

Poesse plasticas

P9491

ALEGRIA

DOS SALÕES

Collecção das mais Celebres Valsas para Piano

261 Alondra (Hans Verlaan), por E. Waldteufel.....	2800	281 Brado do Ypiranga, por G. Gounod.....	2800
1 Absence et Retour (s. Kautzsch), por Strauss.....	1800	21 Prábia (Kautzsch), por Strauss.....	1800
2 Adèle, por Godfrey.....	1800	22 Berolime valse de salon, por H. A. de Meigny.....	2800
262 Adieu (L.) valse de salon, por Ignace (Visconde de Taubert).....	2800	292 Buenos Aires (valse espanhola), por H. Kautzsch.....	1800
4 A' Ella, por Cyrano de Carou.....	2800	283 Buenos Aires, valse espanhola, por Augusto Cavalcanti.....	1800
263 Altheia, arranjo de Hyginio.....	1800	284 Burro do Sr. Avôde, por Nogueira Milanes.....	1800
5 Amalia, por W. M.....	1800	285 Calendula, por Aurelio Cavalcanti.....	1800
6 Amanda, por G. Marchion.....	1800	286 Calendulas, valse espanhola, por Ferreira Lopes.....	1800
7 Amalia, por A. Canongia.....	1800	287 Camargo (L.), por F. L. da Silveira.....	1800
8 Amor molhado, por L. Levy.....	2800	288 Camélia, por M. Binard.....	1800
9 Amor molhado, por Arthur Camillo.....	1800	289 Caridade na sombra, por Carlos de Moraes.....	2800
264 Amor occulto, por Francisco Bastos.....	1800	290 Carilosa, por Aurelio Cavalcanti.....	1800
265 Amor vadio, por Aurelio Cavalcanti.....	1800	291 Carinhos de amor, por Americo Costa.....	1800
266 Amorosa, por Aurelio Cavalcanti.....	1800	292 Carlota, pelo Dr. Martins Pinheiro.....	2800
267 Amores de Psyché, por Luis Moreira.....	1800	293 Carlos Gomes, por Francisco Gonçaga.....	1800
268 Andorinhas d'aldeia, (intercalada no Rio Niz), por E. Waldteufel.....	2800	294 Carmelita, por Aldeon Milanes.....	1800
269 Anjo de amor, por E. Waldteufel.....	2800	295 Carmelita (2ª valse), por H. Kautzsch.....	1800
10 Anjo de mais noite, por Furtado Coelho.....	1800	31 Carnataca, por J. A. Campes.....	1800
270 Argentina, por José Lobato.....	1800	32 Caprice-Valse, por G. Gounod.....	2800
11 Arlequin (O), por G. Arnaud.....	1800	291 Castanhola, por A. Weissmann.....	1800
12 Arnia, por G. Arnaud.....	1800	292 Cavalleiro da Rocha Vermelha, por Nogueira Milanes.....	1800
13 A' Toi, por E. Waldteufel.....	2800	33 Chanson de Fortunio, de (1858), por F. Burgmuller.....	2800
271 Atraheño, por Aurelio Cavalcanti.....	1800	34 Chantias, por A. Milanes.....	2800
14 Augusta, pelo Dr. Augusto de Siqueira Marques.....	1800	293 Chateau Margaux (com letra), por Manuel Caballero.....	2800
15 Aurora, por Labitzki.....	1800	35 Chiquita, por A. Lemus.....	1800
272 Avel marinho, por Aurelio Cavalcanti.....	1800	294 Chiquita, valse espanhola, por Americo Costa.....	1800
16 Facio (10), por Arditi.....	1800	36 Cluches de Cornesville, por G. Metra.....	2800
17 Bal (La), valse de Straubel, por E. Drengangen.....	2800	295 Cluches de Cornesville, por G. Genet.....	1800
273 Barcarola, por E. Waldteufel.....	2800	37 Como os homens se apaixonam, por Felix Ferreira de Mello.....	1800
18 Bella Paulista, por A. Milanes.....	1800	38 Confidene, por F. L. da Silveira.....	2800
274 Boudoir (Nove de Othello), por O. Métra.....	2800	296 Confissão, por Tristão P. dos Santos.....	1800
19 Bonito, por Furtado Coelho.....	1800	39 Coquelicot, valse espagnole, por C. Milton.....	2800
275 Bon Alada, por E. Waldteufel.....	2800	297 Corda sensível.....	1800
20 Bonito, por C. Von.....	2800	40 Corina, por Kismann Benjamin.....	2800
21 Bonito, por E. Strauss.....	2800	298 Correcta, por Aurelio Cavalcanti.....	1800
276 Bobina, opera de Faust por E. Marclans.....	1800	299 Cré e sapato, por Ernesto Namoroth.....	1800
22 Bord de Rhin, por F. Hunton.....	2800	41 Crise Dorada, por L. de San Floriano.....	1800
23 Bouquet de Fleurs, por T. Maud.....	2800	42 Cruche Cassée, por F. L. da Silveira.....	1800
277 Bouquet de Violetta, por Aldeon Milanes.....	1800	43 Dama de Ouros, valse dos Andorinhas, por Chouca y Valverde.....	1800
		44 Dama de cor, por L. M. R.....	2800

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS

ARTHUR NAPOLEÃO & C.

85, RUA DO OUVIDOR, 85

Rio de Janeiro

1.500

POSES PLASTIQUES

3

À M^{lle} Juann Cayot

WALSE

Costa Junior

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with a long slur over several measures. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff maintains the harmonic support.

The fourth system of musical notation continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with some rests, and the lower staff continues with the accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff provides the final accompaniment.

Do mesmo autor: À Nenhum, Tango

Do mesmo autor: Josephina, Falsa brilhante

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff maintains a consistent harmonic support.

The fourth system of musical notation continues the musical progression. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism, and the lower staff provides a rich harmonic texture.

The fifth system of musical notation shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff provides a steady accompaniment.

The sixth system of musical notation is the final system on the page. It concludes the piece with a melodic line in the upper staff and a final accompaniment in the lower staff.

Do mesmo autor: Nakaira, Barcarola, piano e canto (em Portuguez)