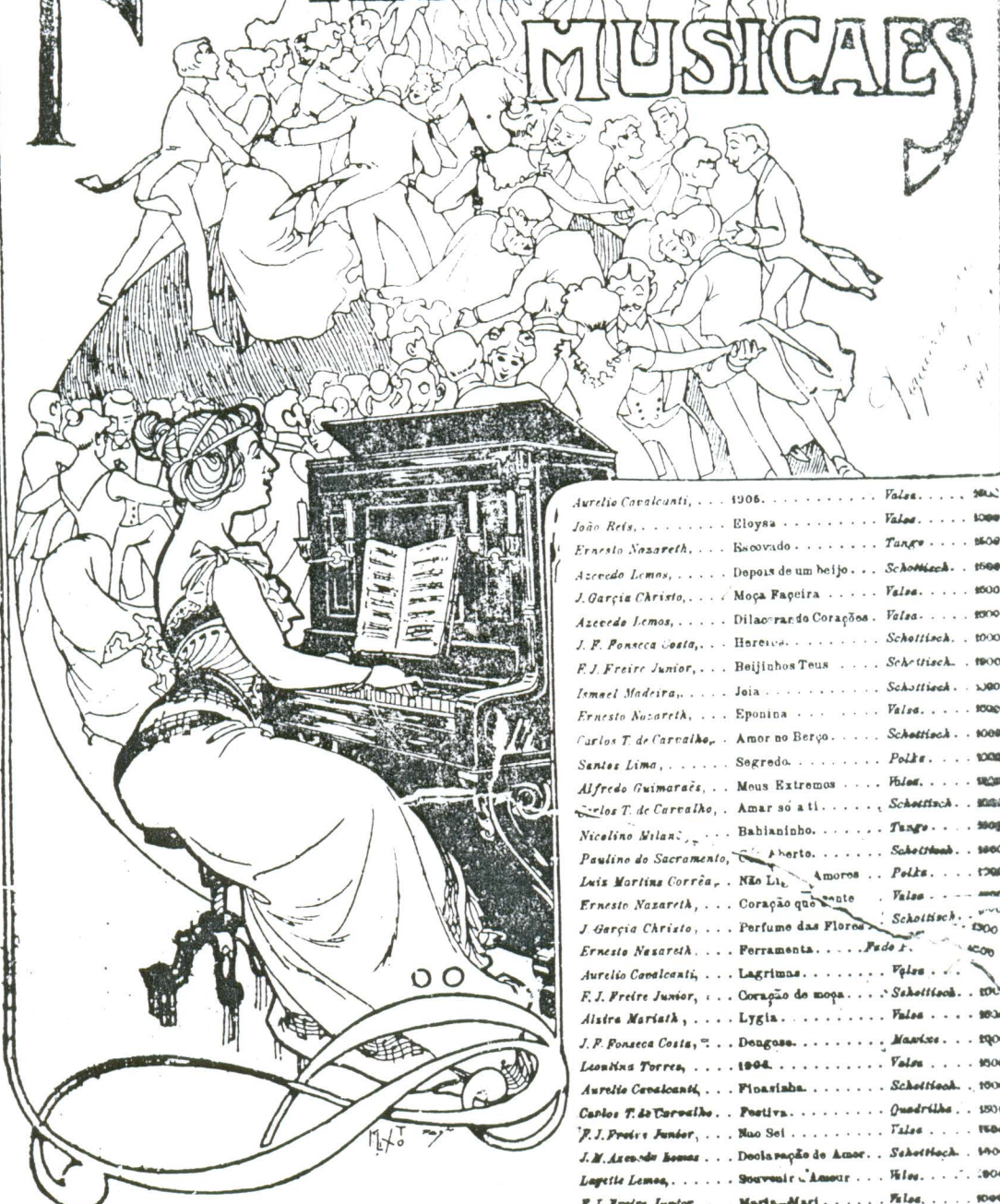


Seu teu escravo

CASAD

NOVIDADES MUSICAES

P6351



Aurelio Cavalcanti,	1906.	Valsa.	1800
João Reis,	Eloyna	Valsa.	1000
Ernesto Nazareth,	Bacovado	Tango	1500
Azeedo Lemos,	Depois de um beijo	Schottisch.	1500
J. Garcia Christo,	Moça Fafeira	Valsa.	1000
Azeedo Lemos,	Dilacerando Corações.	Valsa.	1000
J. F. Fonseca Costa,	Harmonia	Schottisch.	1000
F. J. Freire Junior,	Beijinhos Teus	Schottisch.	1000
Ismael Madeira,	Joia	Schottisch.	1000
Ernesto Nazareth,	Eponina	Valsa.	1000
Carlos T. de Carvalho,	Amor no Berço.	Schottisch.	1000
Santes Lima,	Segredo.	Polka.	1000
Alfredo Guimarães,	Meus Extremos	Valsa.	1200
Carlos T. de Carvalho,	Amar só a ti.	Schottisch.	1000
Nicolino Milan,	Bablaninho.	Tango	1000
Paulino do Sacramento,	Aberto.	Schottisch.	1000
Luiz Martins Corrêa,	Não Lix.	Polka.	1200
Ernesto Nazareth,	Coração que sente	Valsa.	1000
J. Garcia Christo,	Perfume das Flores.	Schottisch.	1000
Ernesto Nazareth,	Ferramenta.	Fado 1.	1000
Aurelio Cavalcanti,	Lagrims.	Valsa.	1000
F. J. Freire Junior,	Coração de moça.	Schottisch.	1000
Alzira Mariath,	Lygia.	Valsa.	1000
J. F. Fonseca Costa,	Dongosa.	Mazurka.	1000
Leonina Torres,	1908.	Valsa.	1000
Aurelio Cavalcanti,	Piaçabina.	Schottisch.	1000
Carlos T. de Carvalho,	Festiva.	Quadrilha.	1000
F. J. Freire Junior,	Não Sei.	Valsa.	1000
J. M. Azeedo Lemos,	Doação de Amor.	Schottisch.	1000
Luiz Martins Corrêa,	Souvenir "Amor".	Valsa.	1000
F. J. Freire Junior,	Maria-Mari.	Valsa.	1000
Luiz Noronha,	O M. 120. (Machado-Faxias-Machado)	1000	
João Belisario,	Bugonia (Meu Deus que não sonhe)	1000	
J. F. Fonseca Costa,	Muito Amor.	Valsa.	1000
Irisa de Almeida,	Os Olhos d'ella.	Schottisch.	1000
Irisa de Almeida,	1908 Igual.	Schottisch.	1000



Sou teu Escravo .

VALSA

MARIO ALVARES

Piano





D.C. al \times 0



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of chords and melodic lines in both staves.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.



Third system of musical notation, including a fermata over the final measure of the system.



Fourth system of musical notation, showing a change in the key signature to two flats.



Fifth system of musical notation, concluding the piece with a fermata and the instruction "D.C. ✱" in the right hand.