

ALEGRIA

DOS SALÕES

Collecção das mais Celebres Valsas para Piano

261	Alondon (Sans Verlassen), por E. Waldteufel.....	2000	281	Brado do Vespertino, por G. Giamini.....	1800
1	Absence et Retour (o <i>Kennel</i>), por Strauss.....	1800	24	Brahma (<i>Batida de Arches</i>), por G. Giamini.....	1800
3	Adèle, por Godfrey.....	1800	25	Breslienne suite de valsas, por H. A. de Mesquita.....	2500
264	Adieu (L' valse de salon, por Ignatius (Visconde de Tannay).....	2500	262	Buenos Aires (3ª edição <i>Boston</i>), por H. Ramentti.....	1800
4	A' Ella, por Cyrillus de Carlowitz.....	2500	263	Buenos Aires, valsa hespanhola, por Aurelio Cavalcanti.....	1800
265	Alhena, arranjo de Hyginio.....	1800	264	Burro do Sr. Alcaide, por Nicolino Milano.....	1800
5	Amalia, por W. M.....	1800	265	Calenciada, por Aurelio Cavalcanti.....	1800
6	Amalia, por G. Marcellho.....	1800	266	Calendulas, valsa hespanhola, por Ferreira Torres.....	1800
7	Amelia, por A. Canongia.....	2500	26	Camargo (La), por F. L. da Silveira.....	1800
8	Amor molhado, por L. Levy.....	1800	27	Camelia, por M. Buarque.....	1800
9	Amor molhado, por Arthur Camillo.....	1800	28	Caridade na sombra, por Cardoso de Menezes.....	2500
266	Amor occulto, por Francisco Bastos.....	1800	267	Caridade, por Aurelio Cavalcanti.....	1800
267	Amor vadio, por Aurelio Cavalcanti.....	1800	268	Carinhos de amor, por Americo Costa.....	1800
268	Amorosa, por Aurelio Cavalcanti.....	1800	29	Carlina, pelo Dr. Martins Pinheiro.....	2500
269	Amores de Psyché, por Luiz Moreira.....	1800	30	Carlos Gomes, por Francisca Gonzaga.....	1800
270	Amores et Printemps (intercalada no <i>Rio Nhá</i>), por F. Waldteufel.....	2000	289	Carmelita, por Abdon Milanes.....	1800
271	Andorinhas d'aldeia, por J. Strauss.....	2000	290	Carmencita (3ª edição <i>Boston</i>), por H. Ramentti.....	1800
272	Anjo d'amour, por E. Waldteufel.....	2000	31	Carnavalesca, por J. A. Campos.....	2500
10	Anjo da noite, por Furtado Coelho.....	1800	32	Caprice-Valse, por G. Giraudon.....	1800
273	Argelina, por José Lobato.....	1800	291	Castanhola, por A. Weissmann.....	1800
11	Arlequin (O), por O. Arnand.....	1800	292	Castanhola da Rocha Vermelha, por Nicolino Milano.....	2500
12	Arma, por G. Arnand.....	1800	33	Chanson de Fortunio, de <i>Cyrenich</i> , por F. Burgmuller.....	2500
13	A' Tol, por E. Waldteufel.....	1800	34	Charitas, por A. Milanes.....	2500
274	Attrahente, por Aurelio Cavalcanti.....	1800	293	Chateaux Margaux (com letra), por Manoel Caballero.....	2500
14	Augusta, pelo Dr. Augusto de Souza Marques.....	1800	35	Chiquita, por A. Lemos.....	1800
15	Aurora, por Labitzki.....	1800	294	Chiquita, valsa hespanhola, por Americo Costa.....	2500
275	Arut marinho, por Aurelio Cavalcanti.....	1800	36	Cloches de Cyneville, por O. Métra.....	1800
16	Bacio (II), por Arditi.....	2500	295	Cloches de Corneville, por G. Goss.....	1800
17	Bal (La), valsa de <i>Stráshka</i> , por E. Desgranges.....	2500	37	Como os homens se apalnam, por Felix Ferreira de Mello.....	2500
276	Barcarolle, por E. Waldteufel.....	2500	38	Confidencas, por F. L. da Silveira.....	2500
18	Bella Paulista, por A. Milanes.....	1800	296	Confiança, por Tristão P. dos Santos.....	2500
277	Bendegó (<i>Noces de Oliveira</i>), por O. Métra.....	2500	39	Coquetismo, valsa espanhola, por C. Milton.....	1800
19	Bendegó, por Furtado Coelho.....	1800	297	Corde sensível.....	2500
278	Bem Além, por E. Waldteufel.....	2500	40	Corina, por Kiamda Benjamin.....	1800
20	Bonche, por C. Voss.....	2500	298	Correcta, por Aurelio Cavalcanti.....	1800
279	Boncos, por E. Strauss.....	2500	299	Crê e espera, por Erasmo Nazareth.....	2500
21	Bolero, <i>obra de Focini</i> por E. Marclano.....	1800	41	Crise Dorada, por L. de San Florenço.....	1800
280	Bord du Rhin, por F. Humon.....	2500	42	Cruche Cassée, por F. L. da Silveira.....	1800
22	Bouquet de Fleurs, por T. Matel.....	2500	300	Dama de Ouro, valsa das Andorinhas, por Chouca y Valverde.....	1800
281	Bouquet de Violetas, por Abdon Milanes.....	1800	43	Dama de cor, por L. M. R.....	2500

GRA MÚSICAS ARTI

MUSICAS

Casa Lyra

PIANOS

Azevedo Lemos & Comp.

AVENIDA CENTRAL, 161 - Rio de Janeiro

SICAS & C.

Que Valsa!...

"Ao Americo Costa."

Melodica, divina, a tua valsa
Artista, sonda-me os mysterios d'alma!
Com que magia tu subeste a palma
Da victoria buscar, as veas falsa!

Tracema resende!... Foi da valsa
Dos céos, nas horas de silencio e calma
Trazida ao genio teu que agora empalma
Os louros que este som torno realça!

Senta-te ao piano magico instrumento,
Ao calmo somno de um luar gelado,
Fita as pompas arues do firmamento,

Depois toca Tracema: brancas, fúrias,
Vras intas, artista consummada,
As estrellas bailando nas ultimas!

11/12/13-9-1900

Julio de Luchow

Grandioso.

CASA DI MIMOS

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It begins with a double bar line and repeat signs. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section with repeat signs and a fermata over a measure in the treble clef. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The treble clef features a series of eighth notes, and the bass clef maintains a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, including a section with a fermata and a melodic flourish in the treble clef. The bass clef accompaniment remains active throughout.

Fifth system of musical notation, characterized by a more active melody in the treble clef with slurs and ties. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with slurs and ties, and a supporting accompaniment in the bass clef.

Da mezzo all'atto Partendo un bello Vaso
Mimo. Schottisch.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody in the treble clef includes a trill (tr) and a triplet (3). The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic elements as the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation, marked with a first ending (1.) and a second ending (2.). The instruction *Con espressione.* is written above the staff. The music concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with melodic and harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

D.O.M.S.

(Poetisa: Valer
Or mesmo autor: (Isaura) Palko

4180