

48

Gravado por Dircinha Batista em disco VICTOR

Grande amôr

SAMBA

Melodia { PISTON Si b
CLARINETE Si b
SAX TENOR Si b

Ary Cordovil, Fernando Lobo e Arnô Canegal

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is written in a series of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above and below the notes. The score includes first and second endings, marked with '1ª' and '2ª'. The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol.

As cifras, escritas na tonalidade real, destinam-se unicamente aos pianistas.

(Sofri mais suportei
(Não reclamei
BIS (Da minha dôr
(Penei mais encontrei
(No mundo
(Um verdadeiro amor

||

(Hoje
BIS (Estou recompensando
(Só quero agradecer
(Ó Deus muito obrigado.

Copyright 1954 by Editorial Mangione S. A. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos autorais reservados para todos os países do mundo - All rights reserved

5.009-A

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "SBACEM"

48

Gravado por Dircinha Batista em disco VICTOR

Grande amôr

Melodia { SAX ALTO Mi b
TROMBONE

SAMBA

Ary Cordovil, Fernando Lobo e Arnô Canegal

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together. Chord symbols are written above the notes, including A C, D7, #G, G, G7, D6, D11, G, G7, D6, D11, G, E9b, E7, Amu, D6, D7, G7, G7, and #G. The score includes first and second endings, marked with '1ª' and '2ª'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fim'.

O Trombone MELODIA poderá usar esta parte lendo na clave de FA (4.ª linha) e transportando para a sua tonalidade (um tom e meio acima do escrito). Os acidentes sobrepostos à pauta (se os houver) referem-se à parte do Trombone. As cifras, escritas na tonalidade real, destinam-se unicamente aos pianistas.

(Sofri mais suportei
(Não reclamei
BIS (Da minha dôr
(Penei mais encontrei
(No mundo
(Um verdadeiro amor

||

(Hoje
BIS (Estou recompensando
(Só quero agradecer
(Ó Deus muito obrigado.

Copyright 1954 by Editorial Mangione S. A. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos autorais reservados para todos os países do mundo - All rights reserved

5.009-A

DIREITOS DE EXECUÇÃO CONTROLADOS PELA "SBACEM"