

O Choro em Limbas





Entre a linha e o pano, mãos cerzideiras ponteiam tecituras, teias e tramas para enfeitar o Choro e a Poesia, vertendo linguagens que revelam o artesanato das afluências.

Através do Projeto Choro Timeline, a Casa do Choro e o grupo de bordadeiras e bordadores realizam uma encantada parceria, O CHORO EM LINHAS.

O tema alinhavado para as imagens bordadas foram dois poemas de Paulo Cesar Pinheiro, "Costura de choro", música de Breno Ruiz, e "Choro bordado", com Mauricio Carrilho, aspirações da alta-costura poética e musical.

Gabriel Leite

CHORO BORDADO

Paulo Cesar Pinheiro/Breno Ruiz

Puxando a linha
Do meu passado
O carretel dá uma volta só.
Meu carrilhões de sons
Vem de tempos bons,
Vem do forrobodó.

Tinha a Chiquinha,
Tinha o Callado
Bordando o choro
[e fechando o nó.
Por isso um som pra mim,
Se ele for chinfrim,
Não passa no filó.

Tramando a marchinha,
Tecendo o dobrado,
Trançando a modinha
Esse nó não desata,

Fazendo a bainha,
Cozendo o babado,
Costura do choro
É de linha de ouro
E de prata,
Quero ver costurar.

O choro, loiô,
O choro, laiá,
É roda de som
De artesão popular.
O choro, loiô,
O choro, laiá,
É só pra quem sabe
Compor e tocar.

COSTURA DE CHORO

Paulo Cesar Pinheiro/Mauricio Carrilho

O choro é como
Um vestido de roda
Que não segue a moda,
Que a moda não dura.
O tecido
É de fino novelo
Parece um modelo
Da alta-costura.

O cavaquinho
Pesponta por dentro,
Alinhava no centro
O bordado da Flauta
E o sete-cordas,
Exímio na linha,
Remata a bainha
Da barra da pauta.

Os violões
Vão tecendo a fazenda
Com tramas e renda
Feito um trancelim,
Enquanto o molde
Do choro é cortado
Pelo dedilhado
De um bandolim.

O alto-relevo
Suave do pano
Quem faz é o piano
Com a ponta do fio,
E o acordeon
Recorta a silhueta
Quando a clarineta
Desenha o feitio.

Trombone chega
Trazendo os enfeitos,
Botões e colchetes
E uma pala nova;
Depois o sax
Ajeita o bordado
E ajusta do lado
Pra última prova.

É o pandeiro
Que dá o caimento
Faz o acabamentoo
Com fecho de ouro.
E não tem moda
Que faça um vestido
De fino tecido
Mais lindo que o choro.

O encontro entre música e bordado cria encantos. Nesse catálogo podemos vê-los em profusão, florescidos das mãos de 74 mulheres e seis homens, de oito Estados e do DF, de 25 cidades.

Bordadeiras e bordadores responderam lindamente à proposta de produzirem, com linhas e agulhas, pequenos panos para, unindo-se à Casa do Choro, preservarem sua farta documentação musical. A madrinha dessa ideia foi Mônica Salmaso; a direção da Casa a encampou e artistas têxteis brasileiros a abraçaram. Muitíssimas mãos, por dedicação e amor à música e às linhas, trabalharam para manter o acervo da Casa e democratizar seu usufruto.

De modos diferentes, tanto a tradição ancestral e contemporânea do choro, quanto do bordado tornaram-se acessíveis aos visitantes e amigos da Casa do Choro, virtual ou presencialmente.

As belezas humanas impressas neste Catálogo, urdidas entre janeiro e março de 2021, assemelham-se aos vagalumes: jogam luz por onde passam e estimulam novas criações. Estamos profundamente felizes com o imenso respeito entre nós partilhado pela memória e história do choro no Brasil, expresso nos bordados das poesias de Paulo Cesar Pinheiro, na musicalização de Mauricio Carrilho e Breno Ruiz e nas sensíveis interpretações de Mônica Salmaso e Anna Paes.

Olinda Evangelista e Olga Durand

BORDADOS

de General
de como un









02
ANGELA
LUCENA







L-CHORO BORDADO

Carmen Kuntz



Carol Grilo.



Primeira Música Urbana Brasileira

Gênero da Música Popular

Cavaquinho

Axiunguinha

Salado

Chiquinha

Rio de Janeiro Séc. XIX

1
Cibele M21

"E não tem moda que faça
um vestido de fino tecido
mais lindo que o Choro"





DIOMILTON FERRAZ CARDOSO - Almenara/MG e CEJO COSTA - Umburatiba/MG



DOMITILA BERCHT





Chorá
Bardada





linha do
meu
passado...

de
sons...
de tempos bons...

linha de ouro e de prata, 73

Expedita Ricarte Jan 2021

1





GIOVANE RAMOS

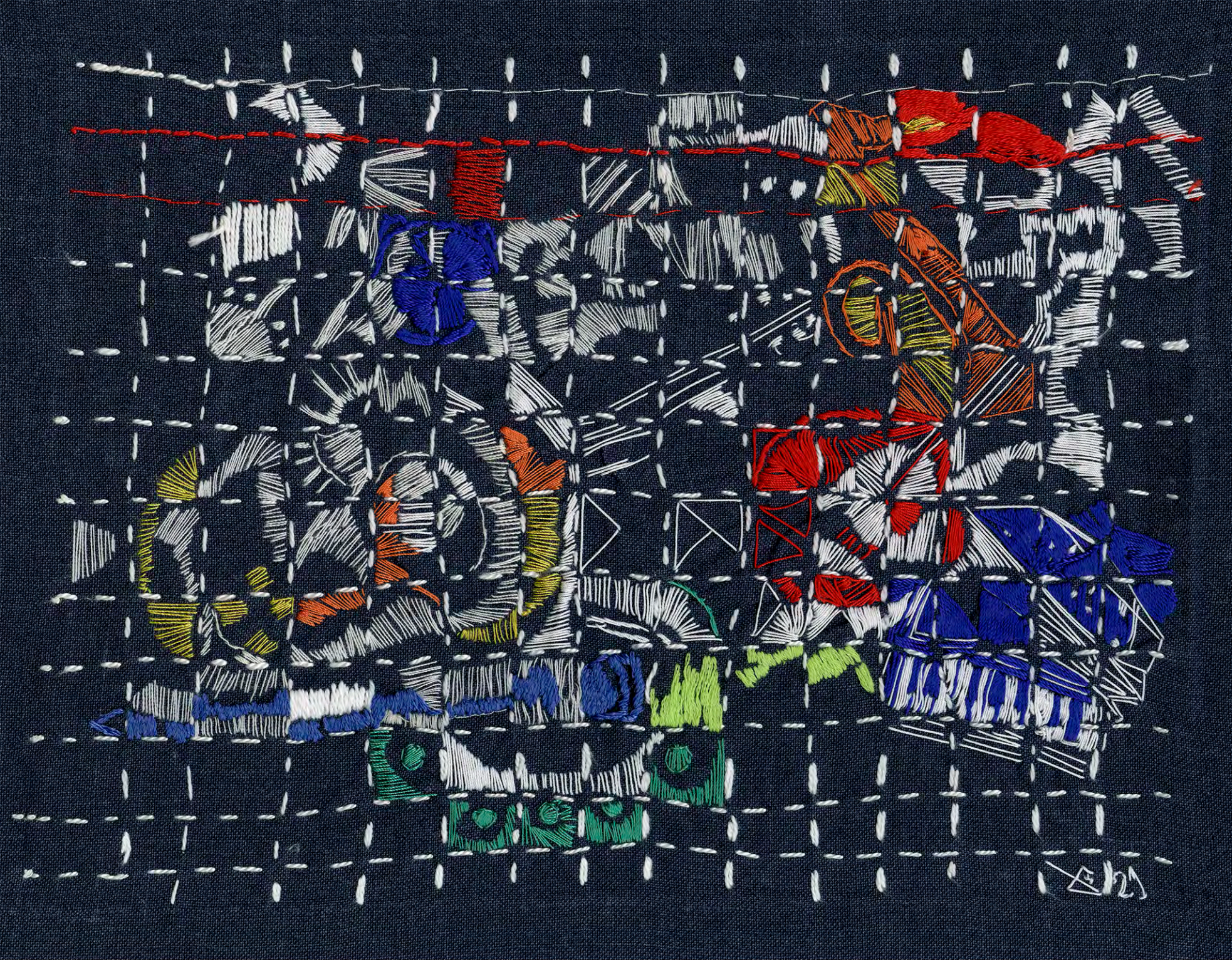




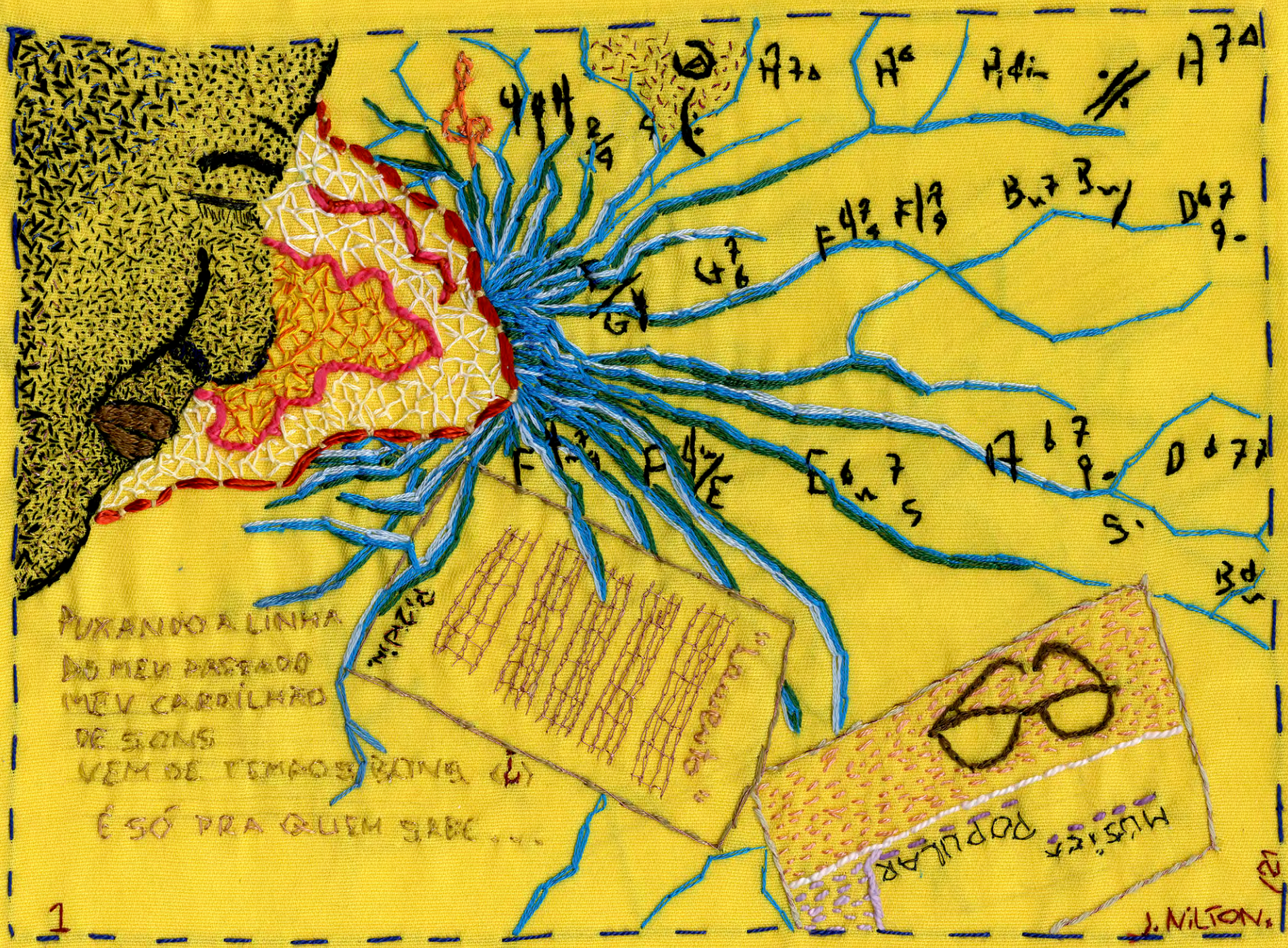








JOANA SALLES - São Paulo/SP



PURANDO A LINHA
 DO MEU PASSADO
 MEU CARILHADO
 DE SONS
 VEM DE TEMPOS BONS
 É SÓ PRA QUEM SABE...

MUSICAS POPULARES

J. NILTON

1



BETO FURLAN 2021



KIMIE

20

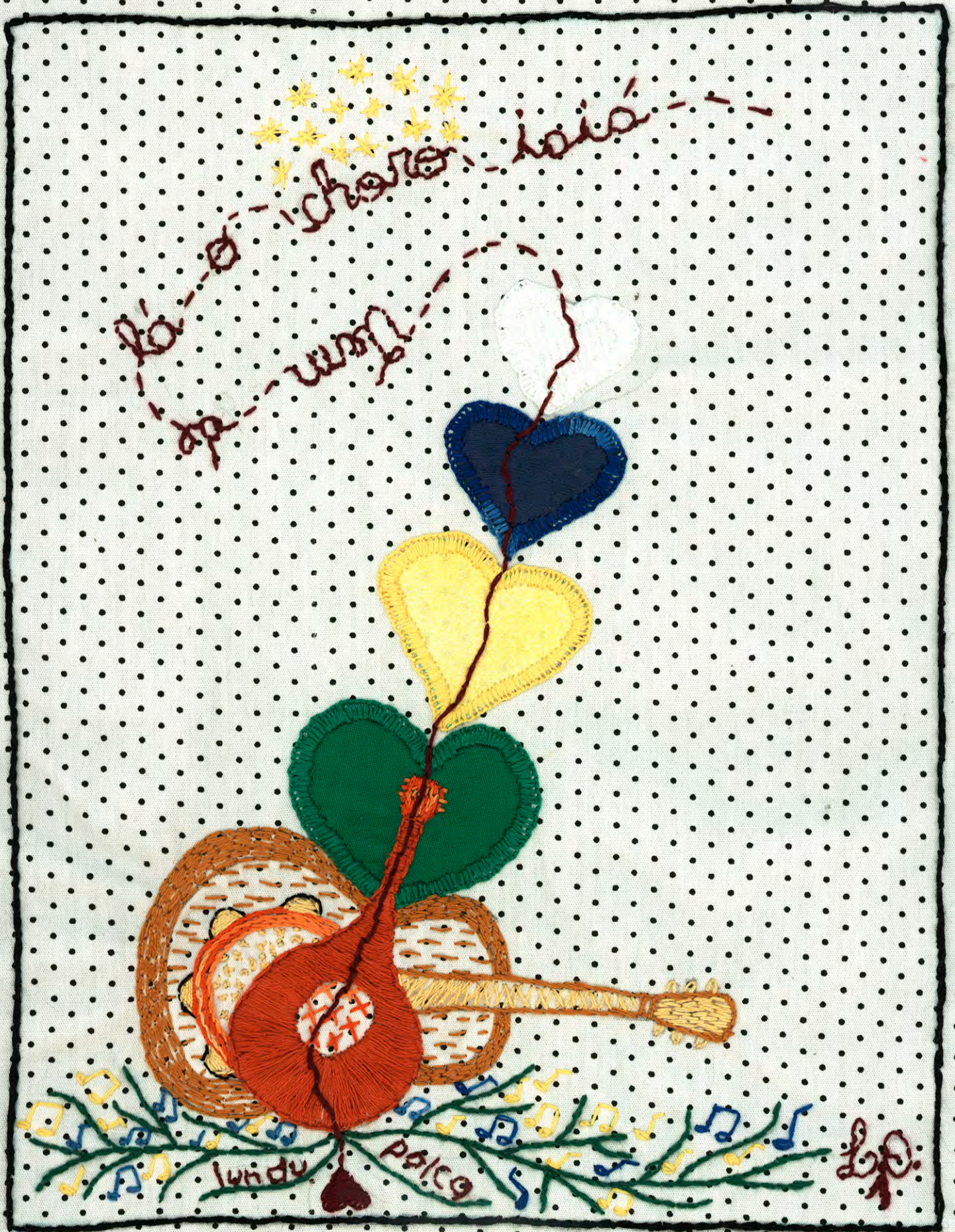


Lenir
Romero



1

LETICIA FIERA





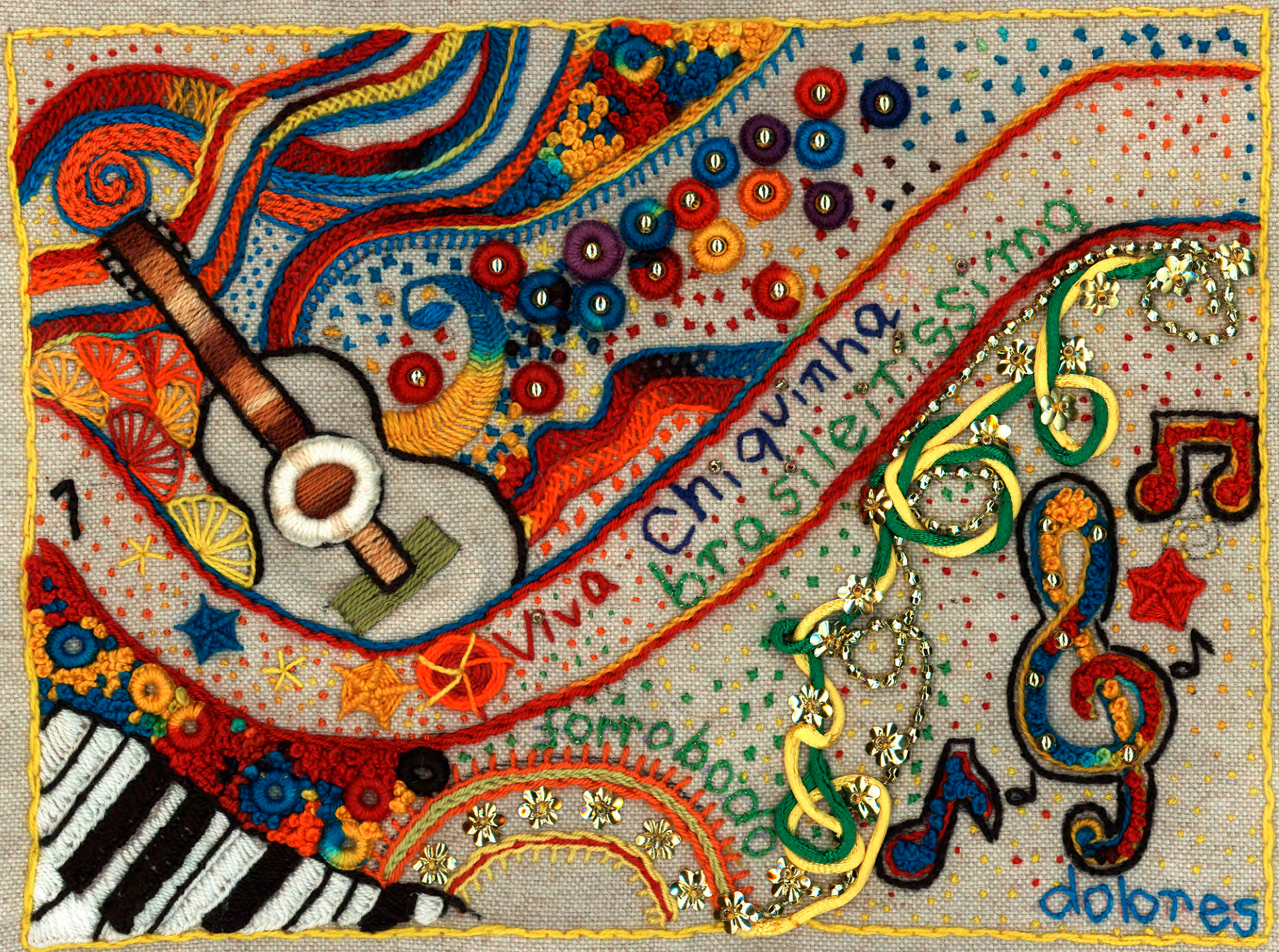


Oficialeide nas rodas de choro
serpenteia



márcia mendonça a. vieira

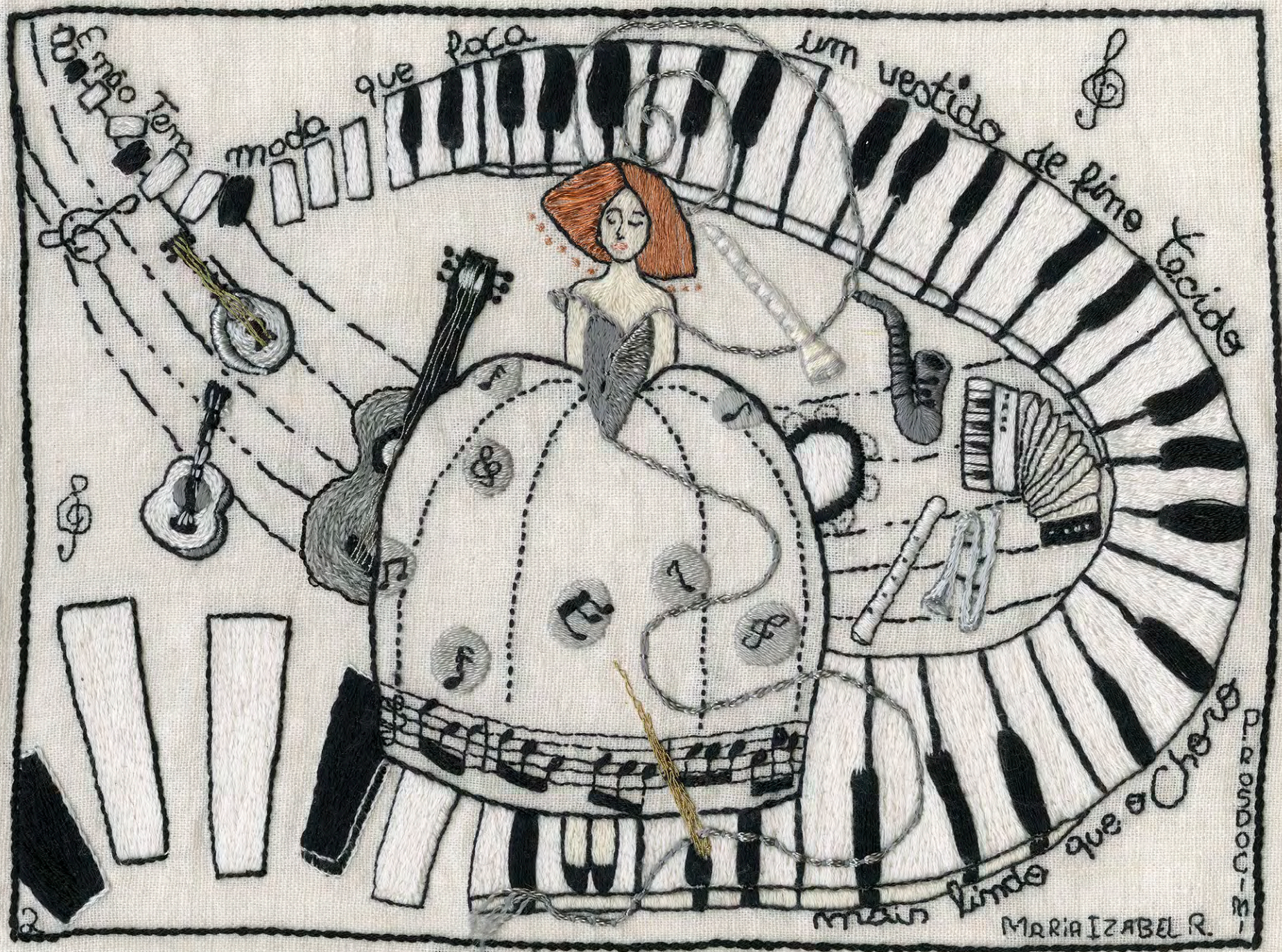




MARIA DOLORES LEITE - Florianópolis/SC



M
F
21



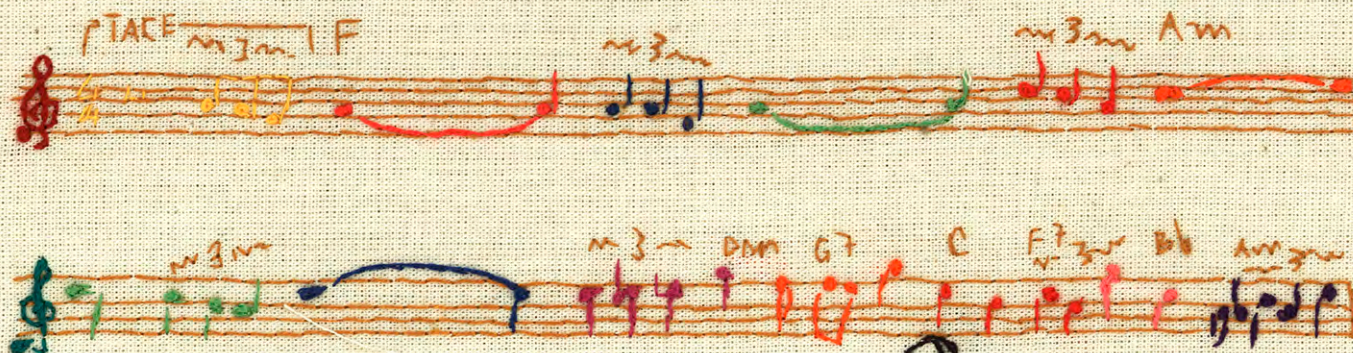
MARIA ISABEL RUBIO PROSDOCIMI - Ourinhos/SP







CARINHOSO - 8 BATUTAS



MARISE FELIX - 2 - COSTURA DE CHORO





2 COSTURA DE CHORO

REVOADA DE CORES

EPOCA DE OURO

NAZARETH

P.C. PINHEIRO

JACÓ

JOEL

LUCIANA

CHIQUINHA

PIXINGUINHA

MARISE FELIX



ESCOLA
PORTATIL
DE CHORO

MARLENE S. LOPES-21



① sem tecido
É de fino modelo
modelo de
parece
alta
costura

Miriam &



E DE FINO NOVELA
PARCE UM MODELO
DE ALTA COSTURA

E NÃO TEM MORA
QUE FAÇA UM VESTIDO
DE FINO TECIDO
MAIS LINDO QUE O
CHORO.

2 MIRTA

O choro ioiô
O choro iaiaí
É só pra quem sabe
Compor e tocar



O choro ioiô
O choro iaiaí
É roda de samba
Do artesão popular



MGMaga21



MYRIAM BORHER



2021
Nazaré Fraga 2



Enquanto o molde do choro é cortado
Pelo dedilhado de um bandolim

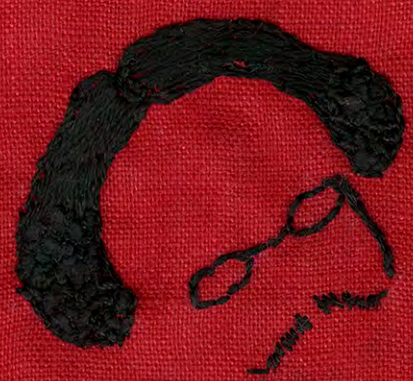
2

nilse



GERALDO Y.
P. VILLOU
P. YAMANDU
TONINHO
LUCIANA R. GNATTALI
ANARABELLO
E. LA CERDA
JACQUEHOIANDA
CORRANODIM
PROVETA
M. CARRILHO PAELLE
GAROTO
AMIRO L.

FRUTOS



OLEADIRAND

RAÍZES

E. NAZARETH
ANACLETO
MARIO ALVARES
H. A. MESQUITA





como um vestido de noiva...
e cavada sempre pesporta por dentro...
a Chereza

PAULA MARIMON

2



O choro, loiô,
O choro, laiá,
É só pra quem sabe
Compor e tocar



M. 1

Regina Tinoco



RVAZ



O mundo do
chero é certo
pelo dedilhado
de um bondelino

ROSA BATISTA 21

Costura
de
Chato



ROSANGELA DE ALMEIDA









QUE FAÇA UM VESTIDO

O MAIS LINDO QUE O CHORO DE FIM TE CIDA

SOLANGE
21

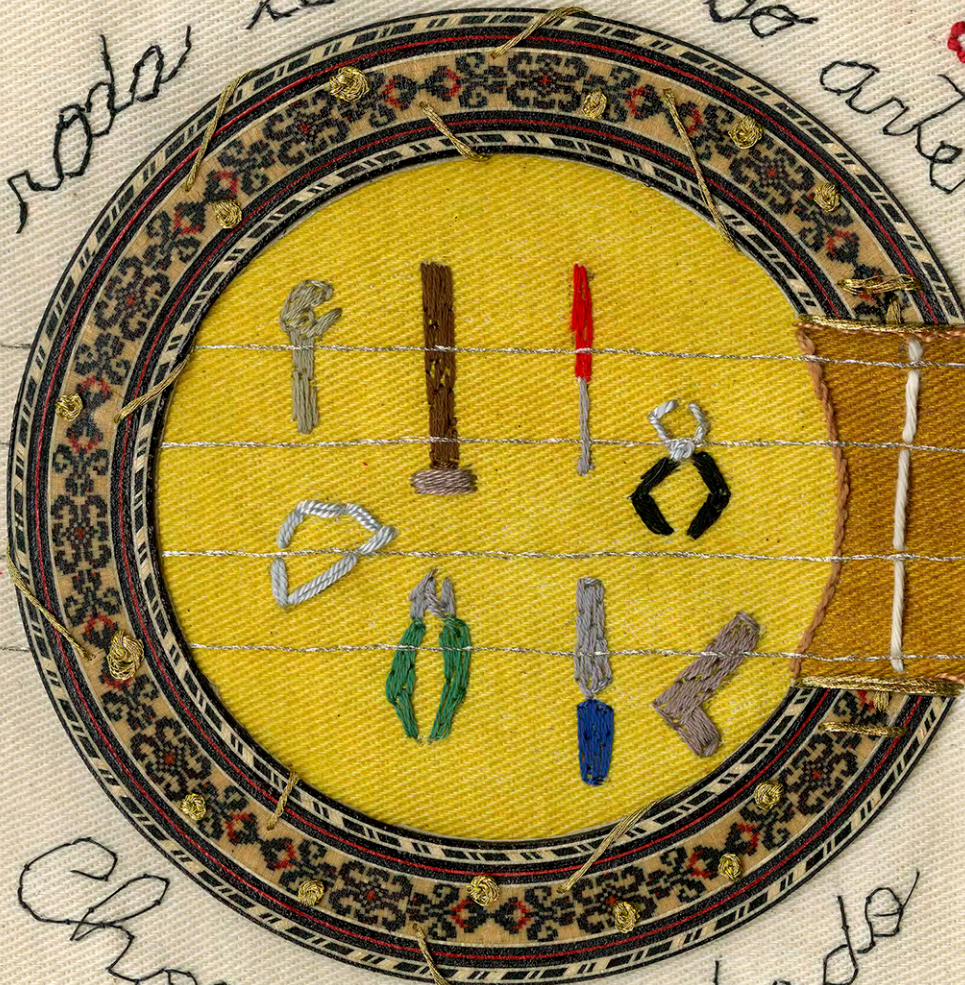


"É roda de

som de

antenas

"Leitões
populares"



Choro

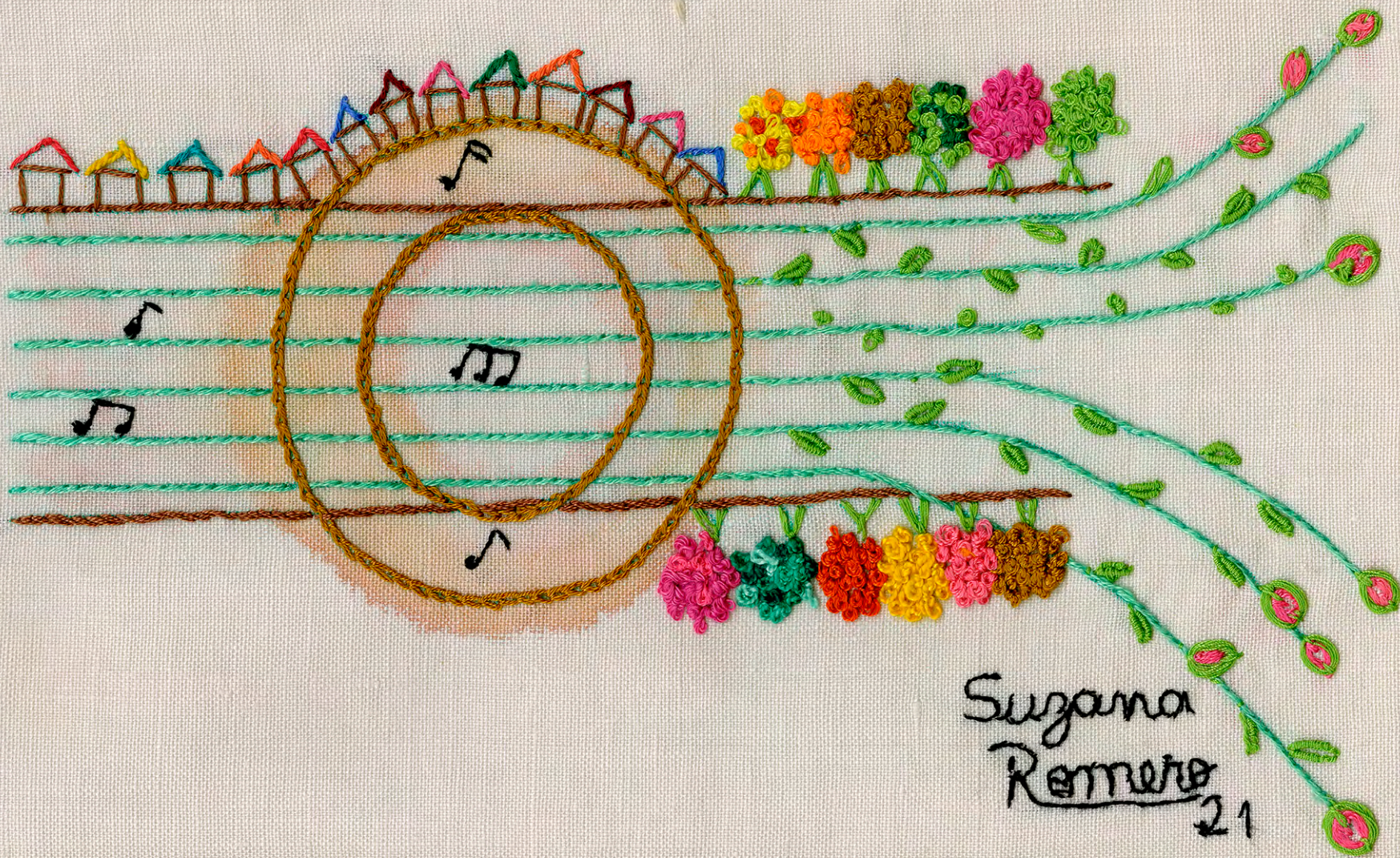
Bordado



Susan
Mariot



Choro Bardado



Suzana
Romero
21

Extensão linha da mãe passageira

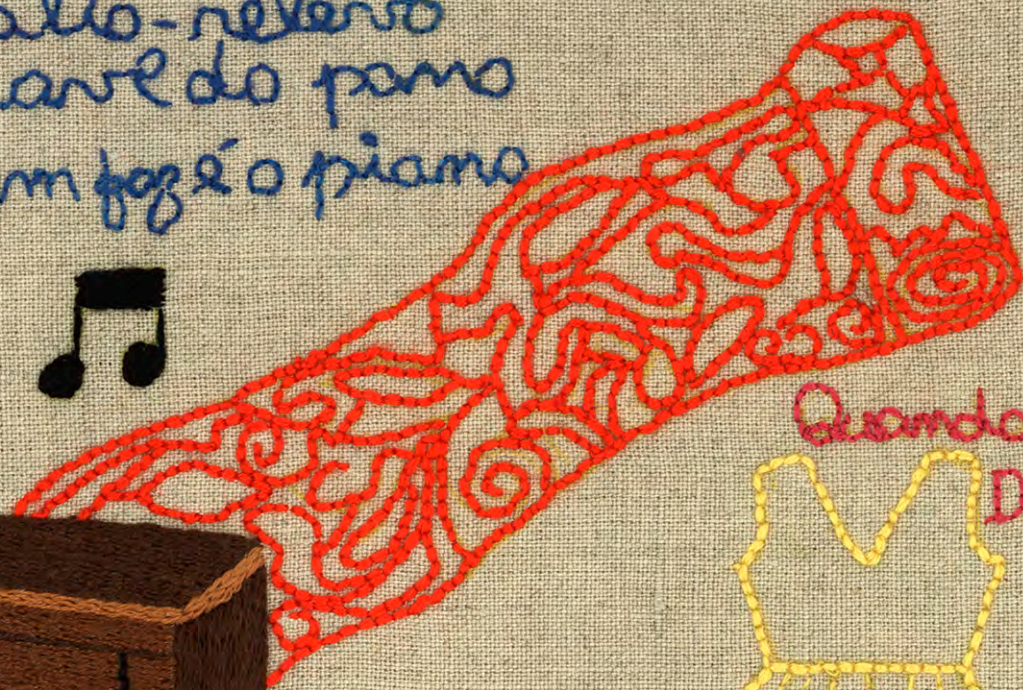


É volta chamada

TANIA FABER

1

O alto-relevo
Suave do piano
Quem fez o piano



Quando a escritora
Desenha o fêto



2

VB



Francisco Gonzaga P.e

Pitanguinha P.

Pattapio Silva

João da Princesa

Nide Baralho
Puncanã de São Paulo

VANIA



CASA DO CHORO



No mar das minhas linhas bordas,
a Costura de Choro. *Vânia Furlan*











M.1

ZI F ROSAS

Bordadeiras e bordadores

Ana Maria Reis
Ana Teresa Rezende
Angela Lucena
Beth Ziani
Cândido Norberto Mendes Noal
Carmen Kuntz
Carol Grilo
Cibele G. de Mello
Cris Miranda
Dayse Lamas
Diomilton Ferraz Cardoso
e Cejo Costa
Domitila Maria Bercht
Dulcinea Terra Farias
Eldimara Silva de Oliveira
Eloisa Rocha
Expedita Ricarte
Flavia Vieira Guimarães Orofino
Giovane Ramos
Gláucia Lelis Alves
Hilene de Souza
Izabela Tostes Giannini
Janete Fontinelle
Jennie Rodrigues Manteiga
Joana Salles

José Nilton de Almeida
José Roberto Furlan
Kimie Noritomi
Lenir Romero
Leticia Fiera
Luciana Ostetto
Magna Araújo
Mara Doratiotto
Márcia Mendonça Alves Vieira
Maria Cristina Fernandes Faria
Maria Dolores Leite
Maria Fernanda V. de Carvalho
Maria Izabel Rubio Prosdociami
Marilene Dandolini Raupp
Marinilda B. Boulay
Marisa Silva
Marise Felix
Marlene Souza Lopes
Miriam da Cunha S. de Oliveira
Mirta da Cunha Souza
Murilo Genázio Magalhães
Myriam Borher
Nazaré Fraga
Nilse Benvenutti Dalago
Noélia de Fátima Ribeiro

Olga Celestina Durand
Olinda Evangelista
Patricia Guerrero
Paula Marimon
Priscila Mendes Gobbi
Regina Tinoco
Rita Isabel Vaz
Rosa Batista
Rosangela A. de Almeida
Silvia Zanatta Da Ros
Simone de Almeida Prado
Solange Rodrigues
Sonia Bianco
Susan Aparecida Mariot
Susana Beatriz Letzow
Suzana Romero
Tania Faber
Vania Batista
Vania Beatriz Monteiro da Silva
Vânia Furlan
Vera Lucia Alfredo
Vera Lúcia Campos de Faria
Wesley Rodrigues de Carvalho
Zelia Lima
Zilda Aparecida F. Rosas



O CHORO EM LINHAS

organização
Luciana Rabello

digitalização dos bordados
Tomaz Retz e Multicor

projeto gráfico
Gabriel Leite

bordados da capa e
ficha técnica (fachada da Casa do Choro)
Olinda Evangelista

coordenação bordadeiras e bordadores
Olga Durand e Olinda Evangelista

Bordados livres
24 x 18 cm

setembro de 2021

