



## CURSOS NÚCLEO URCA:

### **Instrumentos:**

[Acordeon](#)

[Bandolim](#)

[Bateria](#)

[Cavaquinho](#)

[Clarinete](#)

[Contrabaixo](#)

[Flauta transversa](#)

[Pandeiro](#)

[Percussão](#)

[Piano](#)

[Saxofone](#)

[Trombone/Tuba/Bombardino](#)

[Trompete](#)

[Violão](#)

### **Vozes:**

[Canto](#)

[Canto Coral](#)

[Técnica Vocal](#)

### **Cursos Teóricos:**

[Harmonia](#)

[Harmonia do Choro](#)

[Leitura Rítmica](#)

[Solfejo](#)

### **Práticas:**

[Acompanhamento de samba](#)

[Samba novo](#)

[Violão Contraponto](#)

### **Para as crianças:**

[Bandinha Portátil](#)

[Coro infantil](#)

[Musicalização Infantil](#)

[Violão para Crianças](#)

### **Atividades livres:**

[Apreciação Musical](#)

[Bandão](#)

[Roda de Choro](#)



## Acompanhamento de samba

Treinamento dos fundamentos básicos dos diversos ritmos e modalidades de samba (samba, partido-alto, samba-choro, samba-canção, samba-lundu etc.), extraídos da obra dos principais autores do gênero.

**Pré-requisitos:** Conhecimento intermediário do seu instrumento.

**Professor:** Pedro Amorim

---



## Acordeon

O curso de acordeon propõe abordar aspectos técnicos relativos ao instrumento e sua execução, enfocando as diferentes formas em que o instrumento é usado no Choro (solo, improvisação, contraponto e levadas) e em outros estilos da música brasileira. O estudo será baseado nas composições de grandes expoentes do instrumento no Brasil, como Sivuca, Chiquinho do Acordeon, Orlando Silveira, Dominginhos, Luiz Gonzaga — responsáveis diretos pela criação da linguagem e inserção do instrumento na música brasileira.

**Professor:** Kiko Horta

---



## Bandinha Portátil

A Bandinha Portátil é uma iniciação à prática de conjunto voltada para crianças. A faixa de idade ideal para a Bandinha é de 8 a 12 anos, mas no Teste de Nivelamento poderão ser aceitas crianças mais jovens (mínimo 6 anos) e mais velhas (máximo de 14 anos).

O curso é pensado preferencialmente para os alunos que cursam ou que cursaram as aulas de Violão Infantil e/ou Musicalização na EPM.

A proposta é de uma prática lúdica, na qual as crianças vão cantar e tocar, complementando os primeiros ensinamentos adquiridos nos cursos infantis da EPM.

**Professores:** Marcus Thadeu e Thiago Osório

---



## Bandolim

O curso trabalha o desenvolvimento da técnica interpretativa, através de exercícios específicos para sonoridade, trêmulo, uso de adornos e construção de repertório com os diversos gêneros que compõem o universo do choro. Nas turmas mais avançadas, acompanhamento e harmonia aplicada ao bandolim.

**Pré-requisitos:** Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica e melódica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

**Professores:** Pedro Amorim e Maycon Júlio

---



## Bateria

**Nível I** — Voltado para aqueles que estão começando, serve como preparatório para quem quer ingressar no curso de Bateria futuramente. Neste curso serão vistas questões técnicas para domínio do instrumento.

1. Independência
2. Controle da baqueta - técnica de caixa
3. Controle do pedal do bumbo
4. Cruzamento
5. Iniciação aos gêneros de música brasileira

**Nível II e Nível III** — Choro: caixa com baqueta e escovas, bumbo, pratos de choque (hi-hat) e condução no prato; Maxixe: caixa com baqueta e escovas, bumbo, pratos de choque e condução no prato; Polca: caixa com baqueta e escovas, bumbo, pratos de choque e condução no prato; Valsa brasileira: caixa com baqueta e escovas, bumbo, pratos de choque e condução no prato; Marchinha: caixa com baqueta e escovas,



bumbo, pratos de choque e condução no prato; **Dobrado**: caixa, bumbo e pratos de choque; **SAMBA**: caixa, bumbo com pedal simples, bumbo com pedal duplo, samba cruzado, condução no prato, adaptações de instrumentos de percussão à bateria e Bossa Nova; **Gêneros nordestinos**: Baião, Côco, Xaxado, Xote, Maracatu e Frevo.

**Pré-requisitos**: : Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

**Idade mínima exigida: 15 anos**

**Professor:** Oscar Bolão



## Canto

A Oficina de Canto da EPM é voltada para cantores que já tenham alguma experiência - o que inclui necessariamente noções básicas de afinação e ritmo, embora não necessariamente carreira como cantor profissional. O curso é voltado para aprofundamento na linguagem de samba e choro, através do estudo de obras de compositores clássicos e contemporâneos, os principais intérpretes, o estilo, o modo de se relacionar com o canto característico desses gêneros de música.

Este trabalho é feito através de gravações, biografias, experiência profissional e interpretação das músicas pela professora a cada aula. O repertório é escolhido com grande critério, levando em consideração a importância de cada obra. Fazemos uma aula de prática de canto, um trabalho de aprendizado através da repetição com o objetivo de educar o ouvido e a sensibilidade.

**Pré-requisitos:** Percepção melódica e rítmica, afinação, experiência básica em canto.

**Professora:** Amélia Rabello



## Canto Coral

**Canto em uníssono:** Timbre, articulação, precisão;

**Canto a 2 vozes:** Contracanto dado e improvisado - em harmonias básicas - percepção harmônica;

**Canto a 3 e 4 vozes:** Percepção harmônica, polifônica e polirítmica.

De repertório afinado com os demais cursos da EPM, o Canto Coral faz seus ensaios regulares com uma carga de 2 horas semanais. Para as apresentações com o Bandão, ou em outras programações da EPM, monta-se esquema de ensaio específico, para os naipes e para todo o grupo. Os arranjos cantados pelos coros são, em sua maioria, originais.

**Observação:** Os candidatos receberão por email, uma semana antes da avaliação, o material para estudo (áudio e partitura) a ser avaliado na seleção. Uma avaliação inicial da extensão das vozes dos candidatos será feita na mesma data da avaliação geral.

**Professora:** Ignez Perdigão, Ruy Oliveira e Evelyne Garcia

*(OBS: este curso acontece aos sábados de 13h30 às 15h30 na Unirio)*



## **Cavaquinho**

Neste curso serão transmitidos os fundamentos do acompanhamento de cavaquinho para os diversos ritmos brasileiros sob a ótica do Choro, tendo como referência as escolas dos mestres Canhoto e Jonas.

**Curso voltado para o cavaquinho. Não serão aceitos alunos de banjo.**

### **Cavaquinho - nível I**

Nível básico para iniciantes. Acordes básicos, estudo de cifras. Treinamento de ritmos elementares.

### **Cavaquinho - nível II**

Introdução do repertório clássico de choro. Harmonia básica no instrumento. Treinamento de ritmos para acompanhamento de gêneros como polca, schottisch, tango, choro, samba, valsa.



### **Cavaquinho - nível III**

Estudo de escalas, arpejos, técnica de mão direita. Harmonia avançada no instrumento. Ampliação de repertório.

**Pré-requisitos:** Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica e melódica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

**Professores:** Jayme Vignoli e Saulo Ligo

---



## Clarinete

Elementos técnicos e interpretativos do clarinete aplicados à linguagem da música popular brasileira, partindo do choro. O objetivo principal do curso é potencializar e enriquecer a formação de instrumentistas no processo de profissionalização no mercado da música popular.

### **Nível I**

Fundamentos técnicos para iniciantes: Respiração, postura, embocadura e sonoridade, aplicados a repertório de nível técnico básico. Noções elementares de palhetas e boquilhas.

### **Nível II**

Nível intermediário: percepção melódica no clarinete, escalas, arpejos, articulação, ornamentação e recursos expressivos, aplicados a repertório de nível técnico médio. Iniciação a leitura de cifras, campos harmônicos e técnicas de memorização e construção de repertório.



### **Nível III**

Nível avançado: Percepção e transposição melódica, transcrição de melodias e contrapontos, prática de interpretação de solo de regional e conjunto de sopros, técnicas de articulação, ornamentação, flexibilidade e recursos expressivos, leitura de cifras, memorização e construção de repertório avançado, contraponto e improvisação fundamentados em exemplos históricos da música popular brasileira.

**Pré-requisitos:** Noções básicas no instrumento. Leitura musical é desejável, mas não indispensável.

**Professores:** Pedro Paes

---



## Contrabaixo

Estudo e treinamento da utilização do contrabaixo acústico nos diversos gêneros conformadores da linguagem do choro. Estudo de repertório representativo de cada período de sua história, além de levantamento de obras passíveis de ter o contrabaixo como solista.

**Curso voltado para contrabaixo acústico. Não serão aceitos alunos de baixo elétrico.**

**Pré-requisitos:** Leitura de cifra e fluência básica no instrumento.

**Professor:** Jorge Oscar

---



## Coro infantil

Coro Infantil e brincadeiras cantantes de ontem e de hoje. O curso parte do aprendizado de melodias recolhidas por diversos estudiosos do cancionero infantil, e reunidas por Heitor Villa-Lobos em seu Guia Prático.

Há nesse trabalho canções em uníssono, a duas ou a três vozes, com acompanhamento de piano. Brincadeiras de roda farão parte do curso, uma vez que o corpo é uma poderosa ferramenta para a percepção rítmica.

Dentro deste pensamento, farão parte do aquecimento brincadeiras de pular corda, música e palmas, pular elástico, cinco Marias e outras com conteúdo musical.

Professores:

Ignez Perdigão – regente

Evelyne Garcia - pianista



## Flauta transversa

Elementos técnicos e interpretativos do instrumento aplicados à linguagem da música popular brasileira, partindo do choro. O objetivo principal do curso é potencializar e enriquecer a formação de instrumentistas no processo de profissionalização no mercado da música popular.

**Nível I** — Fundamentos técnicos para iniciantes: respiração, postura, embocadura e sonoridade, aplicados a repertório de nível técnico básico.

**Nível II** — Percepção melódica no instrumento, escalas, arpejos, articulação, ornamentação e recursos expressivos, aplicados a repertório de nível técnico médio. Técnicas de memorização e construção de repertório.

**Nível III** — Prática de interpretação específica para cada gênero musical (choro, maxixe, valsa, polca, schottisch, etc.), com regional e conjunto de sopros, técnicas de articulação, ornamentação, flexibilidade e recursos expressivos, memorização e construção de repertório avançado, contraponto e improvisação fundamentados na linguagem do choro.



**Pré-requisitos:** Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica e melódica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

**Para participar do Teste de Nivelamento é indispensável comparecer com a Flauta transversa, pois não aceitamos flauta doce.**

**Professores:** Naomi Kumamoto e Maria Souto

---



## Harmonia

### Nível I

- Pentagrama, notas nas claves de sol e fá
- Intervalos, tom e semitom, alterações
- Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas
- Tonalidades maiores e menores e suas escalas

**Pré-requisitos:** não há

### Nível II

- Tonalidades maiores e menores e suas armaduras; ciclo de quintas e tons vizinhos
- Função Tônica, graus 1, 3 e 5 (emissão e percepção)
- Função Dominante, graus 7 e 2 (emissão e percepção)
- Relação melodia/harmonia: notas reais, tensões harmônicas, notas melódicas

**Pré-requisitos:** Harmonia I ou Solfejo I



### **Nível III**

- Função Subdominante, graus 4 e 6 (emissão e percepção)
- Melodias/harmonias diatônicas com as três funções
- Acordes Subdominantes de empréstimo
- Dominantes dos acordes diatônicos (dominantes secundários)

**Pré-requisitos:** Harmonia II

**Professores:** Bia Paes Leme, Ignez Perdigão, Marcílio Lopes e Ruy Oliveira

---



## Harmonia do choro

É um curso que une aspectos teóricos e práticos, voltado tanto para os alunos que completaram os 3 semestres de Harmonia na EPM quanto para os instrumentistas que tenham alguma experiência e que queiram se aprofundar na relação melodia e harmonia.

Voltado para análise, através de escuta e discussão, das práticas harmônicas recorrentes no universo do choro.

**Pré-requisitos:** Fluência na leitura de partitura e/ou de cifras.

**Material do aluno:** Caderno de música, lápis, borracha, estante de partitura e seu instrumento.

**Professor:** Marcílio Lopes

---



## Leitura Rítmica

### Nível I

- Pulso
- Compassos binários, ternários e quaternários (regência)
- Divisão em 2, células
- Ligadura, ponto de aumento
- Repertório

Pré-requisitos: Não há

### Nível II

- Forma "choro", sinais de abreviatura e repetição
- Divisão em 4, células
- Quiálteras de 3
- Repertório

Pré-requisitos: LER I



### **Nível III**

- Compassos simples, divisão em 4 com ligaduras
- Compassos compostos, divisão em 3
- Compassos compostos, divisão em 6
- Repertório samba & choro

Pré-requisitos: LER II

**Professores:** Ignez Perdigão e Marcílio Lopes

---



## Musicalização infantil

Destinadas aos alunos com idade entre **6 e 9 anos**. O curso abrangerá os conteúdos de exercícios de percepção, de apreciação musical, iniciação à flauta doce, à leitura e escrita musicais.

### Objetivos gerais da Musicalização Infantil

- Usar da Música para preparar e aperfeiçoar a criança para diversos segmentos escolares e da própria vida;
- Despertar sensações e emoções que não são sentidas durante a rotina escolar;
- Expansão da cultura da criança;
- Guiar o interesse da criança para o estudo de um instrumento musical;
- Desenvolvimento da afetividade, concentração, criatividade, raciocínio, prontidão, memória e disciplina;
- Consciência da imagem corporal e da pulsação;
- Treinar a orientação espacial, freio inibitório e desenvolvimento da coordenação motora, coordenação motora fina e a praxia global;
- Facilitar a aprendizagem da ordenação, separação e agrupamento;
- Criar o senso de socialização.



## **Objetivos da Musicalização Infantil para o aprendizado posterior de um instrumento**

- Percepção auditiva;
- Conhecimento prévio de alguns elementos essenciais da Música: Ritmo, melodia, harmonia;
- Reconhecimento da altura dos sons, timbre, intensidade e tessitura;
- Vivência prática musical antes da teoria;
- Interiorização da pulsação;
- Aprendizado da teoria musical básica: leitura rítmica e melódica;
- Intimidade com a linguagem musical como um todo;
- Percepção e diferenciação de algumas formações instrumentais.

**Professora:** Paula Borghi

---



## Pandeiro

O curso tem como objetivo trabalhar os fundamentos da prática de pandeiro a partir da escola de Celsinho Silva e Jorginho do Pandeiro. Serão trabalhadas as levadas básicas do choro e de seus ritmos conformadores.

**Pré-requisitos:** Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

Aqueles que já possuem pandeiro de couro, deverão trazê-lo para o Teste; quem ainda não possui poderá comparecer ao Teste sem o instrumento pois disponibilizaremos o mesmo. Na oportunidade informe-se com o professor sobre o modelo de pandeiro para aquisição, pois para participar das aulas é indispensável possuir o instrumento.

**Professores:** Celsinho Silva e Eduardo Silva



## Percussão

**Percussão I** - Voltado para aqueles que estão começando. Serão abordadas questões técnicas para domínio da caixa, dos pratos, do bumbo e de outros instrumentos que fazem parte do universo do choro.

*Observação: os interessados especificamente na iniciação ao pandeiro devem procurar o curso de Pandeiro.*

## Percussão II

**CHORO:** caixa com baqueta e escovas, pandeiro e caixeta

**MAXIXE:** caixa com baqueta e escovas, bumbo, pratos, pandeiro, reco-reco e caixeta

**POLCA:** caixa, bumbo, pratos e pandeiro

**VALSA BRASILEIRA:** caixa com baquetas e escovas, bumbo, pratos, pandeiro e triângulo



**MARCHINHA:** caixa, bumbo, pratos, pandeiro e caixeta

**DOBRADO:** DOBRADO: caixa, bumbo e pratos

**SAMBA:** caixa, surdo, pandeiro, tamborim, agogô, afoxê, reco-reco, tantã, repique de mão, repique de baqueta, repique de anel, chapéu de palha, prato e faca, frigideira e caixa-de-fósforos

**GÊNEROS NORDESTINOS:(baião, côco, xaxado, xote, maracatu e frevo):** caixa, zabumba, triângulo, pandeiro, reco-reco e agogô

**Pré-requisitos:** Para iniciantes no instrumento a avaliação é feita a partir de teste de musicalidade verificada através de percepção rítmica, bem como interesse no aprendizado. Para os demais níveis será realizada avaliação de fluência do aluno no instrumento.

**Observação:** O pandeiro mostrado no curso é para quem já toca o instrumento. Principiantes devem procurar o curso de Pandeiro.

**Professores:** Magno Júlio e Marcus Thadeu



## Piano

O curso é voltado para o piano popular e o desenvolvimento da linguagem do choro no instrumento. Serão abordados aspectos como: diferentes tipos de acompanhamento, solos, formação de acordes.

**Pré-requisitos:** É necessário possuir algum domínio técnico do instrumento. Não aceitamos iniciantes.

**Professores:** Fernando Leitzke e Evelyne Garcia



## Samba novo

Historicamente choro e o samba sempre andaram juntos. Compostos e tocados pelos mesmos personagens, andaram pelas rádios e gravações, nas rodas compartilhadas, nas festas populares, e se desenvolveram juntos. Grandes mestres transitaram por estas linguagens com igual desenvoltura e intimidade: Sinhô, Donga, Pixinguinha, Benedito Lacerda, Nelson Cavaquinho, Altamiro Carrilho, Claudionor Cruz, Meira, Dino, Paulinho da Viola e muitos outros. Faz tempo que a produção de samba de qualidade, assim como a do choro contemporâneo, teve seu espaço de divulgação bastante reduzido.

Neste curso serão treinados os fundamentos de cada vertente do samba através de um repertório inédito, contemporâneo e desconhecido, sempre fazendo relação com os clássicos do gênero compostos pelos grandes mestres do samba.

**Professor:** Mauricio Carrilho



## **Saxofone**

Elementos técnicos e interpretativos do saxofone aplicados à linguagem da música popular brasileira, partindo do choro. O objetivo principal do curso é potencializar e enriquecer a formação de instrumentistas no processo de profissionalização no mercado da música popular.

### **Saxofone - nível I**

Fundamentos técnicos para iniciantes: Respiração, postura, embocadura e sonoridade, aplicados a repertório de nível técnico básico. Noções elementares de palhetas e boquilhas.

### **Saxofone - nível II**

Nível intermediário: percepção melódica no clarinete, escalas, arpejos, articulação, ornamentação e recursos expressivos, aplicados a repertório de nível técnico médio. Iniciação a leitura de cifras, campos harmônicos e técnicas de memorização e construção de repertório.



## **Saxofone - nível III**

Nível avançado: Percepção e transposição melódica, transcrição de melodias e contrapontos, prática de interpretação de solo de regional e conjunto de sopros, técnicas de articulação, ornamentação, flexibilidade e recursos expressivos, leitura de cifras, memorização e construção de repertório avançado, contraponto e improvisação fundamentados em exemplos históricos da música popular brasileira.

**Pré-requisitos:** Noções básicas no instrumento. Leitura musical é desejável, mas não indispensável.

**Professor:** Rui Alvim

---



## Teoria e Solfejo

O curso propõe um treinamento da escrita musical, do ouvido e da leitura, através da realização de solfejos e ditados.

**Nível I:** uma introdução aos elementos básicos da notação e da teoria musical, sempre relacionada com a prática do solfejo e da escrita: pentagrama, notas, claves, intervalos, figuras rítmicas.

**Nível II:** tonalidades maiores e menores, percepção: ditados musicais

**Nível III:** prática intensiva de solfejos e ditados relacionados ao universo do choro

**Material do aluno:** Caderno pautado para música, lápis e borracha

**Professores:** Naomi Kumamoto e Marcílio Lopes



## Técnica Vocal

Cada pessoa possui sua própria “impressão vocal” e por isso é tão importante o estudo de conscientização de como a voz é produzida, para então soar sem parecer a imitação de alguém. Deve-se desvendar a voz, descobrir suas potencialidades, e não formar a voz.

O objetivo da aula “Técnica e Produção Vocal” não é a interpretação musical, e sim conhecimento e desenvolvimento de habilidades vocais para dar ferramentas ao cantor.

Usar a voz com intenção musical requer conhecimento de respiração, tessitura, emissão e ressonância, para que a estrutura corporal, o aparelho respiratório e o aparelho fonador estejam completamente ajustados. O resultado de um bom conhecimento vocal é a igualdade de timbres em diferentes regiões, suavidade e controle na emissão, uma entonação segura e maior potência vocal.

Habilidades a serem desenvolvidas:

Relaxamento e foco mental

Desenvolvimento de postura para canto



Movimentos Respiratórios: respiração diafragmática e intercostal, ataques coordenados

Ressonância

Uniformização de vogais

Dicção

Articulação

Fraseados musicais, afinação

Higiene e cuidado Vocal

Registros vocais

Segurança e desembaraço

Direcionamento e expansão de som

Teorias e estudos sobre os componentes da laringe e suas funções e trato respiratório

Exercícios de percepção e memória tonal focado no canto

Fonética

**Professora:** Estela Manfrinato

---



## **Trombone/Tuba/Bombardino**

**Aspectos técnicos:** História e família dos instrumentos. Digitação (sistema de vara e pistos), respiração e embocadura.

Domínio do instrumento: escala cromática, escala de tons inteiros, escala/arpejo no modo maior e menor natural, harmônico e melódico (todos os tons), extensão (F#2 a Ré5) articulação básica (ligado e destacado), dinâmica em suas diferentes vertentes.

Bocais e acessórios (surdinas/lubrificantes/estantes). Prática em conjunto.

Utilização dos instrumentos na linguagem do choro.

**Pré-requisitos:** possuir o próprio instrumento

**Professor:** Thiago Osório



## **Trompete**

O curso de Trompete da EPM visa oferecer ao aluno condições técnicas e interpretativas de realizar o repertório proposto, de acordo com os seguintes níveis: iniciante, intermediário e avançado.

### **Trompete - nível I**

Aspectos técnicos: Parte física: respiração, embocadura, dedilhado, afinação.  
Domínio do instrumento: escala cromática, modo maior e menor natural (até duas alterações), extensão mínima de 14ª (a partir do F#2), articulação básica (ligado e destacado)

### **Trompete - nível II**

Aspectos técnicos: Parte física: respiração, embocadura, dedilhado, afinação, resistência. Domínio do instrumento: escala cromática, escala/arpejo no modo maior e menor natural e harmônico (até cinco alterações), extensão mínima de duas oitavas, articulação básica (ligado e destacado), dinâmica em suas



diferentes vertentes.

### **Trompete - nível III**

Aspectos técnicos: Parte física: respiração, embocadura, dedilhado, afinação, resistência. Domínio do instrumento: escala cromática, escala de tons inteiros, escala/arpejo no modo maior e menor natural, harmônico e melódico (todos os tons), extensão (F#2 a Ré5) articulação básica (ligado e destacado), dinâmica em suas diferentes vertentes.

**Pré-requisitos:** possuir o próprio instrumento.

**Professor:** Nailson Simões

---



## Violão

Estudo e treinamento prático dos diversos ritmos conformadores do choro - polca, maxixe, valsa, schottisch, etc. - e suas ramificações, como o samba e o frevo. Estudo de repertório representativo de cada período de sua história.

### Violão I

- Formação básica de acordes.
- Exercícios para posicionamento das mãos direita e esquerda.
- Primeiras sequências harmônicas (C, Am)
- Exercícios para troca fluente de acordes
- Primeiras levadas (valsa, choro - síncope no primeiro e no segundo tempos)
- Repertório simples para acompanhamento sem uso de pestanas

### Violão II

- Sequências harmônicas (G, Em, D, Bm)
- Primeiros exercícios de arpejo
- Levadas de polca e tango
- Repertório simples para acompanhamento com uso de pestanas

### Violão III

- Sequências harmônicas (F, Dm, A, F#m)



- Primeiras escalas (em tonalidade maior)
- Exercícios de sonoridade
- Repertório intermediário
- Integração com a prática de conjunto via repertório do Bandão

#### **Violão IV**

- Escalas menores (melódica e harmônica)
- Intervalos (exercícios práticos)
- Estudo das inversões dos acordes (terça, quinta e sétima no baixo)
- Sequências harmônicas em todas as tonalidades
- Iniciação à leitura melódica (choros e valsas simples)

#### **Violão V**

- Iniciação ao estudo das baixarias e baixos obrigatórios
- Levadas de valsa choro (uso do 6/8 no compasso  $\frac{3}{4}$ )
- Exercícios de memorização de harmonias
- Execução de melodias de dificuldade média
- Harmonias com uso de tensões (9as, b5, #5, 7M, e suas combinações)
- Levadas de samba

**Professores:** Mauricio Carrilho, Paulo Aragão, Anna Paes, Luiz Flavio Alcofra, Lucas Porto, Marlon Júlio e Iuri Bittar.



## Violão para crianças

Será destinado aos alunos com idade entre **10 e 11 anos**. Com 1 hora de aula semanal, o curso consistirá em aulas de violão e, como complemento e fundamentação do aprendizado, serão ministradas aulas de apreciação musical, onde se poderá ouvir, analisar musicalmente o repertório e dialogar um pouco sobre a história de nossa música.

O projeto prevê a elaboração de material didático, desenvolvido pela Escola Portátil de Música, de acordo com sua metodologia.

**Professores:** Paula Borghi e Marlon Julio

---



## Violão Contraponto

O curso propõe um amplo estudo sobre o trabalho dos violões (6 e 7 cordas) dentro do conjunto regional, com ênfase no contraponto popular (fraseado, baixarias), sem perder de vista aspectos imprescindíveis para uma boa execução, como harmonia e levadas.

**Pré-requisito:** O aluno deve ter fluência no violão, com conhecimento ao menos básico das inversões de acordes. Para alunos de violão da EPM, o ideal é que tenham cursado até pelo menos o Nível IV. Os alunos novos deverão comparecer ao teste de nivelamento.

**Professores:** Julião Pinheiro e Rafael Mallmith

---



## ATIVIDADES LIVRES

Todos os alunos matriculados no Núcleo URCA poderão frequentar livremente as seguintes atividades, sem necessidade de inscrição específica em cada uma delas:

### Bandão

Prática instrumental que reúne todos os alunos, oferecida pela EPM aos sábados, no horário de 12:30 às 13:30. Voltada para alunos de todos os níveis. Tem o objetivo de estimular a prática de conjunto e de propiciar a troca de experiência entre os alunos, dos mais avançados aos iniciantes, coerente com o espírito democrático que caracteriza o choro. Os ensaios do Bandão são abertos ao público.

**Pré-requisitos:** Não há pré-requisito. Não é necessário incluir esta prática na sua Grade de Cursos.

---



## Apreciação Musical

Aula em que, utilizando o suporte de gravações ou audiovisual, o aluno terá contato com o repertório mais representativo da história do choro, com informações históricas sobre os compositores, formações instrumentais etc.

**Pré-requisito:** Não é necessário incluir esta prática na sua Grade de Cursos. Esta aula acontece nos horários de 10h30 e 11h30. O aluno pode participar de qualquer um desses horários.

**Professor:** Luciana Rabello

---



## Roda de Choro

Prática de conjunto informal, acompanhada por professores e monitores.

**Pré-requisito:** Não há pré-requisito. Os alunos interessados nesta prática não precisam incluir este curso na sua grade de aulas.

Esta aula acontece nos horários de 9:30, 10:30 e 11:30. O aluno pode participar de qualquer um desses horários.

**Monitores:** Maycon Júlio, Magno Júlio, Iuri Bittar, João Camarero

---