

# Quebrantos

*schottisch*

Clemente Ferreira Junior

*Adap: Sergio Valdeos*

Chord progression for the first system:  $B_m$   $B_m/D$   $F\#7/C\#$   $F\#7$

4  $B_m$   $^1 B_m$   $B_m/D$   $F\#7/C\#$   $F\#7$

8  $B_m$   $^2 E_m$   $E_m/G$   $B_m/F\#$   $F\#7/C\#$   $F\#7$

12  $B_m$   $A7$   $A7/C\#$   $D$   $A7/E$   $A7$

16  $D$   $A7$   $A7/C\#$   $D$   $B_m$

20  $^1 F\#$   $^2 F\#$   $B_m$   $B_m/D$   $F\#7/C\#$

24  $F\#7$   $B_m$   $^1 B_m$   $B_m/D$   $F\#7/C\#$

28  $F\#7$   $B_m$   $^2 E_m$   $E_m/G$   $B_m/F\#$



32  $F\#7/C\#$   $F\#7$   $B_m$   $B$   $F\#7$

36  $B$   $B$   $F\#$

40  $F\#7$   $B$   $B/A$   $E/G\#$   $E_m/G$

44  $F\#7$   $B$   $B_m$   $B_m/D$   $F\#7/C\#$

48  $F\#7$   $B_m$   $F\#/C\#$

52  $F\#7$   $B_m$   $B_m$   $B_m/D$   $F\#/C\#$

56  $F\#7$   $B_m$   $E_m$   $E_m/G$   $B_m/F\#$

60  $F\#7$   $B_m$   $F\#7$   $B_m$