

N.º do Repertório

M.º

CHORÃO Tanguinho

TRIGUEIRA Tanguinho



Marcello Tupynambá

CINE-ORCHESTRA

586 Para Piano
2071 Para Piano e Orchestra

Piano
Violino A
Violino B
Flauta
Clarinetta
Cello
Basso

CHORÃO.

Tanguinho.

Letra de Arlindo Leal.

Musica de Marcello Tupynambá.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a 2/4 time signature, while the left hand provides a simple bass line with eighth notes.

CANTO.

Vi - - vo tris - - te,..... e sem-pre cho - rá - - no

The first vocal phrase is accompanied by piano chords. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below, with chords and a bass line.

Sem po - - dê con-so-lá mi - nha af - fri - ção, mi-nha dô!

The second vocal phrase continues the melody with piano accompaniment. The piano part features chords and a steady bass line.

Vi - - vo tris - - te,..... e sem-pre so - nhâ - - no

The final vocal phrase concludes the piece with piano accompaniment. The piano part maintains the harmonic structure established in the previous sections.

Com seus o . . . iá Mi . . . mo . sa frô!

Só quem sof . . fre cru . é des . ven . tu . . ra

Pó . . de a . per . ce . bê o meu pe . . ná!

Só quem sof . . freu . ma ne . . gra a . mar . gu . . ra

Pó . . de a . com . pren . dê o meu cho . . rá!

D. C.
tutto.

TRIGUEIRA.

Tanguinho.

Letra de Arlindo Leal.

Musica de Marcello Tupynambá.

PIANO.



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Ai tri - gueira, ca - ti - ta, não sei Por.que foges com tan - to te - mor!



Musical notation for the first line of lyrics, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Já de ha muito sin - ce - ro af - fir - mei Que por ti es - tou doi - do de a - mor.



Musical notation for the second line of lyrics, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Por.que has de ser in - gra - ta e cruel? Por.que has de mu - lher des - pre - zar



Musical notation for the third line of lyrics, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Quem, sem-pre fi - el, A - pai - xo - na - do vi - ve a te a - do - rar?!

Ai! não se - jas in - gra - ta, as - sim, Ai! tri - guei - ra tem pe - na, tem dó de mim...

Dá - me, dá - me, um teu o - lhar Vem mi - nh'al - ma con - so - lar!

Ai! não se - jas in - gra - ta, as - sim, Ai! tri - guei - ra tem pe - na, tem dó de mim...

Ces - sa o teu ri - gor Dá - me o teu lin - do a - mor!

D. C. tutto

VIOLINO 4.

TRIGUEIRA.

Tanguinho.

M. Tupynambá.



D. C.

CHORÃO.

Tanguinho.

M. Tupynambá.



D. C. tutto.

TRIGUEIRA.

VIOLINO B.

Tanguinho.

M. Tupynambá.



D.C.

CHORÃO.

Tanguinho.

M. Tupynambá.



D.C. tutto

TRIGUEIRA.

Tanguinho.

M. Tupynambá.

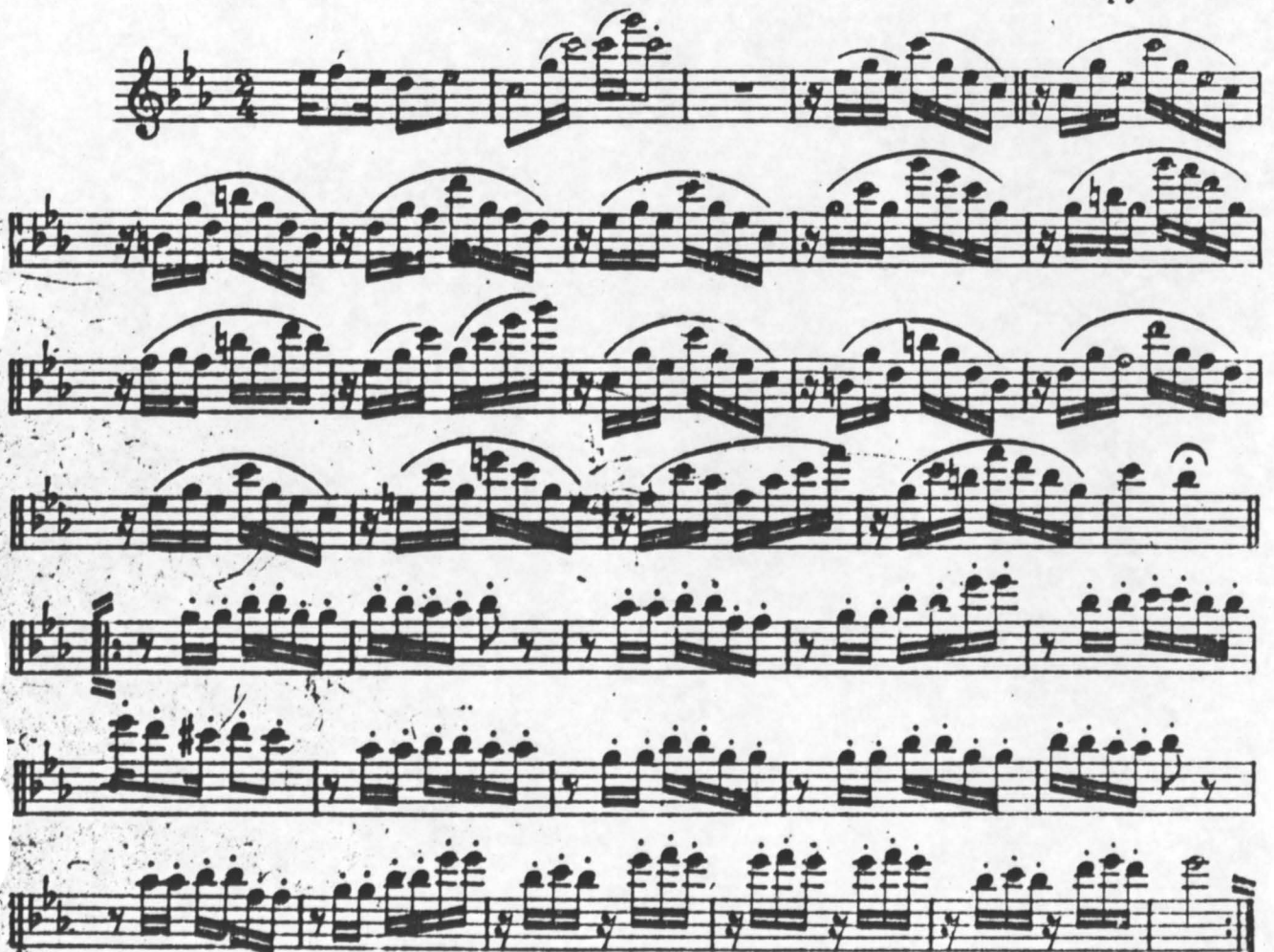


D. C.

CHORÃO.

Tanguinho

M. Tupynambá



D. C. tutto.

TRIGUEIRA.

CLARINETA Si b.

Tanguinho.

M. Tupynambá.

D. C.

CHORÃO.

Tanguinho.

M. Tupynambá

D. C. tutto.

TRIGUEIRA.

Tanguinho.

BASSO.

M. Tupynambá.

Musical score for BASSO of TRIGUEIRA. It consists of five staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of two flats. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a 'pizz.' marking. The third staff has an 'arco' marking. The fourth staff has an 'A' marking above the final note. The fifth staff ends with a 'D. C.' marking.

CHORÃO.

Tanguinho.

M. Tupynambá.

Musical score for CHORÃO. It consists of five staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of two flats. The first staff has a 'pizz.' marking followed by an 'arco' marking. The fifth staff ends with a 'D. C. tutto.' marking.

TRIGUEIRA.

CELLO.

Tanguinho.

M. Tupynamba.

Musical score for 'TRIGUEIRA' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.'.

CHORÃO.

Tanguinho.

M. Tupynambá.

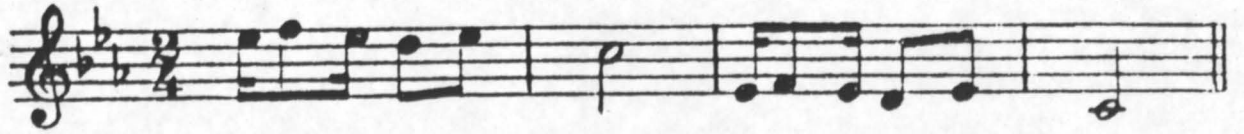
Musical score for 'CHORÃO' in bass clef, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff includes the performance instruction 'pizz. arco' above the notes. The music is characterized by long, sweeping melodic lines with many slurs. The piece ends with a double bar line and the instruction 'D. C. tutto.'.

CHORÃO.

Tanguinho.

Letra de Arlindo Leal.

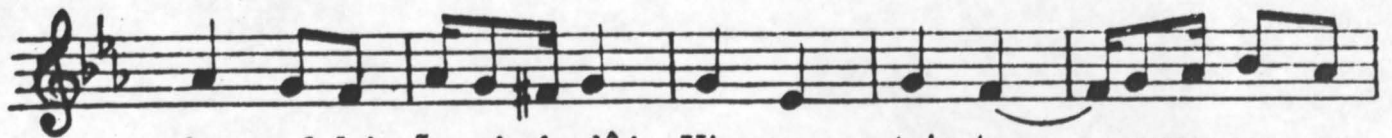
Musica de Marcello Tupynamba.



CANTO.



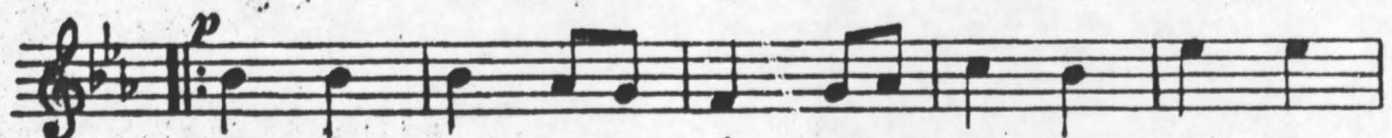
Vi - vo tris - te..... e sempre cho - râ - no Sem po - dê con - so - lá mi -



nha af - fri - ção, mi - nha dô!.. Vi - vo tris - te,..... e sem - pre so -



nhã - no Com seus o - íá..... Mi - mo - sa frô!



Só quem sof - fre cru - é des - ven - tu - ra Pó - de



a - per - cê - bê o meu pe - ná!..... Só quem sof - fre uma



ne - gra amar - gu - ra Pó - de a - com - pre - dê o meu cho - rá!

(CHORÃO.)

II.

Vivo triste e sempre chorâno
Sem podê disfarçá
Minha paixão, meu sofrê!...
Vivo triste e vô me acabâno
A suspirá
A padecê!...

Só quem sofre, *etc.*

III.

Vivo triste e sempre chorâno
Sem podê supportá
A solidão em que estô...
Vivo triste e sempre invocâno
No meu sonhá
O seu amô!...

Só quem sofre, *etc.*