

CAS



GRAVADO EM DISCO



por JARARACA e seu CONJUNTO

# "MULUNGÚ"

BATUQUE

LETRA E MUSICA DE

Jararaca e

Vicente Paiva

QUEIRÓS

1474

"A MELODIA" - Seção de Músicas  
 E. S. MANGIONE  
 Rua Gonçalves Dias, 40 - Tel. 22-2209 - Rio

3\$000

# "MULUNGÚ"

## Batuque

Musica e Letra de  
JARARACA e VICENTE PAIVA

PIANO

The first system of musical notation is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a bracketed section at the end of the system with the labels "Seguir" and "Terminar" above it, indicating where the piece can be continued or ended.

§

The third system of musical notation begins with a section symbol (§). It continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both staves.

The fourth system of musical notation concludes the piano accompaniment. It features a final cadence in the treble staff and a sustained bass note in the bass staff.

*Côro-bis*

*E FOI NO É DO MULUNGU  
FOI NA TOCEIRA DE BAMBÚ  
QUE EU VI VOCÊ  
PEGÁ TATÚ.*

*I*

*DEPOIS QUE MEU PAE MORREU  
MINHA MÃE FICOU DOENTE  
TEVE MAIS QUATORZE FILHOS  
MAS, TODOS CASUAIMENTE.*

*II*

*QUANDO EU VIM LÁ DE CIMA  
QUE PASSEI EM MATTO-GROSSO  
ENCONTREI A TUA AVÓ  
COM UM CHUCALHO NO PESCOÇO.*

*III*

*E A MINHA IRMÃ JUDITH  
SE CASOU COM O CANDINHO  
TEVE MAIS DE QUATRO FILHOS  
MAS, NENHUM É MEU SOBRINHO.*

*IV*

*QUANDO EU VIM LÁ DE CIMA  
QUE PASSEI NO BELENZINHO  
ENCONTREI A TUA TIA  
COM UMA ARGOLA NO FOCINHO.*

*V*

*HOJE MESMO DESCOBRI  
E LHE DIGO NESTE INSTANTE  
A DIFFERENÇA QUE EXISTE  
ENTRE A PULGA E O ELEPHANTE.*