

Marcha-Dueto

JOSÉ AGOSTINHO DA FONSECA

Batidão e Sezoquinina

(1914)

INTROD.
2ª de Marcha

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes a dynamic marking 'f' (forte) and a tempo marking '2ª de Marcha'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'FIN' marking is present in the third system, indicating the end of a section. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. A large watermark of a house with a musical note is visible in the background of the page.



(Linha de Apoio Chaves)

CASA DO CORO

| | | |
|---|---|---|
| 1. | 2. | |
| S- SOU A SEZOQUININA, REMÉDIO PRA SEZÃO; | S- MATUTO BARRIGUDO DO TAPAJÓS CHEGADO, TOMANDO-ME UM SÓ VIDRO | S- CABOELA RECHONCHUDA DE BOCA PURPURINA, FICOU ASSIM BONITA |
| B- SOU O PURURATIVO CHAMADO BATATÃO. | FICA LOGO CURADO. | COM A SEZOQUININA. |
| S- EU TENHO O PRIVILÉGIO DE AMEDRONTAR A MORTE; | B- CONHEÇO UMA VELHOTA QUE SÓ COM BATATÃO | B- O AMIGO CÁ-T'ESPERO JÁ TRUNFA NO BILHAR |
| B- DO VELHO ENCARANGADO EU FAÇO VELHO FORTE. | FICOU FORTE NAS PERNAS, TORNOU-SE UM MULHERÃO. | E O DEVE AO MEU EFEITO QUE É MESMO DE ESPANTAR. |
| S- SE O VELHO MARIQUINHA HOUVESSE ME TOMADO, EM VÉZ DA COR QUE TEM TORNARA-SE ROSADO. | S- CONHEÇO UMA DONZELA DE FACENACARINA QUE INDICA PRA SEZÃO SÓ A SEZOQUININA. | S- MIMOSA SANTARENA TOSSIA SEM CESSAR, MAS COM SEZOQUININA JÁ PODE RIR, CANTAR. |
| B- AS VELHOTAS REUMÁTICAS QUE SENTEM TREMEDEIRAS SE HOUVESSEM ME TOMADO FICAVAM BEM GALTEIRAS. | B- CONHEÇO UM RAPAZOLA CORRETO NA POSTURA A QUEM O BATATÃO TIROU DA SEPULTURA. | B- RAPAZ BEM CONHECIDO QUE ANDAVA DE BASTÃO, AGORA PULA E DANÇA DEVIDO AO BATATÃO. |

Estrelinha (Juntos)

NÓS SOMOS DOIS PORTENTOS
AQUI EM SANTAREM!
O MAL NÓS COMBATEMOS
PARA IMPLANTAR O BEM.

QUEM QUER VIVER BEM FORTE,
SEM DORES, SEM SEZÃO,
USA A SEZOQUININA
E O GRANDE BATATÃO!