

# NAO VENHAS!...

Parodia ao Quo Vadis?  
Peça em 3. actos e 10 Quadros  
Original de Baptista Coelho  
VALSA DE LYDIA  
(3º Acto)

Versos de CARDOSO JUNIOR

Musica de Francisca Gonzaga

*Tempo de Valsa*

Seu Vi - nha - - - ca te - nho me - do, Tenho

me - do... seu Vi - nha - - ca; Chi - fra - da não é brin -

- que - do, Chi - fra - da nun - ca foi gra - ça. Se um tou - ro

pula a trin - chei - ra, N'isto ficc a pen - sar eu... Minhaa,

-vo sêmsér tou - rel - ra, Deumachi - fra - da mor - reu! Eunão

gos - to de tou - ra - da, Eu de - tes - to este pa - go - de! Is - to

de le - var chi - fra - da Ser coi - sa bô - a não po - de!

Mal vejo um tou-ro na a - re - na, Sin - to - me

toda a tre - mer Do pro - prio boi te - nho pe - na,

Pois far - pa - de - ve do - er! Chu - char um fer - ro no

ou - - - ro Sem ter fei - to - ne - nhum mal, O sr.



# CASA do CHORO

-nhor se fos - se tou - ro Não gos - ta -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "-nhor se fos - se tou - ro Não gos - ta -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords and a melodic line in the right hand.

-ri - a de - tal! Sim, o se - nhor, seu Vi - nha - ça,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-ri - a de - tal! Sim, o se - nhor, seu Vi - nha - ça,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Se fosse boi da - va ber - ro, Não gos - ta - va

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Se fosse boi da - va ber - ro, Não gos - ta - va". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

da - oha - la - ça De lhe met - te - rem um fer - ro!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "da - oha - la - ça De lhe met - te - rem um fer - ro!". The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.