



# LOURA OU MORENA

FOX-TROT

Letra de

*Vinicius de Moraes*

Musica de

*Haroldo Tapajós*

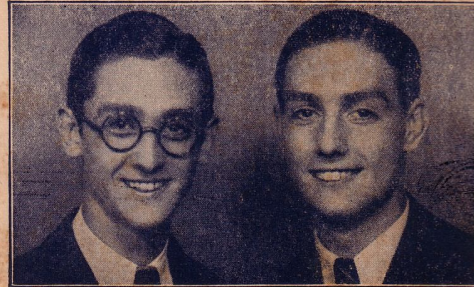
GRAVADO EM DISCO



Preço 2\$500

N. do Cat. 252

Exemplar de Propaganda



Os IRMÃOS TAPAJÓS e

suas criações

**Loura ou Morena**

**Doce Ilusão**

"A MELODIA" — Seção de Música  
E. S. MANGIONE

Rua Gonçalves Dias, 40 - Phone 2-2209 - RIO DE JANEIRO

# LOURA OU MORENA.

FOX-TROT.

Letra de  
*Venicius de Moraes.*

Musica de  
*Haroldo Tapajós.*

Piano

*f*



The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure.

Canto

*p*



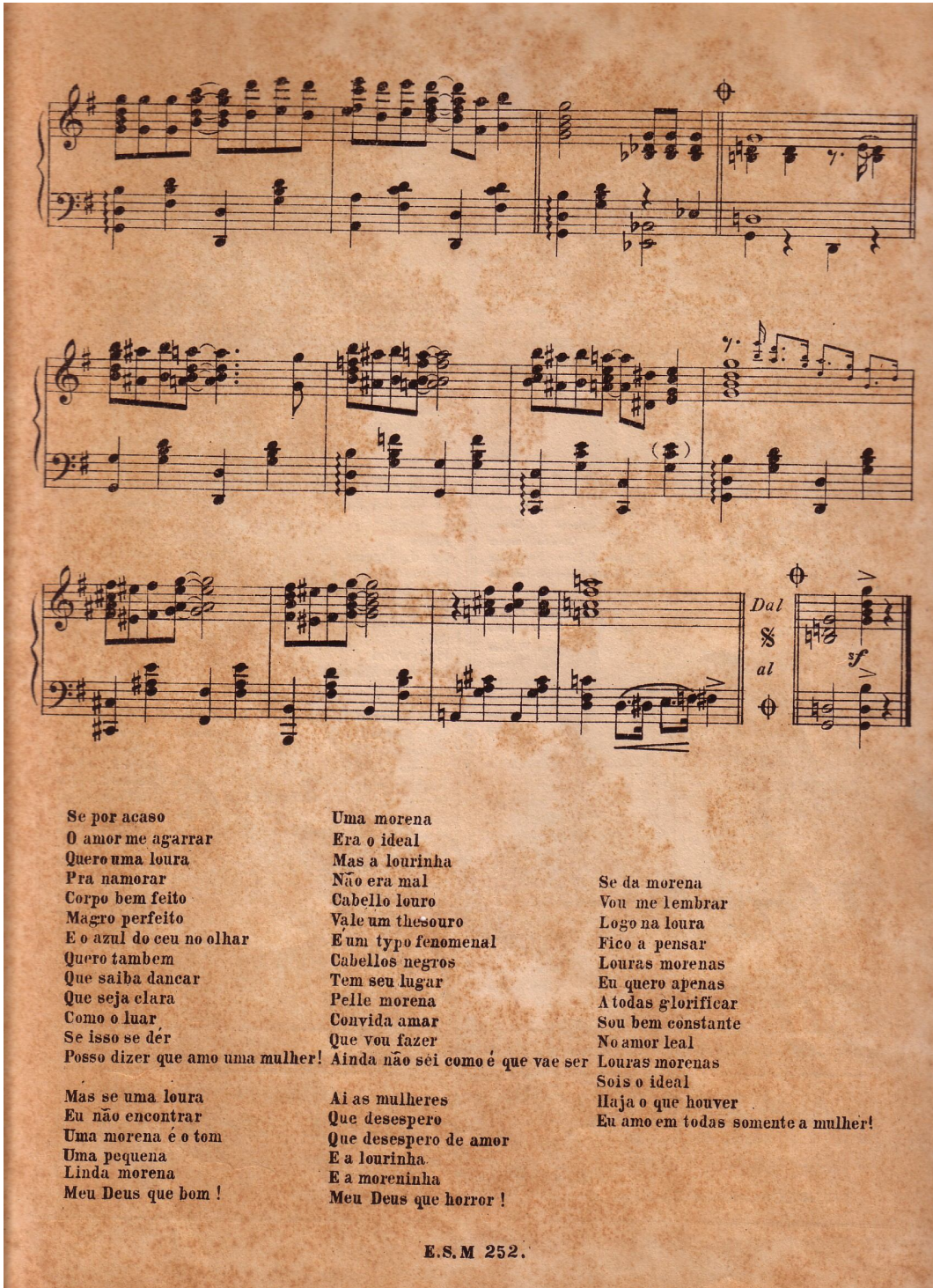
The canto section is written in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the first measure. The vocal line consists of a series of chords and single notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support.



This section shows the piano accompaniment for the first system of the canto. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff provides a steady harmonic support. The key signature remains one sharp.



This section shows the piano accompaniment for the second system of the canto. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and single notes, while the bass staff provides a steady harmonic support. The key signature remains one sharp.



The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics. At the end of the third system, there is a section marked 'Dal' and 'al' with a double bar line and a repeat sign.

Se por acaso  
 O amor me agarrar  
 Quero uma loura  
 Pra namorar  
 Corpo bem feito  
 Magro perfeito  
 E o azul do ceu no olhar  
 Quero tambem  
 Que saiba dançar  
 Que seja clara  
 Como o luar  
 Se isso se dêr  
 Posso dizer que amo uma mulher!

Uma morena  
 Era o ideal  
 Mas a lourinha  
 Não era mal  
 Cabello louro  
 Vale um thesouro  
 É um typo fenomenal  
 Cabellos negros  
 Tem seu lugar  
 Pelle morena  
 Convida amar  
 Que vou fazer  
 Ainda não sei como é que vae ser

Mas se uma loura  
 Eu não encontrar  
 Uma morena é o tom  
 Uma pequena  
 Linda morena  
 Meu Deus que bom !

Ai as mulheres  
 Que desespero  
 Que desespero de amor  
 E a lourinha  
 E a moreninha  
 Meu Deus que horror !

Se da morena  
 Vou me lembrar  
 Logo na loura  
 Fico a pensar  
 Louras morenas  
 Eu quero apenas  
 A todas glorificar  
 Sou bem constante  
 No amor leal  
 Louras morenas  
 Sois o ideal  
 Haja o que houver  
 Eu amo em todas somente a mulher!

E.S.M 252.