

40

CAS

90

GEORGE WALSH

TANGO

POR

EDUARDO SOUTO



60ª EDIÇÃO

Th. de Almeida
1921

PREÇO 2\$000

CASA CARLOS GOMES

CASA CARLOS GOMES
Tel. Central 1868
EDUARDO SOUTO & CIA
MUSICAS de todo o genero, inclusive as
do programma de 2.º Regional do Musica
RIO DE JANEIRO
RUA DO OUVIDOR, 182

MUSICAS

EDUARDO SOUTO
75 - RUA GONÇALVES DIAS - 75
RIO DE JANEIRO

GEORGE WALSH

TANGO

EDUARDO SOUTO

Moderato

8

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano dynamic. The first measure contains a treble clef, a key signature change to one flat, and a time signature change to 2/4. A first ending bracket with a double bar line and the number 8 is placed over the first two measures of the treble staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. It includes dynamic markings such as *ff* and *mf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. It includes a first ending bracket with a double bar line and the number 8. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

8

TRIO.

f *mf* *p*

D.C. dal §
depois Trio.

8

8

p *p*

8

p *p*

8

f

D.C. al §

COMPOSIÇÕES PARA PIANO

DE

EDUARDO SOUTO

MAXIXES

Conheceu Papudo? maxixe brasileiro	1\$500
Não mexa commigo "seu" Honorate, maxixe carioca	1\$500
Sustenta a nota "seu" Bandeira, caterêê.	1\$500
Relembrende, maxixe brasileiro	1\$500
Cacarêco, caterêê.	1\$500
O Puladinho, chôro brasileiro.	1\$500
Ibis, fado-maxixe	1\$500
Seu Derfim tem que vortá } Os sambas de maior sucesso }	1\$500
Para todos } no Carnaval de 1919. }	
Isto é Bom, genuino chôro carioca	1\$500
Um baile em Catumby } Genuino chôro carioca, imitação de }	1\$500
. } trombone e cavaquinho. }	
Saudades da Cachopa, fado-maxixe	1\$500
Que Massada!! Maxixe (com caracter de musica norte-americana).	1\$500
É assim que eu gosto... chôro carioca	1\$500
No rancho, caterêê á moda paulista	1\$500
Fôgo de "Paia", caterêê á moda Paulista	1\$500
Tira Scisma, " " " "	1\$500
Pois Não ?! Samba carnavalesco para 1920. Grande sucesso	1\$500
Capichaba, tango á môda do Estado do Espirito Santo.	1\$500

TANGOS ARGENTINOS

Georgé Wals, tango argentino.	2\$000
Marabá,	1\$500
Adeus Guitarra "Amiga!" fado tango (para dançar o tango Argentino)	1\$500
E a pobre Guitarra Morreu... fado tango	1\$500
O despertar da Mentanha, tango de salão	1\$500
O pranto de Fadista, fado-tango	1\$500
Do sorriso da mulher nasceram as flôres, tango de salão	1\$500

RAG-TIMES

Zaába, rag-time	1\$500
Jagunço, " "	1\$500
Brincalhão, " "	1\$500
O Succo, " "	1\$500
Presidente Wilson, " "	1\$500
Sul-Americano, marcha rag-time.	1\$500
Hontem á Noite, rag-time	1\$500

FOX-TROTS

Estão verdes, fox-trot	2\$000
Bailado das Nymphas, fox-trot	2\$000

VALSAS

Sonho, valsa lenta	1\$500
Peurquei-pas? " "	1\$500
Sugêstões de um olhar, " "	1\$500
A ternura do Mar, " "	2\$000
Evocação, " "	2\$000
Visão de Pierrot, " "	2\$000
Tristeza, valsa (estylo genuinamente brasileiro)	1\$500
Nuvens	2\$000

CANÇÕES BRAZILEIRAS (PARA CANTO)

Olhos brejeiros	1\$500
Ideal do Caboclo.	1\$500