

ALEGRIA

DOS SÓIS

Collecção das mais Celebres Valsas para Piano

261 Abandon et Verlassen, por E. Waldteufel	1800	281 Envio de Flores, vals de Valencia, por H. A. M. ...	1800
1 Absence et Retour (<i>o Reencontro</i>), por Strauss	1800	282 Encantado, vals de Valencia, por H. A. M. ...	1800
3 Adeus, por Godfrey	1800	283 Buenos Aires, vals de Argentina, por H. K. ...	1800
264 Adieu (L') vals de salon, por Ignacio (Visconde de Taunay)	2800	284 Buenos Aires, vals de Argentina, por H. K. ...	1800
6 A' Ma, por Cyrano de Cardoso	2800	285 Buenos Aires, vals de Argentina, por H. K. ...	1800
265 Alhension, arranjo de Hyginho	1800	286 C' Amorosa, por Aurora Cavalcanti	1800
3 Amalia, por W. M.	1800	287 C' Amorosa, por Aurora Cavalcanti	1800
6 Amendo, por G. Marcellino	1800	288 C' Amorosa, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
7 Amelia, por A. Canongia	1800	289 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
8 Amer malhecho, por L. Levy	2800	290 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
9 Amer malhecho, por Arthur Camilo	1800	291 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
266 Amer oculto, por Francisco Bastos	1800	292 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
267 Amer vadio, por Aurelio Cavalcanti	1800	293 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
268 Amorosa, por Aurelio Cavalcanti	1800	294 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
269 Amores de Psyche, por Luis Moreira	1800	295 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
270 Amor et Printemps (Intervalo à no Rio Ná), por E. Waldteufel	1800	296 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
271 Andorinha d'aleita, por J. Strauss	1800	297 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
272 Anjo d'amor, por E. Waldteufel	1800	298 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
10 Anjo da morte nôta, por Fernando Coelho	1800	299 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
273 Argolha, por José Lobato	1800	300 C' Amoroso, vals hispaniola, por Ernesto Flores	1800
11 Arlequin (O), por G. Armand	1800	301 Carmelita, por Abdón Milanez	1800
12 Armin, por G. Armand	1800	302 Carmelita (2º round Boston), por H. Rament	1800
13 A' Tel, por E. Waldteufel	1800	31 Carnavalera, por J. A. Campon	1800
274 Astromampo, por Aurelio Cavalcanti	1800	32 Caprice Valse, por G. Gerandom	1800
14 Augusto, pelo Dr. Augusto de Souza Marques	1800	33 Castanha, por A. Weissmann	1800
26 Andorinha, por Letícia Al	1800	292 Cavalheiros da Rocha Vermelha, por Nivaldo Milanez	1800
27 Andorinha, por Aurelio Cavalcanti	1800	33 Chanson de Fortune, de Tiefenbach, por F. Burgmuller	1800
15 Andorinha, por E. Waldteufel	1800	34 Charnas, por A. Milanez	1800
275 Astromampo, (com letra), por Manuel Caballero	1800	293 Chanson Margaux (com letra), por Manuel Caballero	1800
16 Angone, pelo Dr. Augusto de Souza Marques	1800	35 Chiquito, por A. Lemos	1800
28 Andorinha, por Letícia Al	1800	294 Chiquita, vals hispaniola, por América Costa	1800
29 Andorinha, por Aurelio Cavalcanti	1800	36 Choclo de Cornville, por O. Môtra	1800
10 Andorinha, por Arthur Coelho	1800	295 Choclo de Cornville, por G. Lemet	1800
30 Andorinha, por E. Waldteufel	1800	37 Como os homens se apazinham, por Félix Ferreira de Melo	1800
31 Andorinha, por E. Waldteufel	1800	38 Confidance, por F. L. de Oliveira	1800
15 Andorinha, por A. Milanez	1800	296 Confidante, por Tristão P. dos Reis	1800
276 Bandogó (<i>Moro de Olíverete</i>), por O. Aldeia	1800	39 Coquiquete, vals espanhol, por C. Milanez	1800
10 Andorinha, por Fernando Coelho	1800	297 Corda sensível, por C. Milanez	1800
32 Andorinha, por E. Waldteufel	1800	40 Corina, por Kiaman Benjamim	1800
33 Andorinha, por J. Tom	1800	298 Correto, por Aurelio Cavalcanti	1800
34 Andorinha, por J. Tom	1800	299 Corrida, por Ernesto Namoré	1800
35 Andorinha, opéra de <i>Quintal</i> , por E. Mariano	1800	41 Crise Dourada, por I. de São Francisco	1800
36 Andorinha, por F. Matos	1800	42 Crise Gaudí, por F. L. de Oliveira	1800
37 Andorinha, por Abdón Milanez	1800	290 Dame de Ouro, vals dos Andorinhões, por Chaves y Valverde	1800
38 Andorinha, por Abdón Milanez	1800	39 Dame do ouro, por E. M. R.	1800

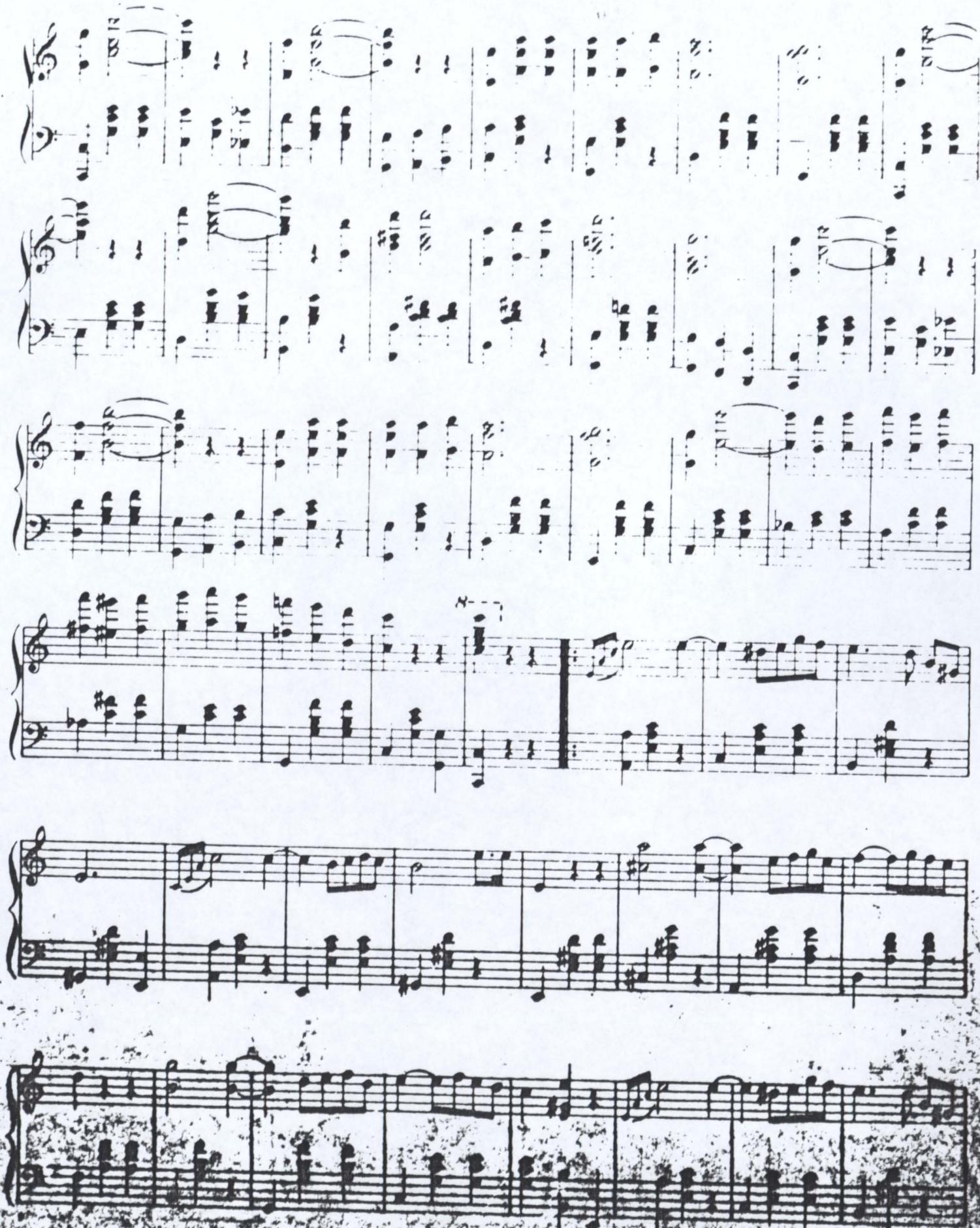
GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MÚSICAS



ARTHUR NAPOLEÃO & C.

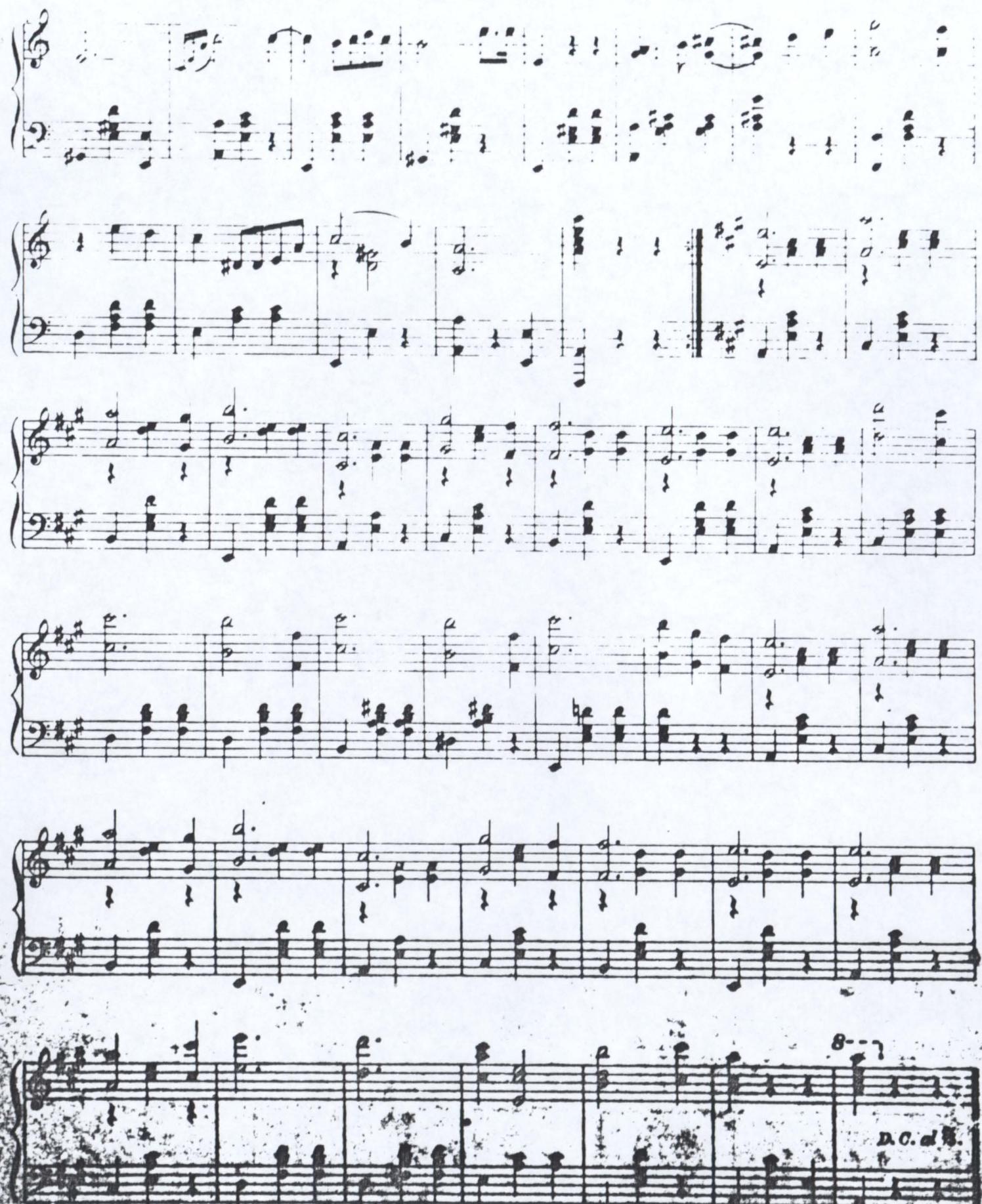
RUA DO OUVIDOR, 50

Cidade do Janeiro



A musical score for three instruments: two guitars and a piano. The score is divided into five systems, each starting with a treble clef. The top two systems are for guitars, the middle system is for piano, and the bottom two systems are for guitars. The music consists of various chords and melodic lines, with some sections featuring eighth-note patterns.

"De mesmo autor" | Gabin Chorinho 37/00
Aqui não tem só choro



Do mesmo autor: "L'Durante com um baralho d'oste" ||| Polka-Tango.