



Gravado em disco



por AURORA MIRANDA

Pede com geito

SAMBA

Musica de
ANDRÉ FILHO

Letra de
A. Oberlander



1045

“A MELODIA” - Seção de Músicas
E. S. MANGIONE
R. Gonçalves Dias, 40 - Tel. 22-2209 - Rio de Janeiro

2\$500

PEDE COM GEITO

Samba

Letra de A. OBERLANDER

Musica de ANDRÉ FILHO

CÓRO (bis)

PÊDE, MEU BEMZINHO, PÊDE,
NÃO QUERO VER VOCÊ TÃO TRISTE ASSIM.
PEDE SEMPRE COM GEITINHO,
QUE TUDO ENTÃO VOCÊ TERÁ DE MIM!



I
VOCÊ VIVE SE QUEIXANDO ATÔA,
DIZ QUE EU NÃO SOU BÔA
E SEMPRE SE ZANGA...
COM MEU VENENO VOCÊ FAZ FIGURA
E SÓ ME PROCURA
QUANDO ESTÁ DE TANGA.



II
Á VOCÊ DEI TUDO QUANTO TINHA --
ATÉ UMA BARATINHA
P'RA VOCÊ BANCAR...
RESTA SABER O QUE VOCÊ PRECISA
QUE ATÉ A CAMISA
EU VENDO P'RA LHE DAR.



1. 2.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef contains a simpler accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are positioned above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Fourth system of musical notation, concluding the main piece with a final cadence. The treble staff ends with a double bar line and a fermata. The bass staff ends with a double bar line and a fermata. The text 'A o' is written below the bass staff.

PARA INTROD.

Introduction musical notation, consisting of a few notes in the treble and bass staves.

D. C.

PARA TERMINAR

Ending musical notation, consisting of a few notes in the treble and bass staves.