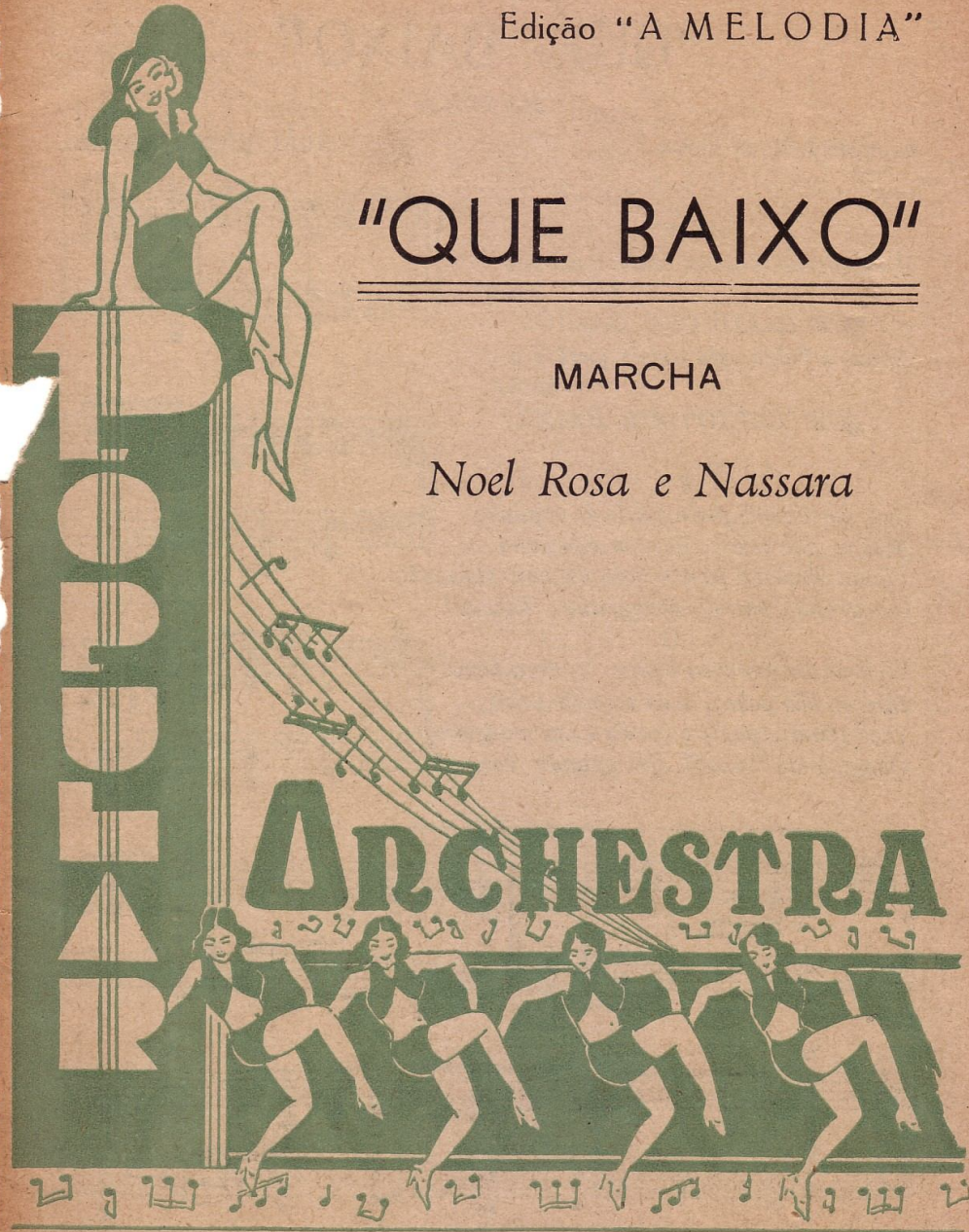


Edição "A MELODIA"

"QUE BAIXO"

MARCHA

Noel Rosa e Nassara



N. 763

923

"A MELODIA" - Secção de Musicas
E. S. MANGIONE
R. Gonçalves Dias, 40 - Tel. 22-2209 - Rio de Janeiro

Preço 2\$000

"QUE BAIXO"

MARCHA

Orch. de J. M. de Abreu

NOËL ROSA-NASSARA

Côro

Você sosinha, racha lenha e eu não
acho...

QUE BAIXO! QUE BAIXO!

Namora fulga sem saber qual é o
macho

QUE "BAIXO"! QUE BAIXO!



I

Você me diz que faz a gente de capacho
Mas eu não acho...mas eu não acho...
Planta dinheiro p'ra nascer dinheir em cacho
Que grande "baixo"!...Que grande "baixo"!

II

Você me diz que toca bem o 'contra-baixo'
Mas eu não acho...mas eu não acho...
Você afina...parte a corda e...eu me agacho
Que grande "baixo"..Que grande "baixo"!



“QUE BAIXO”

VIOLINO

MARCHA

N. Rosa e Nassaro

The musical score is written for Violino in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the main melody. The second and third staves show first and second endings. The fourth and fifth staves show first and second endings. The sixth and seventh staves show first and second endings. The eighth staff is the beginning of the 'INTRO' section. The ninth and tenth staves show the 'INTRO' and 'FIM' sections.

Voce sosinha, racha lenha e eu não
 acho...
QUE BAIXO! QUE BAIXO!
 Namora pulga sem saber qual é o
 macho
QUE “BAIXO”! QUE BAIXO!

“QUE BAIXO”

SAX. Alto Mi \flat

MARCHA

N. Rosa e Nassara

The musical score is written for Saxophone Alto in B-flat. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The score consists of several staves of music, including first and second endings, a solo section marked with an asterisk, and an introduction section with triplets. The piece concludes with a final measure marked with an asterisk and the word "FIM".

Você sosinha, racha lenha e eu não acho...

QUE BAIXO! QUE BAIXO!

Namora pulga sem saber qual é o macho

QUE “BAIXO”! QUE BAIXO!

“QUE BAIXO”

SAX. Tenor Si b

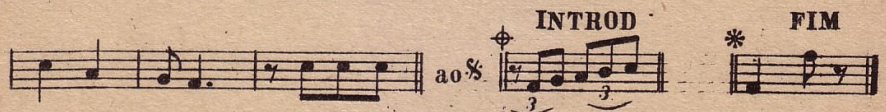
MARCHA

N. Rosa-Nassara

Clarino



Pist.



Você sosinha, racha lenha e eu não
acho...
QUE BAIXO! QUE BAIXO!
Namora pulga sem saber qual é o
macho
QUE “BAIXO”! QUE BAIXO!

“QUE BAIXO”

IeII PISTONS Si b

MARCHA

N. Rosa e Nassara

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign and a star symbol. The third staff begins with a section marked with a double bar line and a star symbol, and ends with a dynamic marking of *f*. The fourth staff contains two first endings, labeled '1.' and '2. sax', with a repeat sign. The fifth staff continues the melody. The sixth staff is marked 'solo' and features a more complex rhythmic pattern. The seventh staff includes a section marked 'INTROD' with a diamond symbol and a section marked 'FIM' with a star symbol. The eighth staff concludes with a dynamic marking of *ao* and a star symbol.

Você sosinha, racha lenha e eu não
acho...
QUE BAIXO! QUE BAIXO!
Namora pulga sem saber qual é o
macho
QUE “BAIXO”! QUE BAIXO!

“QUE BAIXO”

TUBA

MARCHA

N. Rosa e Nassara

Você sosinha, racha lenha e eu não
 acho...
QUE BAIXO! QUE BAIXO!
 Namora pulga sem saber qual é o
 macho
QUE “BAIXO”! QUE BAIXO!

“QUE BAIXO”

TROMBONE

MARCHA

N. Rosa-Nassara

The musical score is written for Trombone in 2/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of two flats. The first line contains the initial melody. The second line features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2' with an asterisk. The third line starts with a double bar line and a sharp sign, followed by a melody. The fourth line has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fifth line continues the melody with slurs and accents. The sixth line also continues the melody. The seventh line concludes with a double bar line, a sharp sign, and the word 'INTROD' above a triplet of eighth notes. To the right, the word 'FIM' is above a final cadence marked with an asterisk.

Você sosinha, racha lenha e eu não
acho...

QUE BAIXO! QUE BAIXO!

Namora pulga sem saber qual é o
macho

QUE “BAIXO”! QUE BAIXO!

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, including a section labeled 'Do % ao' and a section labeled '* Fim' (Finis). It also features a section labeled '⊕ Introd.' (Introduction) with a triplet of eighth notes.