

SAMBA  
A MODA BAHIANA

# Mulata Bahiana

PARCERIA DE  
A. VIANNA (*Pixinguinha*)  
E  
GASTÃO VIANNA

Gravado em disco



POR

*Patricio Teixeira*



1663

EDICION  
OS MAIORES SUCESSOS  
 *Melodia*  
E. S. MANGIONE  
SÃO PAULO - R. 17 3\$000



# MULATA BAHIANA

SAMBA A MODA BAHIANA

ALFREDO VIANNA  
(Pixinguinha)  
e GASTÃO VIANNA

PIANO



The first system of the piano introduction is written in 2/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The key signature has one sharp (F#).



The second system continues the piano introduction. It includes a vocal line labeled "Canto" with a star symbol above it, indicating a vocal entry. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



The third system of the piano introduction. It features a first ending bracket labeled "1" above the right-hand staff, indicating a repeat section.



The fourth system of the piano introduction. It features a second ending bracket labeled "2" above the right-hand staff, indicating an alternative ending.



The fifth system of the piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment.



The sixth and final system of the piano introduction, concluding the piece.

E. S. Mangione unico editor autorizado para todos os paizes  
Edição "A Melodia" S. Paulo Rio Brazil E. S. M. 1663

I  
 MAS A MULATA BAHIANA  
 VOCÊ CONHECE QUEM É } bis:  
 ELLA USA SANDALIA BORDADA  
 NA PONTINHA DO PÉ.

II  
 QUANDO ELLA PASSA  
 COM SEU TABOLEIRO  
 QUE VEM MERCANDO  
 YÔYÔ  
 QUE QUER COMPRAR...  
 E VAE EFO  
 VAE CARURÚ  
 VAE ACARAJÉ, ACAÇÁ } bis:  
 YÔYÔ QUER COMPRAR.

-Breack- E VAE. E VAE...

III  
 SE A BAHIANA SOUBESSE  
 O SEU JUSTO VALOR,  
 QUANDO ENTRASSE P'RA  
 SAMBAR  
 SAMBAVA COM MAIS  
 AMOR  
 VEM CÁ MULATA BAHIANA  
 MOSTRA AQUI SEU REQUEBRADO  
 SE É FILHA DA BAHIA  
 NASCIDA NO CAÉS DOURADO.