

MARCELLO TUPYNAMBA'

SEGREDOS de MÃE D'AGUA

*O*s igarapés estão despovoados de peixes... debalde o jovem piratapuia, conduzindo silenciosamente a montaria, lança uma, duas, varias vezes a rêde, aqui, alli, acolá, mais além... Os igarapés se despovoaram... no fundo do aturá não brilha o reflexo das escamas do mais humilde aramaçá, á luz triste da grande lua silenciosa...

Os peixes fugiram todos... aruanás, tambaquis, acarás-péuas, tamuatas, apapás e matupirís... e a igára vae deslizando sem ruido pelas aguas paradas, até o lago grande onde mora a mãe d'agua...

Um canto doce e embalador, sobe das profundezas das aguas... as yáras cirandeiavam em volta da embarcação do moço piratapuia... lentamente rôstos brancos e lindos como sonhos do dabucury, vão surgindo para os olhos fascinados do jovem pescador... Pela madrugada o lago todo é apenas um: imenso jardim de victorias-régias silentes, claras, macias, semelhantes a milhares de cabeças de niáras adormecidas á flór das aguas...

JOCARNO

Preço 5.000

N.º 5409



SEGREDOS DE MÃE D'AGUA

TOADA LENDA

MARCELLO TUPYNAMBÁ

Violino *Lento*

Piano *Lento*

mf

mf

dim.

dim.

p *poco cresc.*

p

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with two triplet eighth notes, followed by a half note, and then two more triplet eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands, with some chords in the right hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note followed by a quarter note, then a half note, and ends with a triplet eighth note. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with chords in the right hand.

The third system shows the vocal line with triplet eighth notes and a half note. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

The fourth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the vocal line. The first ending has triplet eighth notes, and the second ending has triplet eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. The word *perdendosi* is written below the vocal line.