

PIANO

# FECHEI A PORTA

SAMBA

Sebastião Motta e Ferreira dos Santos

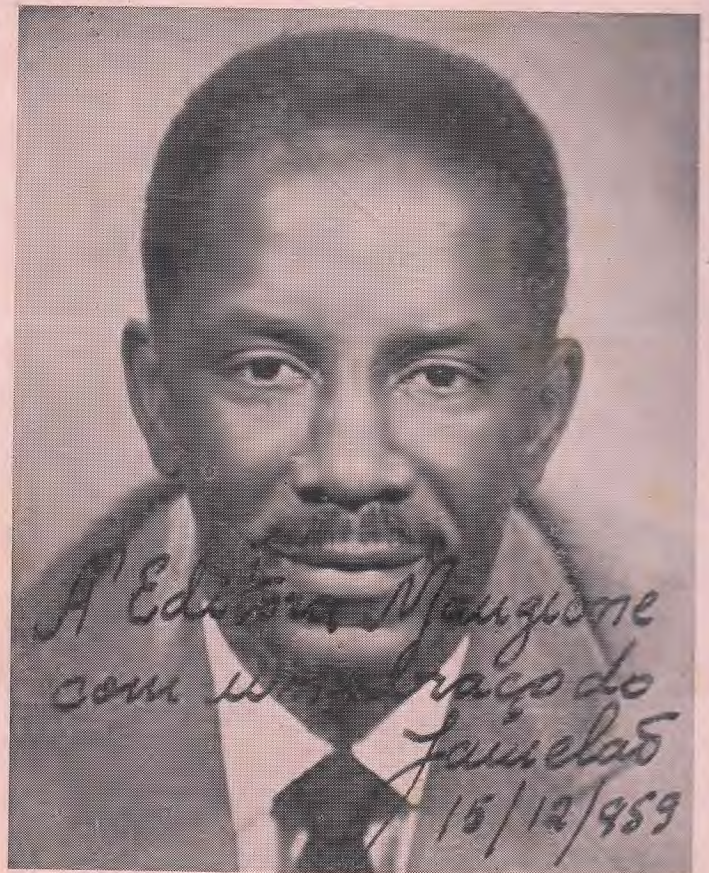
Gravado em discos Continental por JAMELÃO  
Gravado em discos Continental por PATANÉ e sua orquestra típica  
Gravado em discos Copacabana por Renato de Oliveira e sua orquestra  
Gravado em discos Odeon por Francisco Moraes e seu conjunto  
Gravado em discos Variety por Rubens e seu órgão

Primeiro Prêmio no Concurso da Prefeitura do  
Distrito Federal

"Maior Popularidade"

"Melhor Melodia"

"Melhor Letra"



JAMELÃO

N. 5193



EDITORIAL MANGIONE S. A.  
Sucessora de E. S. MANGIONE

# FECHEI A PORTA

## Samba

SEBASTIÃO MOTTA e  
FERREIRA DOS SANTOS

PIANO

The first system of piano music is an introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The melody in the treble clef begins with a quarter note, followed by eighth notes and a final quarter note.

The second system of piano music continues the introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The melody in the treble clef continues with eighth notes and a final quarter note.

§ Eu não quero mais a mar P'ra não sofrer

The piano accompaniment for the first line of lyrics. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The melody in the treble clef is a simple line of notes corresponding to the lyrics.

in gra-ti dão De pois do que

The piano accompaniment for the second line of lyrics. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The melody in the treble clef is a simple line of notes corresponding to the lyrics.

eu pas sel Fe chei a por ta do meu co ra ção

The piano accompaniment for the third line of lyrics. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The melody in the treble clef is a simple line of notes corresponding to the lyrics.

1. 2. Eu dei pra e

la todo ca - ri - nho E no en - tan -

to a - ca - bel so - zi - nho DO SAO

DO SAO

I  
 bis { EU NÃO QUERO MAIS AMAR  
 P'RA NÃO SOFRER INGRATIDÃO  
 DEPOIS DO QUE EU PASSEI  
 FECHEI A PORTA DO MEU CORAÇÃO.

II  
 EU DEI P'RA ELA TODO CARINHO  
 E NO ENTANTO ACABEI SOZINHO.