

Sieba

MP1745

# FLORES DO BAILE

COLLECCÃO

## DAS QUADRILHAS MAIS EM VOGA

180 Abertura de Amazonas.....	1\$000	216 Chloéando, por Bugnet.....	1\$000	278 Excelador, por L. Levy.....	1\$000
178 Africana.....	1\$000	14 Chinesa (a).....	1\$000	279 Excelador, por Quirino.....	1\$000
238 Alda por Vasconcellos .....	1\$000	15 Cinco Irmãs (as).....	1\$000	280 Excelador, por Vasconcellos.....	1\$000
234 All Babá, por H. A. de Mesquita....	1\$000	87 Clara de Rosenberg.....	1\$000	129 Falka, por Quirino.....	1\$000
81 Anna Bolena.....	1\$000	Cloches de Corneville (los), por F. L. da Silveira.....	1\$000	Familia Zizinha (a), por F. L. da Silveira.....	1\$000
116 Anno Bissexto.....	1\$000	217 Cloches de Corneville (los), por Metra.....	1\$000	8 Fanfare le trompette.....	1\$000
Arrotadora, por F. L. da Silveira.....	1\$000	70 Collecção de des. valsa e danças.....	1\$000	244 Fatinitza, por Strauss.....	1\$000
105 Aroldo.....	1\$000	272 Coquelleot, por Arban.....	1\$000	170 Faust de Gounod, por Strauss.....	1\$000
235 Arsène.....	1\$000	140 Coquette (la), por Mesquita.....	1\$000	245 Faustino, por H. A. de Mesquita....	1\$000
181 Assalto de armas.....	1\$000	78 Corda sensível.....	1\$000	40 Favorita.....	1\$000
236 Avante o progresso.....	1\$000	198 Corina, por L. M. Leão.....	1\$000	246 Fenianos, por Gusman.....	1\$000
96 Baço (II).....	1\$000	185 Corça de Carlos Magno, por H. A. de Mesquita.....	1\$000	247 Filha do Ar (a).....	1\$000
117 Bambula.....	1\$000	112 Corça de louros.....	1\$000	184 Fille de Mme. Angot (la), por Dufla....	1\$000
108 Barbe Bloue.....	1\$000	95 Cotillon (o), Album de dança com explicação em portuguez.....	2\$000	200 " " " " " Arban.....	1\$000
40 Ba-ta-ulan.....	1\$000	202 Créolo (la), por Arban e Metra.....	1\$000	248 " " " " " J.F. Carlos.....	1\$500
86 Bella fluminense.....	1\$000	85 Cruche casado, por F. L. da Silveira.....	1\$000	249 Fille du Tambour Major, por Metza....	1\$000
188 Belle Hélène.....	1\$000	48 Dame volée (la).....	1\$000	281 " " " " " Doransart.....	1\$000
274 Boccace, por Arban.....	1\$000	84 Demi-monde.....	1\$000	167 Flour de Thé.....	1\$000
1 Bon soir, Mr. Pantalon.....	1\$000	273 Diable au Bal, por Metra.....	1\$000	101 Flores Brasileiras.....	1\$000
78 Botafogo.....	1\$500	20 Diabo nos pulos.....	1\$000	27 " da primavera.....	1\$000
232 Bouquet Imperial, (quadrilha figurada).....	2\$000	275 Dona Juanita, por Quirino.....	1\$000	108 Floresta (a).....	1\$000
107 Braconniers (los), por Arban.....	1\$000	276 Dona Juanita, por L. Levy.....	1\$000	175 Folgança (a).....	1\$000
147 Brado de honra.....	1\$000	277 Dona Juanita, por Strauss.....	1\$000	69 Folgãos de Paris (os).....	1\$000
88 Bradeiras (as).....	1\$000	199 Dragons de Villars, por Strauss.....	1\$000	68 Furnão.....	1\$000
177 Brigada (los), por Strauss.....	1\$000	80 Ebrão (o).....	1\$000	134 Fusileiros no Icarahy.....	1\$000
237 Calladilha.....	1\$000	181 Echos de Espanha, por A. dos Santos.....	1\$000	69 Garibaldi (lançeiros).....	1\$000
Camargo (la), por F. L. da Silveira.....	1\$000	92 Elixir de Amor.....	1\$000	4 General Tom Pouce.....	1\$000
238 " por Vasconcellos.....	1\$000	114 Enamorada.....	1\$000	152 Georgiennes (los).....	1\$000
215 " (la), por Meyer.....	1\$000	241 Entorço da Sardinha, por V. Garcia.....	1\$000	282 Gillette de Narbonne, por O. Metra.....	1\$000
88 Caminho de ferro.....	1\$000	228 Ernestina.....	1\$000	193 Giroflá, Giroflá, por Coote.....	1\$000
145 Canções brasileiras (as).....	1\$000	176 Espadellada, por Vignoli.....	1\$000	100 Gloria do Brazil.....	1\$000
148 Capenga, Careca, & C.....	1\$000	242 " por Gusman.....	1\$000	126 Grande Duchesse, por Arban.....	1\$000
239 Carnavalescos no Inferno.....	1\$000	281 Esperança, por Rr. India do Brazil.....	1\$000	169 " " " H. Marx.....	1\$000
110 Céu eor de rosa (o).....	1\$000	248 Estrada do ferro da Bahia.....	1\$000	142 " " " H. A. Mesquita.....	1\$000
121 Chanson de Fortunio.....	1\$000	17 Estudantes do Rio.....	1\$000	172 Guarany (II) de C. Gomes, por A. dos Santos.....	1\$500
2 Chasse (la).....	1\$000			98 Guerra do Paraguay.....	1\$000
136 Chateau à Toto.....	1\$000			227 Guerreiro, por H. A. de Mesquita....	1\$000
240 Chevalliers de la table ronde, por J. R. Cortes.....	1\$000				

Para o resto da colleccão veja-se a continuação nas costas.

89, Rua do Ouvidor

IMPERIAL ESTABELECIMENTO  
PIANOS MUSICAS



Narciso & Arthur Napoleão

RIO DE JANEIRO

# SIEBA

AZIONE COREOGRAFICA

Musica di R. MARENCO

1.<sup>a</sup> QUADRILHA

estralida dos melbores motivos

POA L. LEVY

1.<sup>a</sup>

FIM

p

8

p

2<sup>a</sup>

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A first ending bracket labeled "2<sup>a</sup>" spans the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings such as *f* and *p cres.* (piano crescendo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. This system features a complex texture with many beamed notes and rests, particularly in the treble clef.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the marking *D. C.* (Da Capo) at the end of the piece.

8!

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a crescendo (*cres.*) and forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a *D.C.* marking.

4.

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first measure of the top staff contains a 4-measure rest, indicated by a large '4.' and a bracket. The rest of the system contains rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

FIM

The second system continues the musical piece. It features two staves with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. A marking 'FIM' is placed above the second measure of the top staff. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

The third system consists of two staves with treble and bass clefs. The key signature is two flats. The notation shows a continuation of the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

D.C.

The fourth system consists of two staves with treble and bass clefs. The key signature is two flats. A marking 'D.C.' (Da Capo) is placed above the final measure of the top staff. The system concludes with a double bar line.

5!

*p* *cres.*

*con.* *do* *f*

2ª e 4ª vez

*p* *pf*

*p* D.C.