

# TANGOS E HABANERAS

para piano a 2 mãos

Alugam-se pianos

Alugam-se pianos

1	Alcasi (Revista), tango do <i>Hick</i> , por Nicolino Milanes.....	18000	71	Lundú das mulatinhas, por Cactano Filho.....	18000
2	Alcasi (cantado pelo actor Brando), tango.....	18000	72	Marta de Cadiz, habanera, por Valverde e Estelle.....	18500
3	Ali Babá, ou os 40 ladros, tango, por H. A. de Mesquita.....	18000	73	Me Doyes das Brasileiras, ou, dança habanera, por Kelbagliati.....	18000
4	Amar sem conhecer, de Barbier e Gastambide, tango.....	18000	74	Mercurio (Revista), tango, por A. Milanes.....	18500
5	Amor em sonhos, tango, por J. Narau.....	18000	75	..... tábido final, por Milanes.....	18000
6	Amor tem fogo ( <i>Primer amor</i> ), tango, por Noronha.....	18000	76	Mi Gustan Tolo, dança habanera, por Neuman.....	18000
7	Amor tem gelo (Resposta ao <i>Amor tem fogo</i> ), habanera, por Vasconcellos.....	18000	77	Morrita, habanera, por A. d'Oliveira.....	18000
8	Amor tem gelo, novo tango, por Arvellos.....	18000	78	Muchachitas americanas e amor sobranceiro, habaneras.....	18000
9	Amor Sobranceiro e Muchachitas Americanas, habaneras.....	18000	79	Mulher homem (Revista), tango, por H. Magalhães.....	18500
10	Amores de Psyché, habanera, por Luiz Moreira.....	18000	80	Mysotis, tango, por F. Nazareth.....	18500
11	Amores de Psyché, mazurka e habanera, por Luiz Moreira.....	18000	81	Negrita (La), habanera, por M. Rojas.....	18000
12	A' Nenhum, tango, por Costa Junior.....	18000	82	Negrito (El), habanera, por Barbieri.....	18000
13	Anillo de Hierro (Tintorera), habanera, por Marquez.....	18000	83	Negros (Los), habanera.....	18500
14	Bilonra (Revista), Ataca Felipe, lundú, por Gomes Cardim.....	18000	84	Nô, tango, por F. Nazareth.....	18500
15	..... <i>Pólo ser que não, pólo ser que não</i> , canção-lundú, por Gomes Cardim.....	18000	85	Noces d'Olivette (Filha do Senescal), farandole, por Audran.....	18000
16	..... <i>Pólo ser que não, pólo ser que não</i> , canção-lundú, por Gomes Cardim.....	18000	86	No me olvides, habanera, por Guellbenza.....	18500
17	Brazileira (La) Danza habanera, por Arché.....	18000	87	Ojos matadores, habanera, por Yradier.....	18000
18	Cabal-Tango, por Alm. Calval.....	18000	88	Padre Vigario, tango chulo, por Arvellos.....	18000
19	Cadiz, zarzuela de Chueca e Valverde, danza de los Negritos.....	18500	89	Palomera (La), habanera.....	18000
20	Canção dos Negros d'Havana.....	18500	90	Paloma (La), cancion habanera, por Yradier.....	18500
21	Caramelo, cancion habanera, por F. Rizzuti.....	18500	91	Palomita Paraguaya (La), danza característica.....	18000
22	Carmen, opera de Bizet, habanera.....	18000	92	..... (2.ª).....	18000
23	Caricça (Revista), grande Chiba, por A. Milanes.....	18500	93	Peccadora, habanera, por D. Costa.....	28000
24	..... camalião, canção popular do Norte, por X. Bahia.....	18000	94	Periquito, tango, por Alvarenga.....	18000
25	..... fadinho do novo quadro, por A. Milanes.....	18500	95	..... elição facilitada, por Lagos.....	18000
26	..... celebre tango, por Cinira Polonio.....	28000	96	Perturda (Noites de Luque), habanera, por Th. Cardoso.....	18000
27	{ Cecy, tango pelo Dr. Aleixo dos Santos..... } Sonho da Virgem, acompanhamento para recitativo.....	18000	97	Picapau, tango, por G. Milanes.....	18000
28	Chaleça (La), dança habanera.....	18000	98	Piteco, tango, por T. Minha.....	18000
29	Conchita, habanera, por J. T. Carlos.....	18500	99	Porque choras?, habanera sentimental, por V. da Silveira.....	18000
30	Corça do Bosque, tango, por A. Milanes.....	18500	100	Prego (O), tango, por B. de Paiva.....	18000
31	Dá cá o pé papagaio, dança habanera.....	18000	101	Prim, tango, por J. Rogel.....	18000
32	De Petropolis a Paris, tango por Cavalier.....	18500	102	Princesa dos Cajueiros ( <i>Amor tem fogo</i> ), por Noronha.....	18000
33	Desconfiado, tango, por Francisco Bastos.....	18000	103	Princesa Flor de Maio, tango dos pés maravilhosos, por Milanes.....	18500
34	Djelma, tango, por X. X.....	18000	104	Processo do Cancan, zarzuela de Barbieri, habanera.....	18000
35	Diabinha, polka-habanera, por A. S. Reis.....	18000	105	..... seguidilha.....	18500
36	Diabinho, tango carnavalesco, por Francisca Gonzaga.....	18500	106	Pyralisno (O), tango-lundú, por G. Lopes.....	18000
37	Do Inferno a Paris, Chô Arauna tango.....	18000	107	Quelra, quelra, minha gente, tango brasileiro, em resposta à polka <i>Quê da chave</i> , por Mesquita.....	18000
38	..... Quisomba tango.....	18000	108	Raminho, tango, por E. Nazareth.....	28000
39	Dolores (Noites de Luque), habanera, por J. T. Carlos.....	18000	109	Relampago (dansa dos pretinhos), tango.....	18000
40	D. Sebastiana (Revista), <i>Al fura meu bem</i> , tango, por A. Milanes.....	18500	110	Remissão dos Peccados, tango, por Mesquita.....	18000
41	..... lundú do Padre Fazilero, por A. Milanes.....	18500	111	Rio Grande (A), habanera, por Maria Almada.....	18000
42	..... tango dos caponeiras, por Cavalier.....	18000	112	Robinson Crusoe, zarzuela de Barbieri, cancion del Negro Domingos.....	18000
43	..... tango Calaca de Porco, por M. Sampaio.....	18000	113	Sarah, polka-habanera, por Macedo Soares.....	18000
44	Donasella Theodora, opera de Milanes, tango, <i>Ai! Ai! pobre pai!</i> .....	18000	114	Saudades de Luque, habanera, por Th. Cardoso.....	18000
45	..... (com as letras), tango, <i>Ai! Ai! pobre pai!</i> .....	18500	115	Seductores do Rio Grande do Sul, habanera, por M. Ravaz.....	18500
46	..... habanera, <i>Mi gustan las niñas bellas</i> .....	18000	116	Seductor, tango, por Francisca Gonzaga.....	18000
47	El amor es la vida (intercalada na revista <i>O Boulevard da Imprensa</i> ), habanera, por Moteros.....	18000	117	Segredo, tango, por E. Nazareth.....	18500
48	El Ole, dança nacional hespanhola.....	18500	118	Setim, tango, por E. F. de Souza.....	18000
49	En El Palmar, habanera, por J. Conde.....	18500	119	Siempre sola, habanera, por A. Prats.....	18500
50	Facuta heminho, tango brasileiro.....	18000	120	Sol de Sevilla (El), cancion habanera, por Yradier.....	18000
51	Fatá chumbado, tango, por E. Nazareth.....	18500	121	Sonhando, habanera, por Francisca Gonzaga.....	18000
52	Estudiantina (La), habanera, por V. Garcia.....	18000	122	Su quero ver..... habanera, por J. Barata.....	18000
53	Fado-Hylario.....	18000	123	Suspiro, tango, por Francisca Gonzaga.....	18000
54	Fados portuguezes oito fados.....	18500	124	Suspiro das flores, habanera, por J. Xist.....	18000
55	Filha do Senescal (Noces d'Olivette), farandole, por Audran.....	18000	125	Tango Americano.....	18000
56	Flor das moças brasileiras, habanera, por A. Maciel.....	18000	126	Tango da Recreativa, por Cardoso de Menezes.....	18500
57	Gata Borrabeira, de Mesquita, tango do Rei, por Q. Vieira.....	18000	127	Ternuras do seu leon, fadinho da Bahia, por Arvellos.....	18000
58	Gentil como una Palmera, habanera.....	18000	128	Tim-Tim por tim-tim, tango e jota dos tres ratas.....	18500
59	Grande Avenida, tango, por Chueca e Valverde.....	18000	129	..... (Mugunzá) lundú bahiano, por Nicolino Milanes.....	18500
60	..... jota de los Ratas, por Chueca e Valverde.....	18500	130	Tres trocas de crystal, canção sevillana, por Hernandez.....	18000
61	Grillo (O), tango, por D. J. dos Santos.....	18000	131	Una flor, habanera, por C. Rolandone.....	18000
62	Habanera, por C. Glycorio.....	18500	132	Una vieja, americana, por Gastambide.....	18500
63	Habanera Argentina, por Pessard.....	18500	133	Velludo, tango, por C. Vilella.....	18000
64	Habanera, por Kotten.....	18500	134	Verbeno de la Palma, habanera, por A. Bertolli.....	18000
65	Heroe a Forza, tango, por F. Guzman.....	18000	135	Verdeidein Hesperidina, habanera, por Bagley.....	18000
66	Hesperidina, habanera, por Arvellos.....	18000	136	Vicentina, habanera, por Beson.....	18000
67	Homem (Revista), lundú do pescador, por X. Bahia.....	18000	137	Vital d'Oliveira, habanera, por M. Vasconcellos.....	18500
68	..... tango final, por A. Milanes.....	18000	138	Zamacueca, dança chilena, por J. White.....	18000
69	Idalina, habanera, por Lucas Ferraz.....	18000	139	Zé Caipora, (Revista), tango do Vinte e Nove, por J. A. Pinto.....	18500
70	Idílio, tango, por Aug. Portugal.....	18000	140	..... tango do arredondo Sinhá, por J. A. Pinto.....	18500
71	Jagunco, tango característico, por Francisca Gonzaga.....	18000	141	..... jongo dos pretinhos de libé, por H. Magalhães.....	18500
72	Joven Telemaco, tango.....	18500			

NOTA - As peças marcadas com o signal \* servem para piano só, ou piano e canto.

Pianos e Músicas

ARTHUR NAPOLLEÃO & C.<sup>a</sup> Rua do Ouvidor, 89 - Rio de Janeiro

Alugam-se pianos

Alugam-se pianos



# O SOSPIRO DAS FLORES

HABANERA.

Por JAYME XARAI.

PIANO

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves, treble and bass. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the treble clef. Triplet markings are present in both staves, with a '3' above the notes in the treble and below the notes in the bass.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble clef has a more active line with frequent sixteenth notes, while the bass clef maintains a solid harmonic foundation. Triplet markings are used throughout the system.

The fourth system of the piano accompaniment features a series of chords in the treble clef, often beamed together. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. Triplet markings are visible in both staves.

The fifth system of the piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The treble clef has a series of chords, and the bass clef provides a consistent accompaniment. Triplet markings are present in both staves.

The sixth and final system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a final series of chords in the treble clef and a concluding line in the bass clef. Triplet markings are used in the final measures. The system ends with a double bar line.