

# Mestre Jonas

Elias Barboza

Choro

$\text{♩} = 90$

Chorus section (2 measures): Dm, E<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>°, A<sup>7</sup>, Dm, A<sup>7</sup>

Dm, Bm<sup>7(b5)</sup>, Am, B<sup>7</sup>, Em, B<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>

Dm, E<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>°, A<sup>7</sup>, Dm, D<sup>7</sup>

Gm, A<sup>7</sup>, Dm, E<sup>7</sup>, To Coda, A<sup>7</sup>  $\oplus$

**Coda:**

1. Dm, A<sup>7</sup> | 2. Dm

Fine

C<sup>7</sup>, F<sup>7M</sup>, Am<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7</sup>, Gm

B<sup>b7M</sup>, C<sup>7</sup>, F, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>, F<sup>7M</sup>, Am<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7</sup>, Gm

B<sup>b7M</sup>, C<sup>7</sup>, F, D<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>

**1.** F | **2.** D.S. al Coda

F, A<sup>7</sup>

*Coda*

Dm A<sup>7</sup> D F° D D<sub>3</sub> B<sup>7</sup><sub>3</sub> Em

C<sup>#</sup>m<sup>7(5)</sup> F<sup>#</sup>7 Bm E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>(#)7</sup>

F<sup>#</sup>m<sup>7(5)</sup> B<sup>7</sup> Em Em<sup>7(5)</sup> A<sup>7</sup> D

Fm B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup>M E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

1. D A<sup>7</sup>

2. D S. al Fine A<sup>7</sup>