

# Três formas de choro para uma mágoa

choro-canção

Sérgio Santos e Paulo César Pinheiro



G9 G/B F#0 Em7#5



Só mes-mo-a má-go-a sa-be que-é pos-sí-vel - en-ve-ne - nar meu co-ra-ção sen-sí-

Eb0 G/D C#0 Am6/C B7 Gm6/Bb Gb7/Bb



- vel - in-vul-ne - rá-vel sem ser in-ven - cí - vel - quan - do-eu me-nos es-pe-ro-e la-a-pa-

Dm/F E4b9 E7/D D0/A Am B7/A



re - ce - se-eu não que-ro cho-rar e-la-es car - ne - ce - meu Deus mas por-que cargas d'a-

Em7/G F#0 Dm6/F E7 Am6/E



- - gua es-sa mi-nha má-go-a vem me-a tor-men - tar - - eu pos-so-a-té so-frer cho-

G6/D F#7/C# C7b5 B7 Em



rar não vou por-que um cho-ro-é só-u ma go-ta a mais - no mar

Am D7 G9 G/B F#0 Em7#5



Mas es - sa má-go-a-é sem-pre-i-ne-vi - tá - vel - pra-e-xas-pe - rar meu co-ra-ção a-má -

Eb0 G/D C#0 Am6/C B7 Gm6/Bb Gb7/Bb



- vel - o que-é-im-pos - sí-vel-sem ser im-pro - vá - vel - Às ve-zes na be-bi-da-a gen-te-es-



29  $Dm/F$   $E7^{\flat 9}/4$   $E7/D$   $D^{\circ}/A$   $Am$   $B7/A$

que - ce - po - rém pra cada co-po-e-la-o-fe - re - ce - o sal a-mar-go de-u-ma lá -

33  $Em7/G$   $F^{\sharp 0}$   $Dm6/F$   $E7$   $Am6/E$

- - gri-ma oh mi-nha má-go-a me faz um fa - vor - - - não põe cho-ro pra mim que

37  $G6/D$   $F^{\sharp 7}/C^{\sharp}$   $C7^{\flat 5}$   $B7$   $Em$

des-se jei-to-as-sim um cho-ro-é só-u-ma dose-a mais - - - de dor

41  $Am$   $D7$   $G9$   $G/B$   $F^{\sharp 0}$   $Dm6/F$   $E7$

Mas co-mo-eu sei que-a mi-nha má-go-a-é vo - lú-vel - nos-so la-ço-é ins - tá-vel mes-mo-in - dis-so-lú-

45  $Am7$   $C^{\sharp 0}$   $G/D$   $Cm6/E^{\flat}$

- vel - e pa-ra-a - lí-vio do meu co-ra-ção - eu-te-nho-um vi - o - lão que po-de-me-a-ju-

49  $Dm6/F$   $E7$   $Am6/E$   $G6/D$   $F^{\sharp 7}/C^{\sharp}$

dar - - - pra e-le-eu vou cor-rer pois ne-le-eu vou fa-zer um cho-ro-um cho-ro-en-fim pra não-

53  $C7^{\flat 5}$   $B7$   $Em$   $Em/D$   $Am6/C$   $B7$   $Em$   $Em/D$

- - - cho - rar - - - - - pra não cho - rar - - - -

57  $Am6/C$   $B7$   $Em$

- - - pra não cho - rar