

A Ex^{ma} Sr^{ta} D. Raphaela Lambert Garcez

BELJOS

Versos dos Sr^{tes}

D^r. Luiz Murat e Alfredo de Souza

Musica de
Francisca Gonzaga

Al^o Brillhante

Musical notation for the piano introduction, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (*ff*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady accompaniment of chords in the left hand.

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, but with a *rall.* (rallentando) marking in the later measures.

tempo di valse:

Vocal line musical notation for the first phrase. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is simple and follows the lyrics.

Nos - sos de - se - jos são bra - zas, Aii pom - ba, não se - jas

tempo di valse

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the first vocal phrase. It consists of a treble and bass staff with a treble clef and bass clef respectively. The accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic support for the vocal line.

Vocal line musical notation for the second phrase. It continues with the same musical notation as the first phrase.

lou - ca, Se, os bei - jos ti - ves - sem a - zas An - da - vam de bo - ca em bo -

Musical notation for the piano accompaniment corresponding to the second vocal phrase. It continues with the same musical notation as the first phrase.



CASA do CHORO

ca - NOS de - se - jos são bra - zas. Ai! pom - ba

não se - jas lou - ca, Se os hei - jos ti - ves - sem a - - zas. . . An - da - vam

de bo - ca em bo - ca Que *express.* lin - do en - xa - me doi - ra - do:

Quan - to la - bio na - ca - ra - do Não tre - me - ria ao a -

dim. . . a tempo

- de - jo De um bei - jo! De um bei - jo! Que lin - do en - xa - me doi -

dim. a tempo

- ra - do, Quan - to la - bio na - ca - ra - do Não tre - me - ria

dim. Final

ao a - de - jo! De um bei - jo! De um bei - jo bei - jo!

Final

dim. D.C. al Fine

Nossos desejos são brazas
 Ai! pomba, não sejas louca
 Se os beijos tivessem azas
 Andavam de boca em boca

Que lindo enxame doirado
 Quanto labio nacarado
 Não tremeria ao adejo
 De um beijo

Não temas! geme o piano
 Ai! flôr, e elle geme tanto:
 Em cada nota um arcano
 E uma preer em cada pranto

E esse pranto é tão doce
 É leve, como se fosse
 O brando e trepido adejo
 De um beijo

Não temas, flôr, os desejos
 Que minha alma ardente esclora
 Dá-me os teus beijos, teus beijos
 Tem os fulgores d'aurora

Vês meu peito em puanto immerso
 Voa ao céu, astro, ao teu berço!
 Remonta em tremulo adejo
 Como um beijo

D^o Luiz Murat e Alfredo de Souza.