

Hilson Fonseca

# HILÁRIO PATUREBA

Samba-Batuque

(Da revista teatral "VOU TELEGRAFAR")

Letra de Felisbela Jussuarana

Música de José Agostinho da Fonseca

= Canto e Piano =

Santarém - Pará

1925

GRANDE ZOO

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains several measures of whole notes.

INTROD.

Handwritten musical notation for the second system, including piano (p) and forte (f) dynamics, and the instruction "Bem ritmado". It features a treble clef, two flats, and a 2/4 time signature. The system concludes with a 7-measure rest.

Handwritten musical notation for the third system, including the instruction "ff". It features a treble clef, two flats, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "1. SOU HI-LA-RIO PA-TU-RE-BA VIM DO A-CAE A-TE CA PRA CU-RÁ U-MAS PE-

Handwritten musical notation for the fourth system, including the instruction "ff". It features a treble clef, two flats, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff format.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the instruction "ff". It features a treble clef, two flats, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "RE-BA QUE A-PA-MHEI NO JU-RU-Á ME DIS-SE-AM QUE XIS-TI-A NES-TA

Handwritten musical notation for the sixth system, including the instruction "ff". It features a treble clef, two flats, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff format.

Handwritten musical notation for the seventh system, including the instruction "p". It features a treble clef, two flats, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "LIN-DA SAN-TA-REM U-MA VE-LHA QUE ENTEN-DI-A DE TAA-TÁ DA GEN-TE BEM.

Handwritten musical notation for the eighth system, including the instruction "p". It features a treble clef, two flats, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff format.

Estribilho

E FOI ASSIM QUE LI-GEI-RO PA-RA ES-TA TER-RA EM-BAR-COU DO VA-POR FOI PAS-SA-GEI-RO

TÊ NA MA-NHÃ QUE CHE-GOU. CO-MOA QUI SE VÊ-VI BEM!

1.

CÔRO

Sou Hilário Patureba  
 Vim do Acre até cá  
 Pra curá umas pereba  
 Que apanhei no Juruá.

Tá de vera encantado )  
 Desta terra, sim senhor, ) Bis  
 Que já não tem mais coragem )  
 De voltar noutro vapor. )

Me disseram que existia  
 Nesta linda Santarém,  
 Uma velha que entendia  
 De tratá da gente bem.

3.

CÔRO

E foi assim que ligeiro )  
 Para esta terra embarcou ) Bis  
 Do vapor foi passageiro )  
 Té na manhã que chegou. )

Já não penso nas pereba  
 Que apanhei no Juruá,  
 "Seu" Hilário Patureba  
 Tá curado, ora se tá.

Vou buscá "Siá" Renovata  
 Pra vivê em Santarém,  
 Onde os dengos da mulata  
 Faz a gente querê bem!

2.

CÔRO

Quando aqui eu fui chegando  
 Encontrei o "seu" manjó,  
 Que foi logo me aparando  
 Pro módi eu não morá só.  
 Muita coisa já conheço  
 Desta linda Santarém  
 Só agora reconheço  
 Como aquí se vêvi bem!

E foi assim que ligeiro )  
 Para esta terra embarcou ) Bis  
 Do vapor foi passageiro )  
 Té na manhã que chegou. )