

TUDO FOI ILUSÃO

SO. PIANO

Handwritten musical score for guitar in G major, 4/4 time, marked 'SO. PIANO'. The score consists of a single melodic line on a treble clef staff and a series of chords written below it, numbered 1 through 39.

Melody:

- 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 2: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 3: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 4: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 5: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 6: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 7: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 8: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 9: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 10: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 11: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 12: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 13: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 14: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 15: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 16: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 17: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 18: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 19: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 20: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 21: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 22: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 23: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 24: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 25: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 26: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 27: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 28: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 29: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 30: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 31: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 32: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 33: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 34: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 35: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 36: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 37: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- 38: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter)
- 39: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)

Chords:

- 1: Gm6/A
- 2: D6/A
- 3: Gm6/A
- 4: Bm7, G#5-
- 5: F#m7+, F#m7
- 6: Bsus, B9-
- 7: Em7, Em7/D
- 8: Asus, A9-
- 9: F#m7, F#m7
- 10: Am6/C, B13-
- 11: Em7, Em7+
- 12: Em7, Em7+
- 13: Gm6/Bb
- 14: C#5-, F#9-
- 15: Bm7, Bm/A
- 16: E/G#, E7/B
- 17: Asus
- 18: Em7, A13, B
- 19: D6, D5+
- 20: Bm7, G#5-
- 21: F#m7+, F#m7
- 22: Bsus, B9-
- 23: Em7, Em7/D
- 24: Asus, A9-
- 25: F#m7, F#m7
- 26: Am6/C, B13-
- 27: Em7, Em7
- 28: Bm7, G#5-
- 29: F#m7+, F#m7
- 30: Bsus, B9-
- 31: Em7, Em7
- 32: Asus, A9-
- 33: F#m7, F#m7
- 34: Am6/C, B13-
- 35: Em7, Em7
- 36: Em7/D
- 37: Gm6/Bb
- 38: Bsus, B13-
- 39: Em7, Em7

Annotations:

- Measure 6: B, Asp, H5+, P7
- Measure 7: (RITmo), D6/A
- Measure 11: (A)
- Measure 27: (B)

TUJO FOI ILUSÃO

40 Asus A⁶₇- 41 D6 42 C#⁵⁻₇ F#⁵⁻₇ 43 Bm⁷ F#_{A#}

44 Bm_A B⁷_A 45 Em⁷₉ B⁷_{F#} 46 Em_G B⁷_A B⁷ 47 Em⁷₉

48 Asus A⁹⁻₇ 49 D6 50 Em⁷₉ A¹³₇ A¹³⁻₇ 51 D_{F#}

52 F^o 53 Em⁷₉ 54 B⁹⁻₅₊₇ 55 G⁷⁺ Em⁷₉

56 Asus A⁹⁻₇ B^{b7+} 57 B^{b7+} 58 Em⁷₉ 59 A¹³₇

60 Em⁷₉ 61 Asus A⁹⁻₇ 62 F#⁵⁻₇ 63 B⁹⁻₇

64 E⁷_B 65 Gm⁶_{Bb} 66 D⁶_G A 67 Gm⁶_A Ao (B) e

68 69 70 71

72 D⁶_G A 73 Gm⁶_A 74 75

76 77 78

Maceio 01/02/2003