

Nº de Registro

em

Os teus olhos têm feitiço

MAXINE

sss

Gaudio Viotti

CINE-ORCHESTRA

1917 Para Piano
1918 Para Piano e Orquestra

- Piano
- Violino A
- Violino B
- Flauta
- Clarineta
- Cello
- Baixo
- Fiscón
- Bateria

Os teus olhos têm feitiço.

MAXIXE - SAMBA.

Letra de X. Y. Z.

Musica de Gaudio Viotti.

PIANO

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The music begins with a treble clef staff containing a whole note chord (F4, A4, C5) followed by a series of eighth notes in the bass clef staff. A double bar line with a star symbol is placed at the end of the first measure.

The second system of musical notation for the piano introduction. It continues with two staves. The treble clef staff has a whole note chord (F4, A4, C5) followed by eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. The system ends with a double bar line and the word "FIM" written in the right margin.

Mo - re - ni - nha, o teu ros - to Tem um não sei que

The first system of musical notation for the vocal melody. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The time signature is 2/4.

Fi - quel lou - co E a - pai - ro - na - do de se vê Os teus

The second system of musical notation for the vocal melody. It continues with two staves. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment.

la - bios cor de a - mó - ra são a - mi - nha per - di - ção Oh!

The third system of musical notation for the vocal melody. It continues with two staves. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The bass clef staff contains the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Vem, vem, vem Vem commi - go, vem dan - - sa, Tra - gao gram - mo -

pho - ne P'ra nois dois, Nois dois go - zá! Ui! Ai!

Vem, vem, vem Vem commi - go, vem dan - sa, Que - ro vê de

per - to el - le fun - cio - ná.

D.C.
al %

I.

Moreninha, o teu grammophone { *Bis*
 É tão bão que inté fais chorá { *Bis*
 Saculeje de léve, Oh! pequena { *Bis*
 Que é capaz da corda quebrá. { *Bis*

Eu queria passá uma noite { *Bis*
 A ouvi o grammophone toca { *Bis*
 Nunca vi grammophone tão bão { *Bis*
 P'ra gemê soluçá e cantá. { *Bis*

II.

Si você, moreninha m'o desse { *Bis*
 Ai! Meu bem, que feliz eu seria, { *Bis*
 Eu de noite passava tocando { *Ris*
 E contigo dansava de dia. { *Ris*

O teu grammophone, creolina { *Bis*
 Nunca vi, estou p'ra vê um assim, { *Bis*
 Quando elle para finalmente, { *Bis*
 Minha vida acha o seu fim! { *Bis*

Estribilho para a Iª e IIª vers.

Vem, vem, vem
 Vem commigo, vem dansá,
 Traga o grammophone
 P'ra nois dois,
 Nois dois gosá!

Ui! Ai!
 Vem, vem, vem
 Vem commigo, vem dansá,
 Quere vê de perto
 Elle funciona.



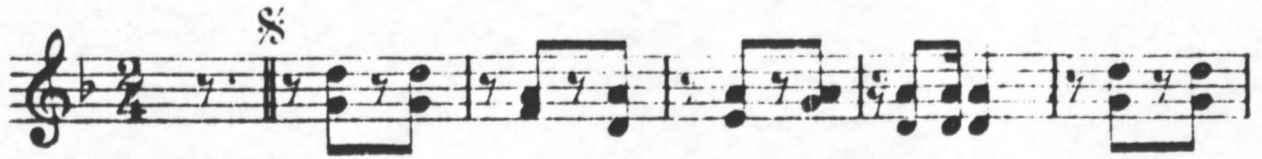
CASA do CHORO

OS TEUS OLHOS TÊM FEITIÇO.

VIOLINO B.

Maxixe-Samba.

G. Viotti.



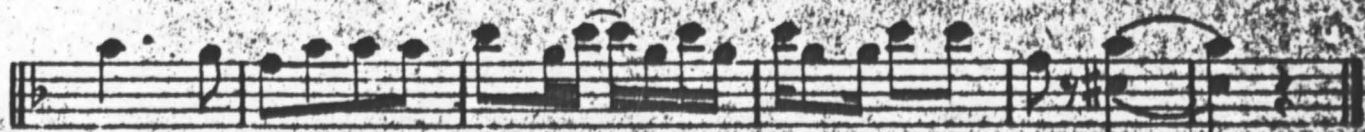
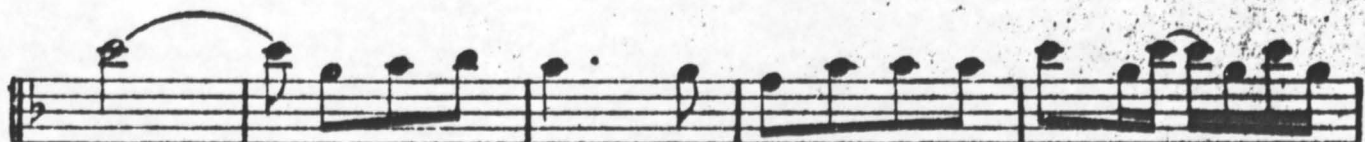
L.O.S.

OS TEUS OLHOS TÊM FEITIÇO.

VIOLINO A.

Maxixe-Samba.

G.Viotti.



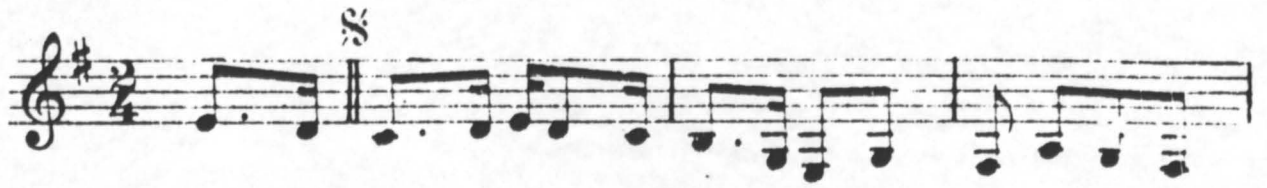
D.O. 8

OS TEUS OLHOS TÊM FEITIÇO.

CLARINETA Si b.

Maxixe-Samba.

G. Viotti.



OS TEUS OLHOS TÊM FEITIÇO.

FLAUTA.

Maxixe-Samba.

G. Viotti.



FIM.



D.O. 88

OS TEUS OLHOS TÊM FEITIÇO.

CELLO.

Maxixe-Samba.

G. Viotti.



The musical score is written for Cello in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIM.' written below the final staff.

D. C. 

OS TEUS OLHOS TÊM FEITIÇO

BATERIA.

Maxixe-Samba.

G. Viotti.

The musical score is written for a drum set (Bateria) in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic figures such as eighth and sixteenth notes, rests, and accents. A dynamic marking of *Platto* is present in the seventh staff. The piece concludes with the word *FIM.* and a final double bar line.

D. O. S.

OS TEUS OLHOS TÊM FEITIÇO.

PISTON Sib.

Maxixe-Samba.

G. Viotti.



FIM.



D. O. M.