinete aplicados à linguagem da música popular brasileira, partindo do choro. O objetivo principal do curso é potencializar e enriquecer a formação de instrumentistas no processo de profissionalização no mercado da música popular.

### **Nível I**

Fundamentos técnicos para iniciantes: Respiração, postura, embocadura e sonoridade, aplicados a repertório de nível técnico básico. Noções elementares de palhetas e boquilhas.

### **Nível II**

Nível intermediário: percepção melódica no clarinete, escalas, arpejos, articulação, ornamentação e recursos expressivos, aplicados a repertório de





nível técnico médio. Iniciação a leitura de cifras, campos harmônicos e técnicas de memorização e construção de repertório.

### **Nível III**

Nível avançado: Percepção e transposição melódica, transcrição de melodias e contrapontos, prática de interpretação de solo de regional e conjunto de sopros, técnicas de articulação, ornamentação, flexibilidade e recursos expressivos, leitura de cifras, memorização e construção de repertório avançado, contraponto e improvisação fundamentados em exemplos históricos da música popular brasileira.

**Pré-requisitos:** Noções básicas no instrumento. Leitura musical é desejável, mas não indispensável.

**Professores:** Pedro Paes

---



## Composição

O curso tem como objetivo dar ao aluno noções básicas de forma e estilo dos diversos gêneros conformadores da linguagem do choro. Através de exercícios práticos serão abordados, além do choro: o maxixe, a polca, o tango brasileiro a valsa e o schottisch.

**Pré-requisitos:** O aluno deverá escrever música com fluência, conhecer cifras e ter conhecimento de harmonia.

**Material do aluno:** o aluno deve comparecer às aulas portando lápis, borracha e caderno de música, além de seu instrumento.

**Professor:** Mauricio Carrilho

---



## Editoração Musical em Finale

Introdução e treinamento na utilização do software de edição de partituras. Tem como foco a utilização da versão 2014.

- Elementos e associações na partitura
- Descrição das ferramentas: main tool palette
- Modos de visão: escalas /multijanelas
- Entrada de notas: teclado alfanumérico e musical
- Simple entry: atalhos
- Tocando a partitura: midi e sampler (Garritan)
- Score manager: definição de timbres
- Controles de playback
- Adicionando elementos: pautas, dinâmicas, articulações
- Ligaduras e outros elementos gráficos
- Ferramentas de texto
- Utilização de metatools
- Utilização de camadas



- Edição: seleção: copy/paste, filtros
- Claves, armaduras de tonalidade e de tempo
- Elementos de repetição e desvio
- Cifras / programação e edição de sufixos
- Palhetas de refinamento da edição: Advanced tools e Specials tools
- Formatação da página: grade e partes cavadas

**Pré-requisito:** Ler e escrever partituras com fluência. Conhecimentos básicos do sistema operacional do computador pessoal.

**Material do aluno:** Computador portátil (laptop) é indicado. Algumas vagas podem ser abertas com utilização de computadores dos laboratórios da Casa do Choro. É de responsabilidade do aluno a instalação do software em seu computador.

**Professor:** Marcílio Lopes

---



## Flauta transversa

Elementos técnicos e interpretativos do instrumento aplicados à linguagem da música popular brasileira, partindo do choro. O objetivo principal do curso é potencializar e enriquecer a formação de instrumentistas no processo de profissionalização no mercado da música popular.

**Nível I** — Fundamentos técnicos para iniciantes: respiração, postura, embocadura e sonoridade, aplicados a repertório de nível técnico básico.

**Nível II** — Percepção melódica no instrumento, escalas, arpejos, articulação, ornamentação e recursos expressivos, aplicados a repertório de nível técnico médio. Técnicas de memorização e construção de repertório.

**Nível III** — Prática de interpretação específica para cada gênero musical (choro, maxixe, valsa, polca, schottisch, etc.), com regional e conjunto de sopros, técnicas de articulação, ornamentação, flexibilidade e recursos expressivos, memorização e construção de repertório avançado, contraponto e improvisação fundamentados na linguagem do choro.



**Pré-requisitos:** Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica e melódica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

**Para participar do Teste de Nivelamento é indispensável comparecer com a Flauta transversa, pois não aceitamos flauta doce.**

**Professores:** Naomi Kumamoto e Tomaz Retz

---



## Grupos Vocais

O curso tem como objetivo preparar o cantor para integrar duos, trios e quartetos vocais e apresentar ao cantor a diversidade de sonoridades dos grupos vocais brasileiros. As aulas serão práticas, voltadas para a apreciação, ensaio e execução de arranjos selecionados entre aqueles gravados por grupos vocais brasileiros consagrados, como as duplas Joel e Gaucho, Zé e Zilda, Francisco Alves e Mario Reis, Jonjoca e Castro Barbosa, Cyro Monteiro e Dilermando Pinheiro, Luiz Barbosa e João Petra; os conjuntos Bando da Lua, Quatro Ases e um Coringa, Anjos do Inferno, Namorados da Lua; os grupos que surgem nos anos 50 em diante, como Os Cariocas, MPB4, Boca Livre, Quarteto em Cy, Cynara e Cybele; e os mais recentes grupos vocais, como BR6, Bebossa, entre outros.

**Pré-requisitos:** É aconselhável que o aluno possua experiência em canto coral ou em canto solo, com interesse na prática do canto conjunto.

**Professores:** Ignez Perdigão e Ruy Oliveira

---



## Harmonia no Choro

Voltada para análise, através de escuta e discussão, das práticas harmônicas recorrentes no universo do choro.

- Função dos acordes na estrutura tonal: tônica, subdominante e dominante
- Dominantes secundárias
- Organização da melodia: Notas reais, tensões harmônicas e notas melódicas
- Subdominantes secundárias
- Sugestões modais
- Acorde diminuto
- Dominantes alteradas
- Os acordes SubV

**Pré-requisitos:** Fluência na leitura de partitura e de cifras. Conhecimento básico da tonalidade: armadura, escalas e formação de acordes.

**Material do aluno:** Caderno de música, lápis, borracha, estante de partitura e seu instrumento.

**Professor:** Marcílio Lopes





## Pandeiro

O curso tem como objetivo trabalhar os fundamentos da prática de pandeiro a partir da escola de Celsinho Silva e Jorginho do Pandeiro. Serão trabalhadas as levadas básicas do choro e de seus ritmos conformadores.

**Pré-requisitos:** Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

Aqueles que já possuem pandeiro de couro, deverão trazê-lo para o Teste; quem ainda não possui poderá comparecer ao Teste sem o instrumento pois disponibilizaremos o mesmo. Na oportunidade informe-se com o professor sobre o modelo de pandeiro para aquisição, pois para participar das aulas é indispensável possuir o instrumento.

**Professor:** Gabriel Leite



## Percussão

**Percussão I** - Voltado para aqueles que estão começando. Serão abordadas questões técnicas para domínio da caixa, dos pratos, do bumbo e de outros instrumentos que fazem parte do universo do choro.

*Observação: os interessados especificamente na iniciação ao pandeiro devem procurar o curso de Pandeiro.*

## Percussão II

**CHORO:** caixa com baqueta e escovas, pandeiro e caixeta

**MAXIXE:** caixa com baqueta e escovas, bumbo, pratos, pandeiro, reco-reco e caixeta

**POLCA:** caixa, bumbo, pratos e pandeiro

**VALSA BRASILEIRA:** caixa com baquetas e escovas, bumbo, pratos, pandeiro e triângulo



**MARCHINHA:** caixa, bumbo, pratos, pandeiro e caixeta

**DOBRADO:** DOBRADO: caixa, bumbo e pratos

**SAMBA:** caixa, surdo, pandeiro, tamborim, agogô, afoxê, reco-reco, tantã, repique de mão, repique de baqueta, repique de anel, chapéu de palha, prato e faca, frigideira e caixa-de-fósforos

**GÊNEROS NORDESTINOS:(baião, côco, xaxado, xote, maracatu e frevo):** caixa, zabumba, triângulo, pandeiro, reco-reco e agogô

**Pré-requisitos:** Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

**Observação:** O pandeiro mostrado no curso é para quem já toca o instrumento. Principiantes devem procurar o curso de Pandeiro.

**Professores:** Magno Júlio



## Piano

O curso é voltado para o piano popular e o desenvolvimento da linguagem do choro no instrumento. Serão abordados aspectos como: diferentes tipos de acompanhamento, solos, formação de acordes.

**Pré-requisitos:** É necessário possuir algum domínio técnico do instrumento. Não aceitamos iniciantes.

**Professores:** Fernando Leitzke e Evelyne Garcia



## Prática de Conjunto Avançada

O curso é aberto a todos os instrumentos, tendo como objetivo aumentar a percepção do entendimento musical, com foco na atenção do que ocorre quando tocamos. Uma oficina de prática coletiva de harmonização, fraseado, improvisação e princípios básicos de arranjo.

**Pré-requisitos:** É aconselhável que o aluno possua experiência em seu instrumento e interesse na prática de conjunto.

**Professor:** Cristóvão Bastos

---



## Prática de Orquestra de Flauta

Prática de conjunto com arranjos para orquestra de flautas (flautins, flautas, flautas em sol, flautas baixo), com repertório baseado no choro.

**Pré-requisitos:** domínio da primeira e da segunda oitavas.

**Professora:** Naomi Kumamoto

---



## **Saxofone**

Elementos técnicos e interpretativos do saxofone aplicados à linguagem da música popular brasileira, partindo do choro. O objetivo principal do curso é potencializar e enriquecer a formação de instrumentistas no processo de profissionalização no mercado da música popular.

### **Saxofone - nível I**

Fundamentos técnicos para iniciantes: Respiração, postura, embocadura e sonoridade, aplicados a repertório de nível técnico básico. Noções elementares de palhetas e boquilhas.

### **Saxofone - nível II**

Nível intermediário: percepção melódica no clarinete, escalas, arpejos, articulação, ornamentação e recursos expressivos, aplicados a repertório de



nível técnico médio. Iniciação a leitura de cifras, campos harmônicos e técnicas de memorização e construção de repertório.

### **Saxofone - nível III**

Nível avançado: Percepção e transposição melódica, transcrição de melodias e contrapontos, prática de interpretação de solo de regional e conjunto de sopros, técnicas de articulação, ornamentação, flexibilidade e recursos expressivos, leitura de cifras, memorização e construção de repertório avançado, contraponto e improvisação fundamentados em exemplos históricos da música popular brasileira.

**Pré-requisitos:** Noções básicas no instrumento. Leitura musical é desejável, mas não indispensável.

**Professor:** Rui Alvim

---





## Técnica Vocal

Cada pessoa possui sua própria “impressão vocal” e por isso é tão importante o estudo de conscientização de como a voz é produzida, para então soar sem parecer a imitação de alguém. Deve-se desvendar a voz, descobrir suas potencialidades, e não formar a voz.

O objetivo da aula “Técnica e Produção Vocal” não é a interpretação musical, e sim conhecimento e desenvolvimento de habilidades vocais para dar ferramentas ao cantor.

Usar a voz com intenção musical requer conhecimento de respiração, tessitura, emissão e ressonância, para que a estrutura corporal, o aparelho respiratório e o aparelho fonador estejam completamente ajustados. O resultado de um bom conhecimento vocal é a igualdade de timbres em diferentes regiões, suavidade e controle na emissão, uma entonação segura e maior potência vocal.

Habilidades a serem desenvolvidas:

Relaxamento e foco mental

Desenvolvimento de postura para canto



Movimentos Respiratórios: respiração diafragmática e intercostal, ataques coordenados

Ressonância

Uniformização de vogais

Dicção

Articulação

Fraseados musicais, afinação

Higiene e cuidado Vocal

Registros vocais

Segurança e desembaraço

Direcionamento e expansão de som

Teorias e estudos sobre os componentes da laringe e suas funções e trato respiratório

Exercícios de percepção e memória tonal focado no canto

Fonética

**Professora:** Estela Manfrinato

---



## TEPS - Teoria, Percepção e Solfejo

- Fundamentos de teoria musical, aberto a iniciantes
- Desenvolvimento de uma escuta funcional nos âmbitos melódico e harmônico
- Ênfase na relação melodia/harmonia
- Noções de forma e fraseologia com análise de repertório apropriado a cada nível
- Preparatório para Testes de Habilidade Específica nos vestibulares para os cursos de Música

### **TEPS 1**

#### *Som*

- Pentagrama, notas nas claves de sol e fá
- Intervalos, tom e semitom, alterações
- Levadas de polca e tango
- Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas
- Tonalidades maiores e menores e suas armaduras
- Ciclo de quintas e tons vizinhos
- Função Tônica, graus 1, 3 e 5 (emissão e percepção)
- Função Dominante, graus 7 e 2 (emissão e percepção)
- Relação melodia/harmonia: notas reais, notas melódicas
- Melodias/harmonias com as duas funções



### *Rítmo*

- Pulso
- Compassos binários, ternários e quaternários (regência)
- Divisão em 2, células
- Ligadura, ponto de aumento

### **TEPS 2**

#### *Som*

- Função Subdominante, graus 4 e 6 (emissão e percepção)
- Melodias/harmonias com as três funções
- Acordes diatônicos, acordes substitutos por função e por notas comuns
- Acordes Subdominantes de empréstimo
- Melodias/harmonias com o material dado

#### *Rítmo*

- Forma "choro", sinais de abreviatura e repetição
- Divisão em 4, células
- Quiálteras de 3

### **TEPS 3**

#### *Som*

- Dominantes secundários
- Acorde diminuto



- Tensões harmônicas
- Encadeamentos Subdominante\_Dominante secundários
- Melodias/harmonias com o material dado

#### *Rítmo*

- Compassos simples, divisão em 4 com pausas
- Compassos compostos, divisão em 3

### **TEPS 4**

#### *Som*

- Modulação • Melodias/harmonias com o material dado
- Dominantes alterados e subV
- Modo menor melódico e acordes alterados
- Melodias/harmonias com o material dado

#### *Rítmo*

- Compassos simples, divisão em 4 com ligaduras
- Compassos compostos, divisão em 6

**Professora:** Ignez Perdigão



## **Trombone/Tuba/Bombardino**

**Aspectos técnicos:** História e família dos instrumentos. Digitação (sistema de vara e pistos), respiração e embocadura.

Domínio do instrumento: escala cromática, escala de tons inteiros, escala/arpejo no modo maior e menor natural, harmônico e melódico (todos os tons), extensão (F#2 a Ré5) articulação básica (ligado e destacado), dinâmica em suas diferentes vertentes.

Bocais e acessórios (surdinas/lubrificantes/estantes). Prática em conjunto.

Utilização dos instrumentos na linguagem do choro.

**Pré-requisitos:** possuir o próprio instrumento

**Professor:** Thiago Osório



## **Trompete**

O curso de Trompete da EPM visa oferecer ao aluno condições técnicas e interpretativas de realizar o repertório proposto, de acordo com os seguintes níveis: iniciante, intermediário e avançado.

### **Trompete - nível I**

Aspectos técnicos: Parte física: respiração, embocadura, dedilhado, afinação.  
Domínio do instrumento: escala cromática, modo maior e menor natural (até duas alterações), extensão mínima de 14ª (a partir do F#2), articulação básica (ligado e destacado)

### **Trompete - nível II**

Aspectos técnicos: Parte física: respiração, embocadura, dedilhado, afinação, resistência. Domínio do instrumento: escala cromática, escala/arpejo no modo maior e menor natural e harmônico (até cinco alterações), extensão mínima de duas oitavas, articulação básica (ligado e destacado), dinâmica em suas



diferentes vertentes.

### **Trompete - nível III**

Aspectos técnicos: Parte física: respiração, embocadura, dedilhado, afinação, resistência. Domínio do instrumento: escala cromática, escala de tons inteiros, escala/arpejo no modo maior e menor natural, harmônico e melódico (todos os tons), extensão (F#2 a Ré5) articulação básica (ligado e destacado), dinâmica em suas diferentes vertentes.

**Pré-requisitos:** possuir o próprio instrumento.

**Professor:** Nailson Simões

---





## Violão

Estudo e treinamento prático dos diversos ritmos conformadores do choro - polca, maxixe, valsa, schottisch, etc. - e suas ramificações, como o samba e o frevo. Estudo de repertório representativo de cada período de sua história.

### **Violão I**

- Formação básica de acordes.
- Exercícios para posicionamento das mãos direita e esquerda.
- Primeiras sequências harmônicas (C, Am)
- Exercícios para troca fluente de acordes
- Primeiras levadas (valsa, choro - síncope no primeiro e no segundo tempos)
- Repertório simples para acompanhamento sem uso de pestanas

### **Violão II**

- Sequências harmônicas (G, Em, D, Bm)
- Primeiros exercícios de arpejo
- Levadas de polca e tango
- Repertório simples para acompanhamento com uso de pestanas

### **Violão III**

- Sequências harmônicas (F, Dm, A, F#m)



- Primeiras escalas (em tonalidade maior)
- Exercícios de sonoridade
- Repertório intermediário
- Integração com a prática de conjunto via repertório do Bandão

#### **Violão IV**

- Escalas menores (melódica e harmônica)
- Intervalos (exercícios práticos)
- Estudo das inversões dos acordes (terça, quinta e sétima no baixo)
- Sequências harmônicas em todas as tonalidades
- Iniciação à leitura melódica (choros e valsas simples)

#### **Violão V**

- Iniciação ao estudo das baixarias e baixos obrigatórios
- Levadas de valsa choro (uso do 6/8 no compasso  $\frac{3}{4}$ )
- Exercícios de memorização de harmonias
- Execução de melodias de dificuldade média
- Harmonias com uso de tensões (9as, b5, #5, 7M, e suas combinações)
- Levadas de samba

**Professores:** Mauricio Carrilho, Paulo Aragão, Anna Paes, Luiz Flavio Alcofra, Lucas Porto, Marlon Júlio e Iuri Bittar.



## ATIVIDADES EXTRAS

Os alunos matriculados na Casa do Choro poderão frequentar gratuitamente as seguintes atividades oferecidas aos sábados na Urca (UniRio, Av. Pasteur 436 fundos):

### Bandão

Prática instrumental que reúne todos os alunos, oferecida pela EPM aos sábados, no horário de 12:30 às 13:30. Voltada para alunos de todos os níveis. Tem o objetivo de estimular a prática de conjunto e de propiciar a troca de experiência entre os alunos, dos mais avançados aos iniciantes, coerente com o espírito democrático que caracteriza o choro. Os ensaios do Bandão são abertos ao público.

**Pré-requisitos:** Não há pré-requisito. Não é necessário incluir esta prática na sua Grade de Cursos.

---



## Apreciação Musical

Aula em que, utilizando o suporte de gravações ou audiovisual, o aluno terá contato com o repertório mais representativo da história do choro, com informações históricas sobre os compositores, formações instrumentais etc.

**Pré-requisito:** Não é necessário incluir esta prática na sua Grade de Cursos. Esta aula acontece nos horários de 10h30 e 11h30. O aluno pode participar de qualquer um desses horários.

**Professor:** Luciana Rabello

---



## Roda de Choro

Prática de conjunto informal, acompanhada por professores e monitores.

**Pré-requisito:** Não há pré-requisito. Os alunos interessados nesta prática não precisam incluir este curso na sua grade de aulas.

Esta aula acontece nos horários de 9:30, 10:30 e 11:30. O aluno pode participar de qualquer um desses horários.

**Monitores:** Maycon Júlio, Magno Júlio, Iuri Bittar, João Camarero

---