

39  
CASA do CHORO



*Th. Schmitt  
1991*

# DO SORRISO DA MULHER NASCERAM AS FLÔRES...

**TANGO DE SALÃO**  
(Para dançar o Tango Argentino)

**EDUARDO SOUTO**



# Do sorriso da mulher nasceram as flôres...

## TANGO DE SALÃO.

(PARA DANSAR O TANGO ARGENTINO.)

Eduardo Souto.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'PIANO'. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in key signature to two sharps (F# and C#). The fourth system includes first and second endings, with the word 'FIM.' (The End) appearing at the end of the second ending. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The number '976' is printed at the bottom left of the fifth system.

1. 2.

D.C. al  $\text{§}$   
poi Trio.

TRIO.

1. 2.

D.C. al  $\text{§}$ .

# COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

## EDUARDO SOUTO

### MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro . . .	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorato, maxixe carioca . . .	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, caterete . . .	1\$300
Relembrando, maxixe brasileiro . . .	1\$300
Cacaréco, caterete . . .	1\$300
O Puladinho, chôro brasileiro . . .	1\$300
Ibis, fado-maxixe . . .	1\$300
Seu Derfim tem que vortá <small>(Os saubas de maior sucesso no Carnaval de 1919)</small> Para todos . . .	1\$500
Isto é bom, genuino chôro carioca . . .	1\$300
Um baile em Catumby, genuino chôro carioca, imit. de trombone e cavaquinho . . .	1\$500
Saudades da Cachopa, fado-maxixe . . .	1\$300
Que massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana) . . .	1\$500
É assim que eu gosto... chôro carioca . . .	1\$300
No rancho, caterete á môda paulista . . .	1\$300
Fôgo de "paia" catêrêrê á moda paulista . . .	1\$300
Tira Scisma, . . .	1\$300
Pois não? Samba carnavalesco para 1920 Grande successo . . .	1\$500
Capichaba, tango á moda do Estado do Espirito Santo . . .	1\$300
O Manel e a Maria, fado-maxixe . . .	1\$300
U Cumpadri di Araxá, catêrêrê á moda Mineira . . .	1\$300
O Poeta do Sertão, caterete á moda Paulista . . .	1\$300
No Batuque, caterete á moda paulista . . .	1\$300
Jesus e a Viola, caterete á moda do norte . . .	1\$300
Um choro na Praia, (Grande genuino choro carioca) . . .	1\$300
A Saudade, Fado-tango . . .	1\$300
Eu vou-me embora, Cantiga a moda de Nitheroy . . .	1\$300
Pembêrê, Chula á moda Bahiana . . .	1\$300
Mesmo assim... Choro á moda carioca . . .	1\$300
Caboclo magoado... Cateretê á moda paulista . . .	1\$300

### TANGOS ARGENTINOS

George Walsh, tango argentino . . .	2\$000
Marabá, . . .	1\$500

Adeus guitarra "Amiga"! fado-tango (para dançar o tango argentino) . . .	1\$500
E a pobre guitarra morreu, fado-tango . . .	1\$500
O despertar da montanha, tango de salão . . .	1\$500
O pranto do fadista, fado-tango . . .	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flores, tango de salão . . .	1\$500

### RAG-TIMES

Zaába, rag-time . . .	1\$500
Jagunço, . . .	1\$500
Brincalhão, . . .	1\$500
O succo, . . .	1\$500
Presidente Wilson, . . .	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time . . .	1\$500
Montem á noite, rag-time . . .	1\$500
Guanabara, marcha rag-time . . .	1\$500
Bandeirantes, marcha rag-time . . .	1\$500

### FOX-TROTS

Estão verdes, fox-trot . . .	2\$000
Bailado das Nymphas, fox-trot . . .	2\$000
Uma festa no Japão . . .	2\$000

### VALSAS

Sonho, valsa lenta, . . .	1\$500
Pourquoi-pas? . . .	1\$500
Sugestões de um olhar, . . .	1\$500
A ternura do mar, . . .	2\$000
Evocação, . . .	2\$000
Visão de Pierrot, . . .	2\$000
Tristeza, valsa (estylô genuinamente brasileiro) . . .	1\$500
Nuvens . . .	2\$000
O Amor, valsa com letra . . .	2\$000
Viver dentro de um sonho, valsa com let. . .	2\$000
O que os teus olhos dizem... . . .	1\$500

### CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos Brejeiros . . .	1\$500
Ideal do caboclo . . .	1\$500
Si eu pudesse esquecer-te . . .	1\$500