

*Prof.* A. FRANCESCHINI

# COLEÇÃO TOCAR CERTO

## ISTO É LÁ COM SANTO ANTONIO

MARCHA-CANÇÃO

Letra e Música de LAMARTINE BABO



Série B

Acompanhamento em  
clave de FÁ

2º Gráu

Adptação de

A. FRANCESCHINI

N. 10.964



EDITORIAL MANGIONE S. A.

S. PAULO - BRASIL

Ao Canto do Rio F. Club, homenagem do Autor

# Isto é lá com Santo Antônio

## Marcha Canção

Arranjo de A. Franceschini

LAMARTINE BABO

Acórcleon  
Grau 2

First system of musical notation for the Acórcleon part. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a first ending bracket over the first two measures, followed by a repeat sign. Fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2) are indicated above the notes. Dynamics include *mf* and *m*. The bass staff has a bass clef and a 2/4 time signature, with notes corresponding to the treble staff.

Second system of musical notation for the Acórcleon part. It continues the treble and bass staves. Fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3) are shown above the treble staff. Dynamics include *m* and *M*. The bass staff continues with notes and rests.

Third system of musical notation for the Acórcleon part. It continues the treble and bass staves. Fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2) are shown above the treble staff. Dynamics include *m* and *M*. The bass staff continues with notes and rests.

Fourth system of musical notation for the Acórcleon part. It includes a section labeled "Canto" in the treble staff. Fingerings (4, 2, 1, 4, 8, 2, 1) are shown above the treble staff. Dynamics include *m* and *M*. The bass staff continues with notes and rests.

Fifth system of musical notation for the Acórcleon part. It continues the treble and bass staves. Fingerings (3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 1, 1, 2) are shown above the treble staff. Dynamics include *M* and *m*. The bass staff continues with notes and rests.

Sixth system of musical notation for the Acórcleon part. It continues the treble and bass staves. Fingerings (3, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2) are shown above the treble staff. Dynamics include *M* and *m*. The bass staff continues with notes and rests.

10964

1 4 3 2 1 | 2. 1 3 4 2 | 4 1 5 4 1 | 4 3 2 1 3

M m M

2 1 3 2 1 | 1 2

M M M

10964

Para terminar 5 3 2 1

do ao

M M

4 2 3

*Canto I*

Eu pedi numa oração  
 Ao querido São João,  
 Que me desse um matrimônio...  
 São João disse que não!  
 São João disse que não!  
 Isto é lá com Santo Antônio!...

*Côro I*

Eu pedi numa oração  
 Ao querido São João  
 Que me desse um matrimônio...  
 Matrimônio! Matrimônio!  
 Isto é lá com Santo Antônio!!

*Canto II*

Implorei à São João  
 ...desse, ao menos, um cartão  
 Que eu levava a Santo Antônio...  
 São João ficou zangado  
 São João só dá cartão  
 Com direito a batizado!...

*Côro II*

Implorei à São João  
 ...desse, ao menos, um cartão  
 Que eu levava a Santo Antônio...  
 Matrimônio! Matrimônio!  
 Isto é lá com Santo Antônio!!

*Canto III*

São João não me atendendo,  
 A São Pedro fui correndo  
 Nos portões do... Paraíso...  
 Disse o velho, num sorriso:  
 -Minha gente sou chaveiro...  
 Nunca fui casamenteiro!...

*Côro III*

São João não me atendendo,  
 A São Pedro fui correndo  
 nos portões do... Paraíso...  
 Matrimônio! Matrimônio!  
**ISTO É LA COM SANTO ANTÔNIO!!**