

Minha Amada Tão Longe

Canção
(Rio, 1945)

Soneto de Alfonsus de Guimarães Filho

Waldemar Henrique (1905-1995)

Moderato (expressivo)

Canto

Mi- nha_a

Moderato (expressivo)

Piano

rit.

5

ma- da tão lon-ge, com fran- que- za: eu pen- so sem pre em me mu- dar d'a- qui. Pôr na sa-

9

co- la o pão qu'es- tá na me- sa, sa- ir va- ga- bun- dan- do por a- t. A luz do

allarg.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato (expressivo)'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with 'Mi- nha_a' and the piano accompaniment. The second system begins with a measure number '5' and contains the lyrics 'ma- da tão lon-ge, com fran- que- za: eu pen- so sem pre em me mu- dar d'a- qui. Pôr na sa-'. The third system begins with a measure number '9' and contains the lyrics 'co- la o pão qu'es- tá na me- sa, sa- ir va- ga- bun- dan- do por a- t. A luz do'. The piano part includes dynamic markings like 'rit.' and 'allarg.'.

13

quar-to fi-ca-rá a-ce-sa (foi nes-te quar-to que me co-nhe-ci...) Dei-xa-

The musical score for measures 13-16 features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' and a 'p' (piano) dynamic. There are also some chords marked with '(b)'.

17

rei um bi-lhe-te so-bre a me-sa, di-zen-do à mi-nha mãe, por-que par-ti.

cresc..... e

The musical score for measures 17-20 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'cresc..... e' marking, indicating a crescendo. There are also some chords marked with '(b)'.

21

ten.
Ah! ir can-tan-do pe-lo mun-do a fo-ra co-mo um bo-ê-mio a mi-go das can-

allarg.

The musical score for measures 21-24 includes a 'ten.' (tenu) marking above the vocal line and an 'allarg.' (allargando) marking below the piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3'.

25

ti-gas. Al-ma fe-bril que a mú-si-ca a-li-

The musical score for measures 25-28 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3'.

29

vi- a. Se per- gun- ta- rem, di- gam" a- in- da a- go- ra sa- iu bus-

allarg.

7

3

3

32

can- do ter- ras mais a- mi- gas, mas é pos-

3

35

sf- vel que e- le vol- te um di- a..."

(opcional)

39

rit. *dim.* *p*

MINHA AMADA TÃO LONGE

Música de Waldemar Henrique

Soneto de Alfonsus de Guimarães Filho

Minha Amada tão longe, com franqueza:
Eu penso sempre em me mudar daqui.
Pôr na sacola o pão que está na mesa
Sair vagabundando por aí.

A luz do quarto ficará acesa
(foi neste quarto que me conheci ...)
Deixarei um bilhete sobre a mesa,
Dizendo à minha mãe, porque parti.

Ah! Ir cantando pelo mundo afora
Como um boêmio amigo das cantigas
Alma febril que a música alivia.

Se perguntarem, digam: "Ainda agora
Saiu buscando terras mais amigas,
Mas é possível que ele volte um dia ..."