

CASA do CHORO

# Musica de Benedicto Lacerda

# VIVERO 1

## VALSA

Palavras de  
Mario Lago

Passaste hoje a meu lado  
vaidosa, de braço dado  
com outro que te encontrou.  
E eu relembrei comovido  
um velho amor esquecido  
que o meu destino arruinou.

Chegaste na minha vida  
cansada, desiludida,  
triste, mendiga de amor.  
E eu, pobre, com sacrificio,  
fiz um céu do teu suplicio,  
puz risos na tua dor.

Mostrei-te um novo caminho  
onde, com muito carinho,  
levei-te numa ilusão.  
Tudo porém, foi inutil,  
eras no fundo uma fútil  
e foste de mão em mão.

Satisfaz tua vaidade.  
Muda de dono á vontade.  
Isso em mulher é comum.  
Não guardo frios rancores,  
pois entre os teus mil amores  
eu sou o número um.

Gravada em  
disco



por

ORLANDO SILVA



Editora  
"a Melodia"



Ao CHRISTOVÃO DE ALENCAR, significativa homenagem dos autores

# NÚMERO UM...

~valsa~

BENEDICTO LACERDA  
e MARIO LAGO

Passaste hoje a meu lado  
vaidosa, de braço dado  
com outro que te encontrou.  
E eu relembrei comovido  
um velho amor esquecido  
que o meu destino arruinou.

Chegaste na minha vida  
cansada, desiludida,  
triste, mendiga de amor.  
E eu, pobre, com sacrificio,  
fiz um céu do teu suplicio,  
puz risos na tua dôr.

Mostrei-te um novo caminho  
onde, com muito carinho,  
leve-te numa ilusão.  
Tudo porem foi inutil,  
eras no fundo uma futil  
e foste de mão em mão.

Satisfaz tua vaidade.  
Muda de dono á vontade.  
Isso em mulher é comum.  
Não guardo frios rancores,  
pois entre os teus mil amores  
eu sou o NÚMERO UM

INTROD.



(Canto)





This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with chords. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The third system continues the melodic line in the treble and chords in the bass. The fourth system introduces a triplet in the treble staff. The fifth system features a triplet in the treble and a melodic line in the bass. The sixth system concludes with a triplet in the treble and a melodic line in the bass, marked with a 'rall.' (rallentando) instruction.