

# Valsa para Radamés

valsa

Nagoya, 20 de junho de 2005

Mauricio Carrilho

para o mestre Radamés Gnattali

♩ = 90

Am E7<sup>b9</sup>/A Am B<sup>b</sup>/A

E<sup>b</sup>/G B/A E/G<sup>#</sup> E<sup>m</sup>/G C7/G

5

F<sup>add9</sup>/A A7<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>/F D7/F<sup>#</sup>

9

G<sup>m</sup> E7/G<sup>#</sup> B<sup>b</sup>/A A A<sup>b</sup>/A G/A F<sup>#</sup>/A

13

F7M E7<sup>b9</sup> C<sup>m</sup>/E<sup>b</sup> D7<sup>b9</sup>

17

B<sup>b</sup><sup>m</sup>/D<sup>b</sup> A7/C<sup>#</sup> D<sup>m</sup> F/E<sup>b</sup>

21

B<sup>b</sup>/D E7<sup>b9</sup> Am A<sup>b</sup>7<sup>9</sup>

25

29  $D\flat/F$   $E7\flat9$   $\ominus A$

33 vivo  $C7$   $F6$   $C7$   $F$

37  $C7$   $F$   $A/E$   $A7\flat9/E$  *rall*

41  $D/E$   $A7M9/E$   $E49$   $E7\flat9$   $E\flat7$   $A7$

45  $D7M$   $C\sharp7\flat9$   $A\flat/C$   $B7\flat9$   $E79$   $A$

49  $B7\flat9$   $E79$   $A$   $A7$   $D$   $A/G$

53  $D/F\sharp$   $F7$   $B\flat$   $F/E\flat$

57  $B\flat\text{add}9$   $D$   $D\flat7$   $G\flat7M$   $D7/F\sharp$

Valsa para Radamés (Mauricio Carrilho)- 3

61  $G7M$   $F\#7$   $Bm6$   $A7^9$

65  $D7^4$   $D7$   $G$   $D/C$

69  $G/B$   $Bb7$   $Eb$   $Bb/Ab$

73  $Eb/G$   $F\#7$   $B7M$   $G7/B$

rall

77  $C7M$   $D7^9$   $C/G$   $G7M^{\#5}$

81  $G7^4$   $E7b9$   $\oplus A$

D.C. e  $\oplus$