

# Odeon

## Tango Brasileiro

ERNESTO NAZARETH  
HUBALDO MAURÍCIO

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'gingando' and the dynamic is 'mf'. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The bass line consists of eighth-note chords, while the treble line has a more melodic, syncopated line.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a 'sec.' (second ending) marking in the bass line. The treble line continues with its melodic pattern, and the bass line provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system of notation shows the continuation of the piece. It features a first ending bracket with a circled '1' above it. The musical texture remains consistent with the previous systems, maintaining the 'gingando' feel.

The fourth system concludes the piece. It starts with a '2.' marking and the word 'Fim' (Finis) in the treble line. The dynamic is marked 'espress.' (espressivo) and 'sempre sec.' (sempre secco). The music ends with a final cadence in both staves.

dim. *espress.* *f*

*sempre sec.* dim.

1- 2-

*segue trio*  
Dal  $\otimes$   
al  $\otimes$

TRIO

*ff com brilho* *menos*

*ff* *mimoso*



*f e rit.*

1-

2-

8va

Do  $\times$  ao Fim

(Ó que saudade das «Soireés» e «Matinês» lá do Odeon...

**Bis** (E lá no saguão, o pianista muito sério, o seu piano a dedilhar...

(Os namorados, no intervalo, passeavam a se olhar!

(Bilhetes mil, tinham asas, voavam era o jeito de amar.

(E, mais tarde, na sala de projeção

(O «mocinho» lutava contra o «vilão» era luta, luta dura,

**Bis** (Sôco, tapa, ponta-pé, bofetão...

(A «mocinha» chorava e torcia, em vão...

(A platéia, gritava com emoção!

(Pega, bate, pisa, mata, mata, esse grande «vilão»!

E na saída, prá amenizar as emoções

No saguão põe-se a escutar

Ágil pianista tocando tangos,

Choros brejeiros, valsas lentas bem dolentes,

Encantados, embalados, num repente

O pianista vão cercando,

Se chegando, quase, quase a dançar, ah!...

E na saída, prá amenizar as emoções

No saguão põe-se a escutar

Ágil pianista tocando tangos,

Choros brejeiros, valsas lentas bem dolentes,

Encantados, embalados, num repente

O pianista vão cercando,

Se chegando, se chegando, quase, quase, quase a dançar, ah!