

Canta, Brasil

INSTÂNTANEO SONORO N.º 1

Letra e Música de
Alcyr Pires Vermelho e David Nasser

Gravado em disco



por

FRANCISCO ALVES



FRANCISCO ALVES
O REI DA VÓZ

N. 2384



Editorial Mangione S. A.
Sucessora de E. S. MANGIONE

CANTA, BRASIL!

(INSTANTANEO SONORO Nº. 1)

Registrada na Censura
Nº. 4/86

ALCYR PIRES VERMELHO
e DAVID NASSER

PIANO

(Tempo de canção)

sel-vas te de-ram nas noi-tes seus rit - mos bar-ba-ros... Os

2384

Control exclusivo para todos os países E. S. Mangione — Edição "A MELODIA" — S. Paulo — Brasil
— Registrada na Escola Nacional de Musica do Rio de Janeiro —
© Copyright — 1941 E. S. Mangione Editor — S. Paulo — Brasil

ne-grostrouxe-ram de lon-ge re-ser-vas de pranto... Os

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

brancos fa-la-ram de a-mo-res em su-as can - ções... E

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

des-sa mis-tu - ra de vo-zes nas-ceu o teu canto...

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

(Tempo de samba)

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a 'mf' dynamic marking.

BRA-

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

SIL, _____ mi-nha voz en-ter-ne-cida

_____ já dou-rou os seus braços

_____ na expres-são mais co-mo-vi-da das mais ar-den-tes canções...

_____ Tam - bem,

_____ a be-le-za des-te céu on-de o a-zul é mais a-zul, na aqua-

re-la-do — BRASIL, — eu can-têi de Nor-te e Sul,

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some chords in the bass line.

— mas a - go-rao teu — can-tar, — Meu BRA-

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a steady accompaniment. The notation includes various chordal structures and rhythmic patterns.

SIL, que-ro — escu-lar: — nas prêces da ser-ta-neja, — nas ondas do ri-o-mar...

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff features a more active melodic line, while the bass staff maintains a consistent harmonic support.

Ôh!!!

The fourth system includes a vocal exclamation 'Ôh!!!' above the treble staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern.

Es-se ri-o tur-bi-lhão, — en-tre sel-vas, de-ro-jão,

The fifth system concludes the piece on this page. The melody and accompaniment reach their final notes for this section. The number '2384' is printed at the bottom left of the page.

con - ti - nente ca - mi-nhãr!!! No céu! No

mar!! Na terra!!! CAN - TA, - BRA SIL!!!

BRA - SIL! BRA - SIL!

2384

CODA

Côro

fff

As selvas te deram nas noites seus ritmos bárbaros...
Os negros trouxeram de longe reservas de pranto...
Os brancos falaram de amores em suas canções...
É dessa mistura de vozes nasceu o teu pranto...

BRASIL
minha voz enternecida
já dourou os teus braços
na expressão mais comovida
das mais ardentes canções...

Também,
a beleza deste céu
onde o azul é mais azul,
na aquarela do Brasil,
eu cantei de Norte a Sul,
mas agora o teu cantar,
Meu Brasil, quero escutar:
nas preces da sertaneja,
nas ondas do rio-mar...

OH!!!
Esse rio — turbilhão,
entre selvas e rojão,
Continente a caminhar!!!
No céu!
No mar!!!
Na terra!!!

CANTA, BRASIL!!!