



CASA do CHORO

# “AGONIA”

VALSA - CANÇÃO



DE  
GASTÃO LAMOUNIER e SEBASTIÃO FONSECA



2571

REGISTRADA SOB N.º 4/361  
NO DEPARTAMENTO DE  
IMPRESA E PROPAGANDA

3500

# "AGONIA"

VALSA-CANÇÃO

Registrada na Censura  
Nº 4\381

Gastão Lamounier  
e Sebastião Fonseca

Vai-te, deixa-me só nesta amargura,  
Que o meu beijo de amor te contamina,  
Ardo em febre e a tosse me tortura  
Nesta falta de ar que me assassina.  
Vejo manchas de sangue no meu lenço,  
Como papoulas rubras e desfolhadas,  
E na flor de teus lábios então eu penso  
Duas pétalas frescas e encarnadas.

Já fez sol uma vez em meu caminho,  
E tu foste este sol que me aqueceu. . .  
Entre a folhagem verde o nosso ninho  
A luz do dia. . . o teu amor. . . e eu. . .  
E a tarde chegou e eu armoniso  
Sob a pauta da vida o ultimo arpejo,  
E cantando. . . e cantando eu agoniso  
Na saudade infinita do teu beijo.

*Grandioso*  
Introd

rit. a tempo

rit. rall. e diu Lunga p

*Valsa vagarosa* a tempo

p a tempo rall. cresc. rit. a tempo

tr

p cresc. poco a poco



Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *dim. e rall. molto*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Musical notation for the second system, including markings for *rit.*, *a tempo*, *Menos ten.*, and *Mais Vivo*. The instruction *col canto* is written above the first staff.

Musical notation for the third system, showing piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, including markings for *Lento* and *a tempo*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Musical notation for the sixth system, ending with *rall.* and a *FIM* sign. A small box contains the text *Do 8 ao 4*.