

COLLECTION

DE

CHANSONS ESPAGNOLES

avec accompagnement de Piano

	M. Pf.		M. Pf.
Alzedo, J. B. La Chicha, Canzoneta Peruana . . .	— 50	Yradier, Chevalier de. Fleurs d'Espagne, 2 ^m	
Guzmann, F. El Pescador, Barcarola. Op. 33 . . .	— 75	Collection de Chansons espagnoles.	
Rossini, G. 2 nouvelles Compositions.		N ^o 6. La Perle de Triana, Sérénade An-	
N ^o 1. A Grenade, Ariette espagnole . . .	1 50	dalouse	1 —
2. La Veuve Andalouse, Chanson es-		7. La Rosilia (Il Sol di Triana) . . .	1 —
pagnole	1 50	8. Le Contrebandier (El Jaque) . . .	1 —
Yradier, Chevalier de. L'Echo d'Espagne, pré-		9. La Sevillana, Chanson Havanaise . . .	1 —
mière Collection de Chansons es-		10. Juanita, Chanson Espagnole . . .	1 25
pagnoles avec accomp. de Piano.		11. La Gitana mexicaine	1 —
N ^o 1. El Vestido Azul, Duo	1 25	12. La Meunière (La Molinara) . . .	1 —
2. Juanita o la Perla de Aragon,		13. La Rosa Espanola	1 50
Chanson	1 25	14. La Colombe (La Paloma). (Die	
3. Boleras Sevillanas, Chanson . . .	— 75	Taube).	
4. La Poderosa, Chanson	— 75	Pour Soprano	1 —
5. Maria Dolores, Air de l'Havana . . .	— 75	Pour Contralto	1 —
6. Jota de los Toreros, Duo	1 —	15. La Mantilla di Tira, Chanson An-	
7. Aurora ó El Jaleo de Jerez,		dalouse	1 25
Chanson	— 75	16. Qui m'aime me sigue (Que me y	
8. Bolero del Ole, Duo	1 25	najo)	— 75
— Ay Chiquita, Romance espagnole	— 50	17. La Rose de Fiançailles (Una Rosa)	1 25
— La Rosa española, Chanson espagnole . . .	1 25	18. La Déclaration (Una Declaracion).	
— Fleurs d'Espagne, 2 ^m Collection de Chan-		Pour Soprano	1 —
sons espagnoles.		Pour Contralto	1 —
N ^o 1. Ay Chiquita	— 50	19. Plus d'amour, Jota Aragonaise . . .	1 —
2. La Calesera, (Silberne Glöckchen).		20. La Manola, Chanson Madrilène . . .	— 75
Pour Soprano	1 —	21. Lola, Chanson Espagnole	1 25
Pour Contralto	1 —	22. Morena, Chanson Andalouse . . .	1 —
3. Promesse de Mariage (El Areglito).	1 —	23. Le Regard de ma blonde	1 —
4. La Mononita, Chanson Havanaise . . .	— 75	24. Fête des Toreros, Chanson Espag-	
5. Maria Dolores, Chanson Havanaise . . .	1 —	nole	1 —
		25. La Robe azur, Chanson Espagnole . . .	1 25

Propriété des Éditeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten.

LA SEVILLANA.

PAROLES FRANÇAISES
de
TAGLIAFICO.

CHANSON HAVANAISE
del Maestro
YRADIER.

All^o mouvement de Tango.

CHANT.

1. Ai - mous - nous Sé - vil - la - na, ô ma Gi - ta - na, char - man - te
2. Sé - vil - la - na di - vi - ne, ma per - le fi - ne, pré - sent du

PLANO.

fleur,
ciel,

qu'au son de ma gui - ta - re, l'a - mour s'é - ga - re jusqu'à ton
toi dont l'heu - reux sou - ri - re sem - ble vous di - re; Je suis de

coeur!
miel!

dolce e legato.

Car cet a - mour
Qui donc a - mis

Ah! c'est ma vi - e
dans ta pru - nel - le

c'est mon bon - heur, seul et sans é - gal, et s'il fal -
 ce feu - tu - lant et ces soudains é - clairs? est - ce des

- lait que je l'ou - bli - e. Non, non, non, non, non, non,
 cieux une é - tin - cel - le? Non, non, non, non, non, non,

mf

non, fuis loin de moi, dou - te fa - tal! Char - mant re - gard,
 non, c'est quel - que flam - me des en - fers! Et ce - pen - dant

dolce.

écho.
p canto.

voix douce et ten - dre, pour - rais - je vi - vre et dé - sor -
 cel - te voix pu - re qui sur tes lè - vres, charnants ru -

- mais ne plus te voir ne plus l'en - ten - dre?
 - bis, si ten - dre - ment chante et mu - mu - re,

o dé - ses - poir! non ja - mais! ja - mais!
 semble un é - cho du pa - ra - dis!

mf
 Ah! prends plu - tôt mon à - me, brule à sa flam - me tout sou - ve - nir
 Ah! si l'on pou - vait pren - dre, et sans la ren - dre, la clef d'un cœur!

Car pleu - rer ton ab - sen - ce, sans es - pé - ran - ce, plu - tôt mou - rir! Ai - mons
 Quel hōn - heur! j'au - rais cel - le, tu sais cru - el - le, dont j'ai si peur! Ai - mons

nous, ai - mons-nous en - co - re, ai - mons - nous, ai - mons-nous tou - jours, ah! pour -
 nous, ai - mons-nous en - co - re, ai - mons - nous, ai - mons-nous tou - jours, ah! pour -

dolce.

quoi, beau_té que j'a - do - re, crain_dre sans ces - se pour nos a - mours? Il
 quoi, beau_té que j'a - do - re, crain_dre sans ces - se pour nos a - mours? Il

mf

est en - cor dans la vi - e, pour toi pour moi de nom_breux beaux jours, ah! Que
 est en - cor dans la vi - e, pour toi pour moi de nom_breux beaux jours, ah! Que

dolce. rall.

f > p dolce. col canto.

ta mè - re soit bé - nie! ai - mons-nous en - core, ai - mons - nous tou - jours.
 ta mè - re soit bé - nie! ai - mons-nous en - core, ai - mons - nous tou - jours.

crese.