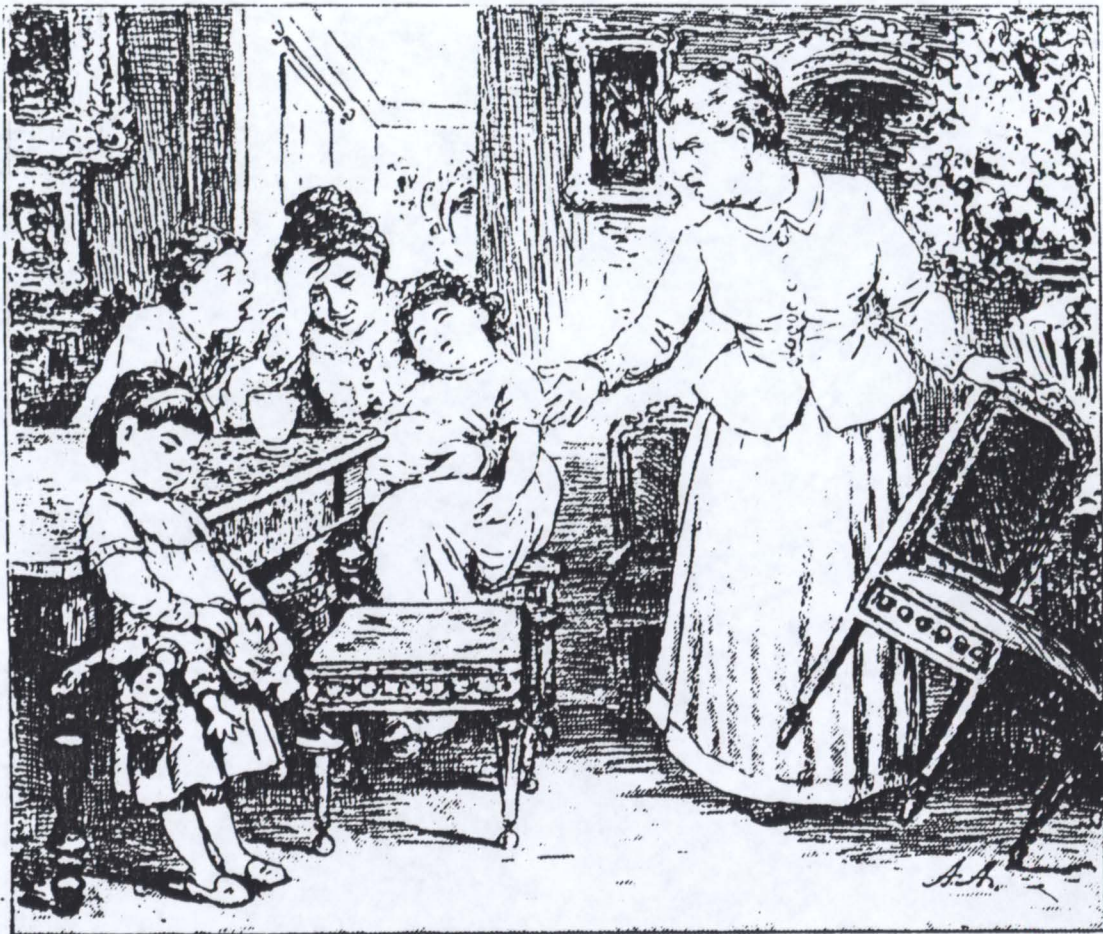
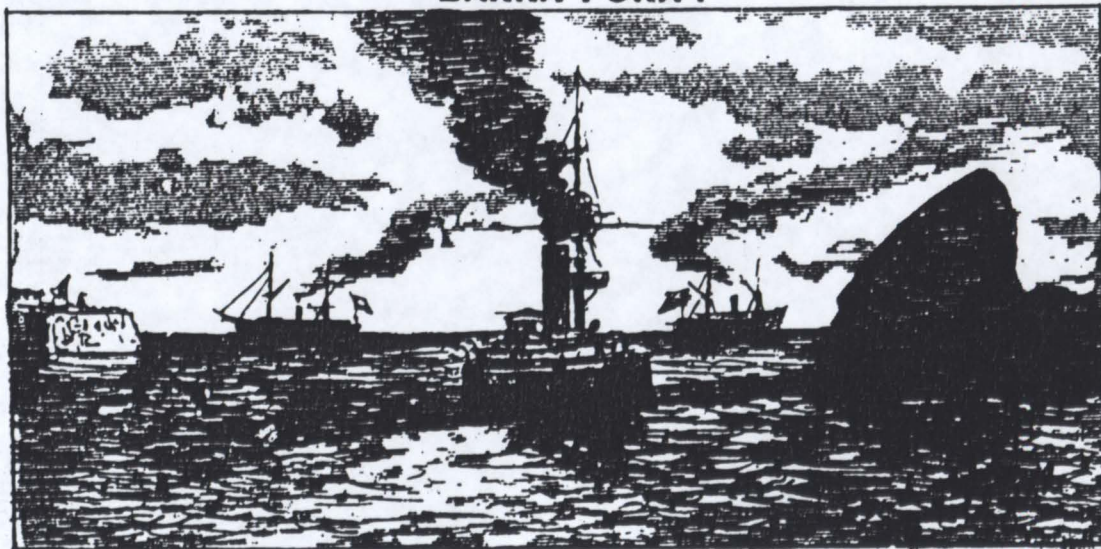


SCENA DOMESTICA DA ACTUALIDADE



Zé e Ninha: — O mamãe é o nosso querido papai que não apparece ha tantos dias... Mamãe chorando assim... nos também choramos... Onde está papai? Quando e que elle vem?  
 A mulher: — Onde está? Quando vem?... Não sei... Logo ou amanhã... Talvez...  
 A filha: — Eu não te dizia, minha filha! que teu marido era um bilentia de marca?! Ah! está... Mettem-se de sucia com a tal bebedeira, e a burra da mulher que se aguenta! que choro na cama que e logar quente... Uns perdidos!

**BARRA FÓRA !**



Vapores do Lloyd e de Costeira, devidamente combalados, condesindo gente de má nota—arruaceiros, gatinhos— para o Norte e para o Sul.  
 Os nossos financeiros politicos não contavam com este novo genero de exportação, elemento de... despesa!



PIANO *pp.*

First system of piano accompaniment. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *FIM*, *pp*, and *cresc*. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of piano accompaniment, ending with a repeat sign and the instruction *D.C.*

Section titled *Trío.* It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The dynamics are marked *pp*.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the *Trío* section.

Fifth system of piano accompaniment, continuing the *Trío* section.