

## Chinela e Xodó

Maxixe

(Da revista teatral "Eu Vou Telegrafar",  
libreto de Felisbelo Sussuarana)

JOSÉ AGOSTINHO DA FONSECA

(1925)

PIANO

Musical score for piano, consisting of six systems of music. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*. There are also first and second endings marked with *I* and *II*. The word *FIM* is written at the end of the second ending in the second system.



## Elogios ao Abacate

## I Parte

**Chinela** - EU SOU A PREFERIDA  
CHINELA DEMOCRATA  
ADORNO OS PÉS MIMOSOS  
DA BRANCA OU DA MULATA.

xodó

- DEBALDE ME INCRIMINAS.  
EU SEMPRE ESTAREI SÓ  
NAS PRAÇAS E NAS SALAS,  
QUEM BANCA É SÓ O XODÓ.

**Xodó** - EU SOU A NOVIDADE  
DE TUDO QUE É LIRÓ  
NAS PRAÇAS E NAS SALAS,  
QUEM BANCA É SÓ O XODÓ.

Chinela

- ÉS MUITO INTROMETIDO  
INTRUSO É QUE TU ÉS.

Xodó

- A CULPA NÃO É MINHA,  
DE TE FUGIREM OS PÉS.

## II Parte

**Chinela** - GROSSEIRO E BARULHENTO  
SÓ ME PARECÉS MÃO  
ENQUANTO SOU DE COUARO  
NÃO PASSAS TU DE PÁU.

Chinela

- NÃO CALÇO PÉS GROSSEIROS  
DE GENTE SEM VALOR.

Xodó

- EU VOU CALÇANDO A TODOS  
DO POBRE AO DOUTOR.

**Xodó** - TODA SUA PREFERÊNCIA  
ME DÁ O POVO GRATO

Chinela

- NÃO VALES O QUE PESAS  
SÓ SABES MALTRATAR

**Chinela** - PUDERA! ES PREFERIDO  
POR SERES MAIS BARATO.

ÉS MESMO ABORRECIDO  
COM TÊU MATRAQUEAR.

## I Parte

**Xodó** - BARATO, SIM, MAS ÚTIL  
A POBRE, A RICO ATÉ  
**Chinela** - NÃO VEJO UTILIDADE  
EM DEFORMAR O PÉ!

Xodó

- É NISSO QUE RESIDE  
A GRAÇA DO XODÓ  
TR MUSICANDO OS PASSOS  
DE TUDO O QUE É LIRÓ.

EU, SIM, ENFEITO E ADORNO  
OS PÉS DE UMA DONZELA  
QUE TEM O GOSTO FINO  
DE USAR UMA CHINELA.

Juntos

- EU SOU O QUE PARECÔ  
E TENHO O MEU VALOR  
POIS SIRVO A MOÇA, A VELHA,  
A POBRE E A DOUTOR.