



CASA DO CHORO

Musica de
Benedicto Laçanda

VIVER! VIVER! VALSE!

Palavras de
Mário Lago

Passaste hoje a meu lado
vaidosa, de braço dado
com outro que te encontrou.
E eu te lembrei comovido
um velho amor esquecido
que o meu destino arruinou.

Chegaste na minha vida
cansada, desiludida,
triste, mendiga de amor.
E eu, pobre, com sacrifício,
fiz um céu do teu supúcio,
puz risos na tua dor.

Mostrei-te um novo caminho
onde, com muito carinho,
levei-te numa ilusão.
Tudo porém, foi inutil,
eras no fundo uma futil
e foste de mão em mão.

Satisfaz tua vaidade.
Muda de dono à vontade.
Isso em mulher é comum.
Não guardo frios rancores,
pois entre os teus mil amores
eu sou o número um.



Gravada em
disco



por

ORLANDO SILVA

Editora
"Melodias"
Mauricio

Ao CHRISTOVÃO DE ALENCAR, significativa homenagem dos autores

NÚMERO UM...

-valsa-

BENEDICTO LACERDA
e MARIO LAGO

INTROD.



(Canto)




*Passaste hoje a meu lado
vaidosa, de braço dado
com outro que te encontrou.
E eu relembrei comovido
um velho amor esquecido
que o meu destino arruinou.*

*Chegaste na minha vida
cansada, desiludida,
triste, mendiga de amor.
E eu, pobre, com sacrifício,
fiz um céu do teu suplício,
puz risos na tua dôr.*

*Mostrei-te um novo caminho
onde, com muito carinho,
levei-te numa ilusão.
Tudo porém foi inútil,
eras no fundo uma futil
e foste de mão em mão.*

*Satisfaz tua vaidade.
Muda de dono à vontade.
Isso em mulher é comum,
Não guardo frios rancores,
pois entre os teus mil amores
eu sou o NÚMERO UM*






A handwritten musical score for two voices and piano. The score is divided into six staves, each with a different key signature and time signature. The top staff (Treble clef) starts in G major (one sharp) and moves through various keys including E major (no sharps or flats), A major (two sharps), D major (one sharp), F# major (one sharp), and C major (no sharps or flats). The bottom staff (Bass clef) also changes key signatures, starting in G major and moving through E major, A major, D major, F# major, and C major. The music includes various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Performance instructions like "rall." (rallentando) are present in the final staff. The score is written on aged paper with some yellowing and foxing.