CASAdoCHORO

ERIK SATIE

GYMNOPÉDIES

La Première . . . . . .
La Deuxième . . . . . .
La Troisième . . . . . .

(*La Première et la Troisième sont orchestrées par* **Claude A. DEBUSSY**).

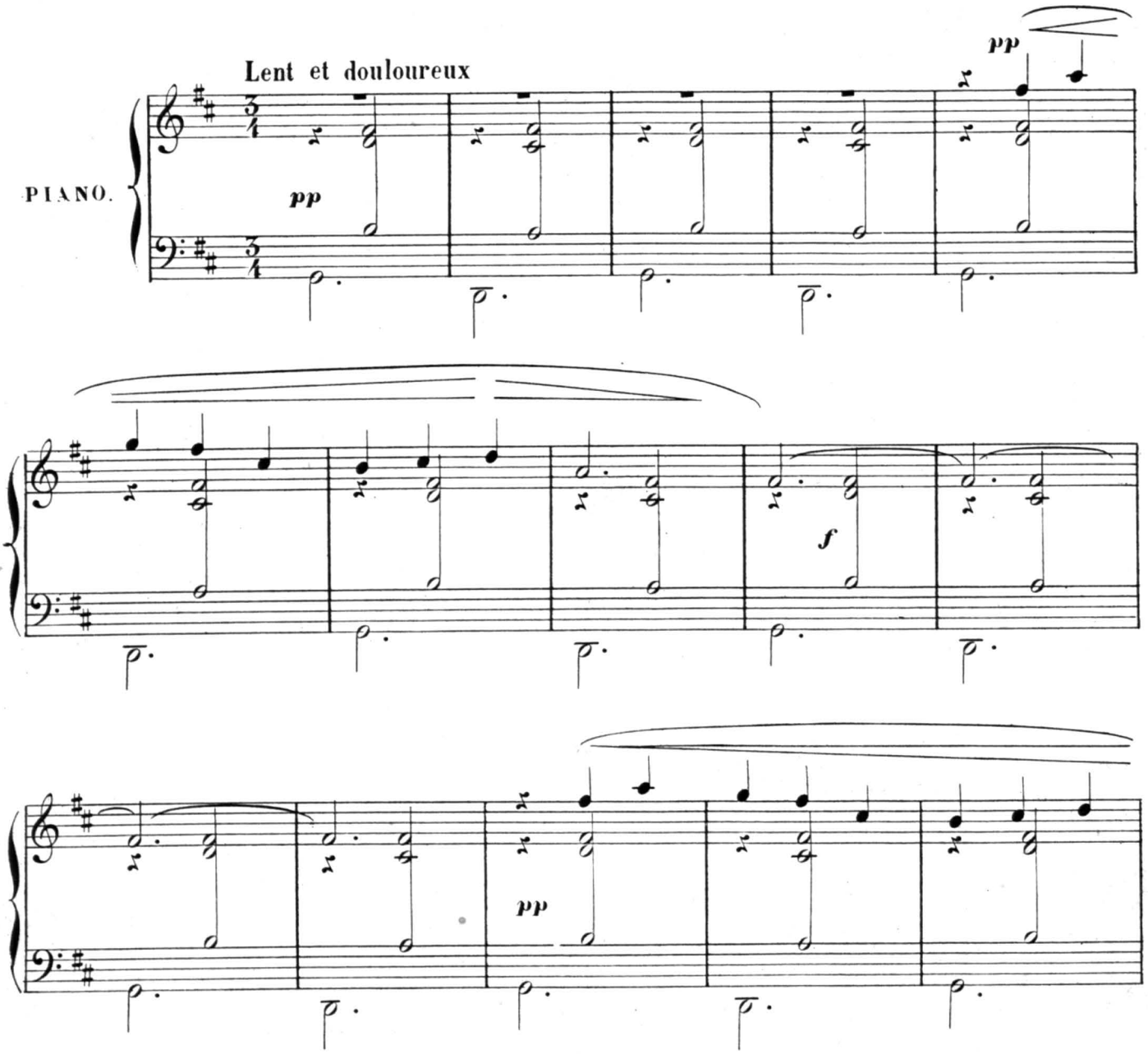
ÉDITIONS SALABERT
22, rue Chauchat, Paris 9e
(Collection ROUART-LEROLLE)
Printed in France

CASAdoCHORO

à Mademoiselle JEANNE de BRET

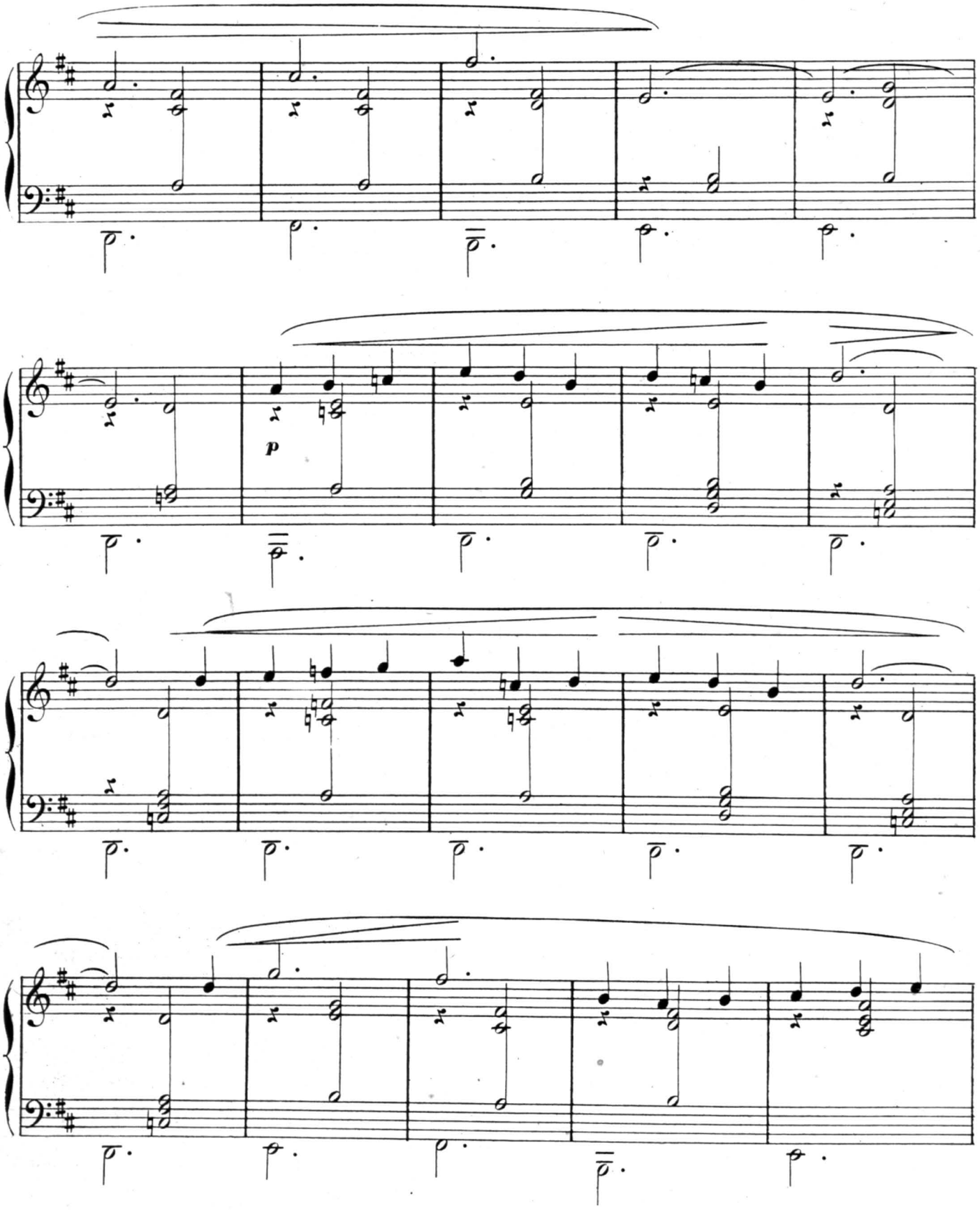
1.ère GYMNOPÉDIE

ERIK SATIE

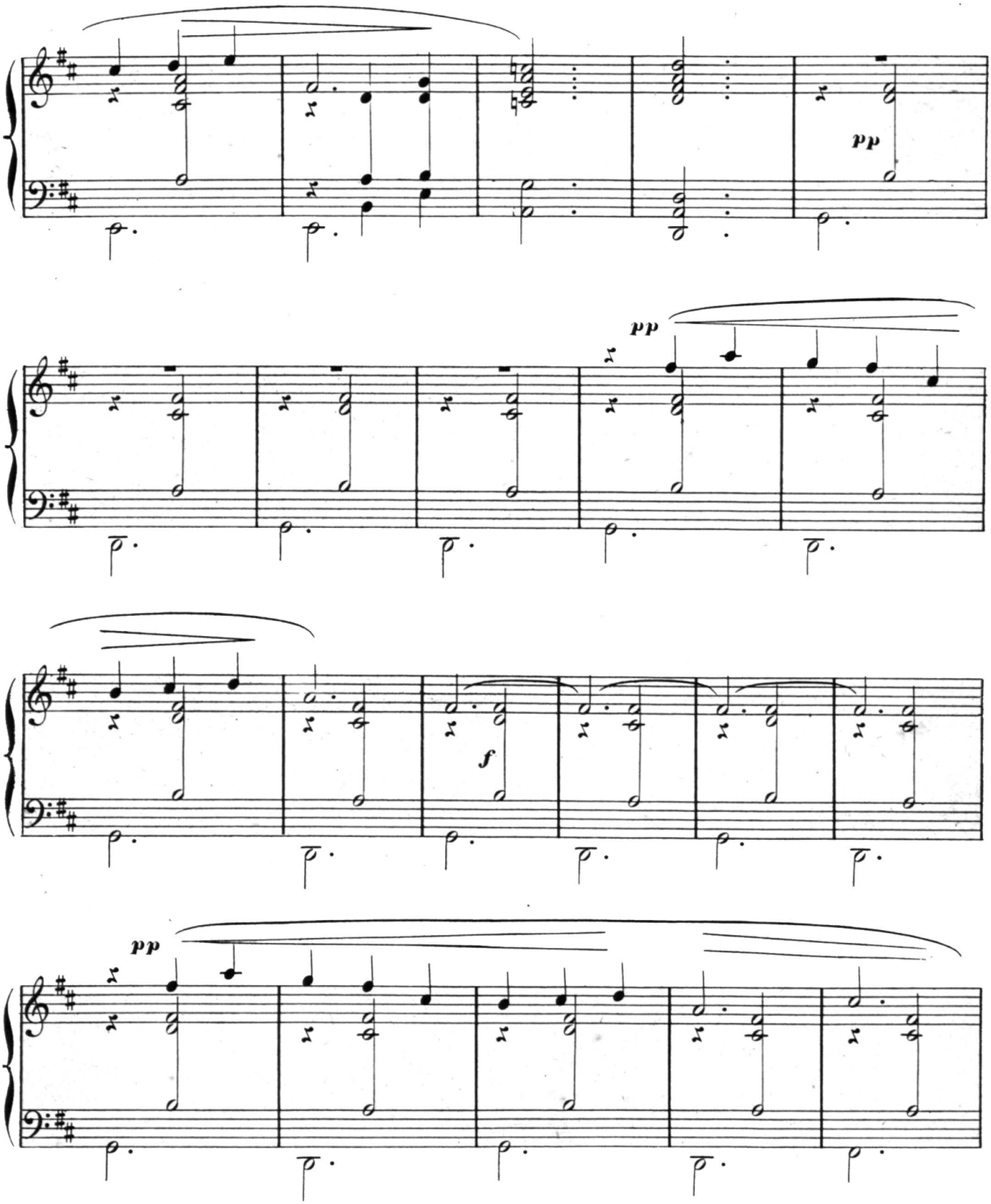


EDITIONS SALABERT S.A. 22 Rue Chauchat, PARIS (9e)
(Collection ROUART-LEROLLE) R.L. 9838 & Cie

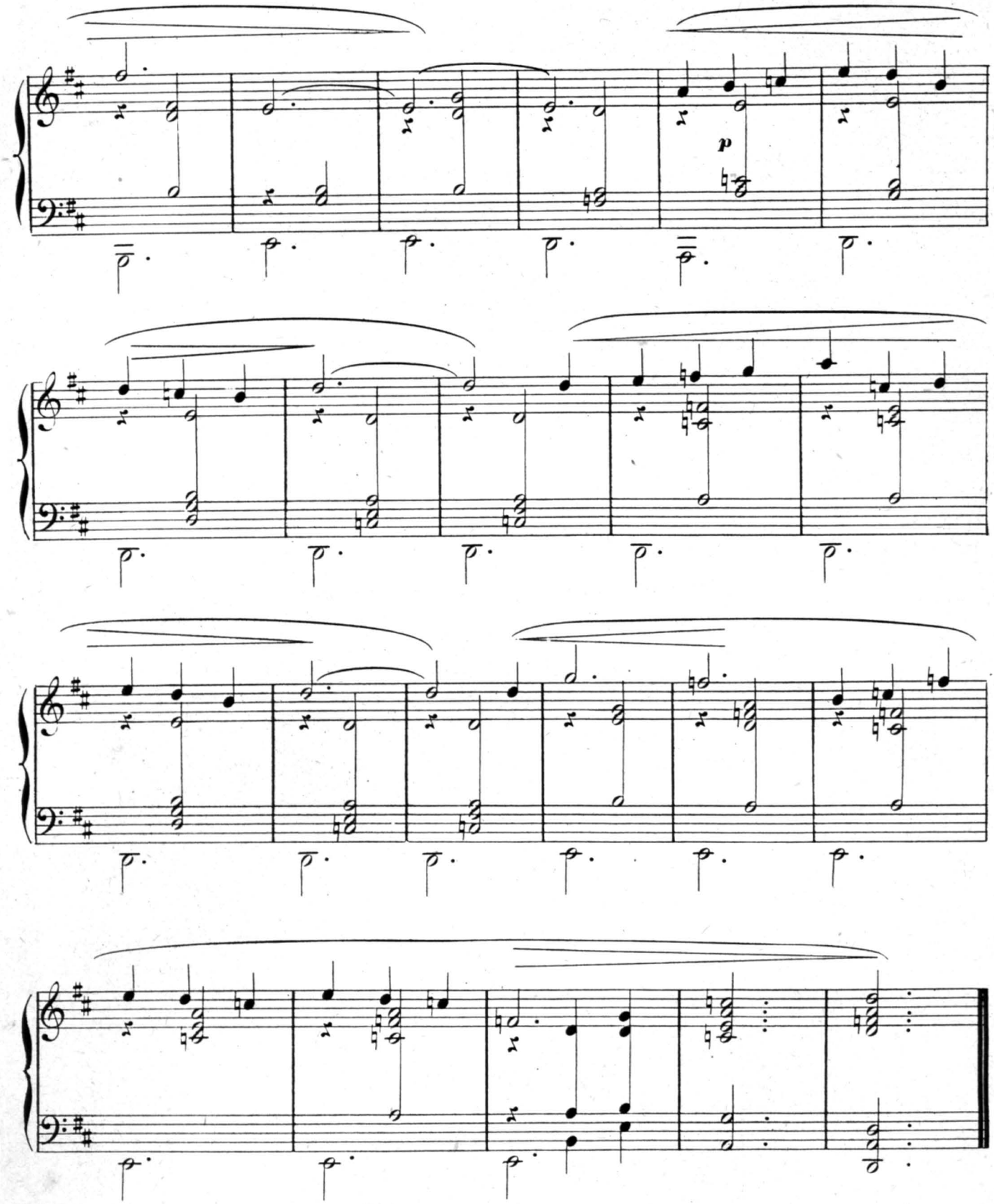
CASA do CHORO



CASAdoCHORO



CASADoCHORO



Mme Prevost graveur. R. L. 9838 & Cie Imp. A. BROUSSE, Bordeaux

CASAdoCHORO

ŒUVRES DE FRANCIS POULENC

ŒUVRES SYMPHONIQUES

Aubade, piano et 18 instruments.
Concert champêtre, clavecin ou piano et orchestre.
Concerto en ré mineur, 2 pianos et orch.
Concerto pour orgue, orch. à cordes et timbales.
Concerto pour piano et orchestre (1949).
Deux Marches et un Intermède, orch. de chambre.
Le Bal Masqué, cantate profane pour baryton (ou mezzo), et orch. de chambre.

SOLI, CHŒURS ET ORCHESTRE

Stabat Mater, soprano solo, chœur mixte à 5 voix et orchestre (1950).
Gloria, Soprano Solo, Chœur mixte et Orchestre.
Sept Répons des Ténèbres, Soprano Solo, Chœur mixte et Orchestre.

PIANO

Aubade.
Badinage.
Caprice en ut majeur.
Feuillets d'Album (Ariette, Rêve, Gigue).
Humoresque.
Improvisations : 1er recueil (nos 1 à 6).
— 2e recueil (nos 7 à 10)
ou séparées.
Intermède (extrait du *Bal Masqué*).
1er **Intermezzo,** en ut majeur.
2e **Intermezzo,** en ré b majeur.
Napoli (Barcarolle, Nocturne, Caprice italien).
Presto en si bémol.
Villageoises, petites pièces enfantines.

2 PIANOS 4 MAINS

Aubade, réduction à 2 pianos par l'auteur.
Concert champêtre, - do -
Concerto en ré mineur, - do -
Concerto pour piano et orchestre, - do -
Capriccio, d'après la Bal masqué, à 2 pianos, par l'auteur.

VIOLON ET PIANO

Bagatelle en ré mineur.
Presto (transcription par **J. Heifetz**).

CHANT ET PIANO

Airs chantés (J. Moréas). Textes fr.-angl.-all. (acct d'orch. en location).
Allons plus vite (G. Apollinaire), voix moyennes.
8 Chansons polonaises, textes français et polonais.
Ce doux petit visage (P. Eluard).
Dans le jardin d'Anna (G. Apollinaire), voix moyennes.
Le Disparu (Robert Desnos).
Epitaphe (Malherbe), baryton ou mezzo.
Fiançailles pour rire, 6 poèmes de L. de Vilmorin.
La Grenouillère (G. Apollinaire).
Main dominée par le cœur (P. Eluard).
Métamorphoses, 3 poèmes de L. de Vilmorin.
Miroirs brûlants, 2 poèmes de P. Eluard.
Parisiana, 2 mélodies de Max Jacob :
I. Jouer du bugle. — II. Vous n'écrivez plus.
4 Poèmes de G. Apollinaire, baryton ou mezzo.
I. L'Anguille. — II. Carte postale. — III. Avant le cinéma. — IV. 1904.
2 Poèmes de L. Aragon.
C.
Fêtes galantes.
5 Poèmes de Max Jacob, voix moyennes.
I. Chanson bretonne. — II. Cimetière. — III. La petite servante. — IV. Berceuse. — V. Souric et Mouric.
3 Poèmes de Louise Lalanne, (voix élevées).
I. Le Présent. — II. Chanson. — III. Hier.
Le Portrait, paroles de Colette.
Priez pour paix (Ch. d'Orléans).
I. Voix graves. — II. Voix moyennes.
Toréador, chanson hispano-italienne (J. Cocteau).
Le Bal Masqué, cantate profane pour baryton (ou mezzo) et orch. de chambre, partition piano et chant.
Mélodies, en recueils :
1er recueil : 12 mélodies (voix élevées).
2e recueil : 12 mélodies (voix moyennes).

MUSIQUE CHORALE

Ave verum corpus, motet à 3 voix de femmes.
Huit chansons francaises, 6 pour chœur mixte a cappella, 2 pour chœur d'hommes.
Petites voix, 5 chœurs à 3 voix de femmes ou d'enfants.
Chanson à boire, 4 voix d'hommes a cappella.
Messe en sol majeur, 4 voix mixtes a cappella.
Quatre Motets pour un temps de pénitence.
I. Timor et tremor. — II. Vinea mea electa. — III. Tenebrae factae sunt. — IV. Tristis est anima mea.
Pour 4 voix mixtes a cappella.
Quatre Motets pour le temps de Noel :
I. O Magnum mysterium. — II. Quem vidistis pastores dicite. — III. Videntes stellam. — IV. Hodie Christus natus est.
Pour 4 voix mixtes a cappella.
Exultate Deo, 4 voix mixtes a cappella.
Salve Regina, 4 voix mixtes a cappella.
Un soir de neige, petite cantate de chambre pour 6 voix mixtes ou chœur a cappella (P. Eluard).
Figure humaine, cantate pour double chœur mixte a cappella (P. Eluard). Texte anglais de Rollo Myers.
Quatre petites prières de Saint François d'Assise, pour chœur d'hommes a cappella).
Laudes pour chœur d'hommes a cappella.
I. O Jésu. — II. O Proles. — III. Laus Régi — IV. Si quaeris.

ÉDITIONS SALABERT,
22, rue Chauchat, PARIS
(Collection ROUART-LEROLLE)