



BUENOS AIRES HORA 0

MUSICA: ASTOR PIAZZOLLA
PINTURA: CARLOS PLANCK

COLECCION CANCION ESTAMPA

ASTOR PIAZZOLLA

En el año 1943, comienza a despertar interés en Buenos Aires, una orquesta dirigida por un joven cuyos antecedentes son nada menos que completar sus conocimientos de composición con Alberto Ginastera, ser alumno de piano de Raúl Spivak y el haber integrado como bandoneonista, el conjunto de Aníbal Troilo. El joven es Astor Piazzolla.

Este hecho constituye uno de los hitos más importantes en ese movimiento artístico popular que es el tango, ya que a partir de ese instante, nacen nuevas corrientes en las que participa Piazzolla, dando amplia libertad a su afán creador, transformando, y aún provocando el rompimiento de las estructuras armónicas y rítmicas tradicionales.

Esa tarea ya no sufrirá interrupciones, y a partir de 1945, en que organiza la primera orquesta de cuerdas, lo veremos trabajando intensamente en los más variados terrenos de la música. Así compone tangos, música para cine, música de cámara, sinfonías. Viaja a Francia donde estudia con Nadia Boulanger merced a una beca otorgada por el gobierno galo y graba con orquesta de cuerdas. De regreso, integra el Octeto Buenos Aires, que sería una de las más audaces expresiones de tango de todos los tiempos; asimismo graba con su nueva orquesta y parte, esta vez rumbo a Estados Unidos, donde intentará plasmar su "Tango-Jazz", género del que se conocen varios long play. Finalmente, en 1960, forma su Quinteto Nuevo Tango, con el que concretaría su tenaz búsqueda de la síntesis.

Pero toda esa labor requiere la aceptación de la crítica y Piazzolla la consigue. De esa manera, en 1950, gana el 2º premio de la Empire Tractor Co. de EE.UU., por su obra "Rapsodia Porteña"; en 1953, el primer premio Fabien Sevitzky; en 1954, el primer premio de Cronistas Musicales, por su "Sinfonietta", y en 1955, los dos primeros premios por sus tangos "Lo que vendrá" y "Contrabajando". Ese mismo año los críticos cinematográficos lo galardonan por su música para el film "Los tallos amargos" y en 1960 por "Sábado a la noche cine". En 1963 recibe el premio "Adolfo Hirsch", de la Asociación Amigos de la Música y por encargo compone su "Serie de tangos", que fue estrenada y dirigida por el maestro polaco Paúl Klecki. Su más reciente actuación, a fin de mayo en el "Panorama Cultural Argentino", en el auditorio del Departamento de Estado, en Washington, le valió los más elogiosos comentarios del diarismo estadounidense, que aplaudió sin retaceos un programa de tango sin concesiones, como el que hoy se ofrece.

Si, al decir de Hipólito Taine, "los creadores son aquellos que poseen en el más alto grado, los sentimientos y las pasiones del público", en el caso de Astor Piazzolla, es lícito decir que él, además, incorpora a su obra el acontecer de su mundo y de su tiempo. De ahí se sigue que la capacidad de aprehender y aun expresar una realidad cambiante y contradictoria, confiere a su creación una cualidad que, superando su propio límite de contemporaneidad, logra conquistar el más riesgoso objetivo que todo arte se propone: el poder de anticipación.

BUENOS AIRES HORA 0



TANGO

MUSICA: ASTOR PIAZZOLLA

PIANO

p stacc.

Legato

misterioso

pp

p

1^o

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

BAND.

Fourth system, featuring a **BAND** part in the upper staff and a **PIANO** accompaniment in the lower staves. The band part begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

PIANO

Fifth system of the score, showing the final measures of the piece with complex melodic and harmonic textures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the lower right of the system.


Second system of musical notation. The right hand contains several chords, some with fermatas. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it features chords with fermatas in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur over several measures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The text *Perdiéndose* is written across the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *ppp* dynamic marking is present in the lower left of the system.



COLECCION CANCION ESTAMPA

La CANCION ESTAMPA es un mensaje nuevo, donde tres lenguajes de entraña milenariamente popular como son la música, la poesía y las artes plásticas, participan de un mismo objeto de arte destinado a enriquecer espiritualmente al pueblo.

Imp 17-8-79