

Frutos Regionais

Samba
 (Da revista teatral "Olho de Bôto",
 libreto de Felisbelo Sussuarana)

JOSÉ AGOSTINHO DA FONSECA

(1936)

INTRO.

PIANO

First system of musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass staves with chords and a melodic line.

Second system of musical notation for the piano introduction.

Third system of musical notation for the piano introduction, ending with a double bar line and the word "FIM".

Fourth system of musical notation for the piano introduction, starting with the word "cá...".

Fifth system of musical notation for the piano introduction.

Sixth system of musical notation for the piano introduction, ending with the word "SÃO PRA".

Sancão de Saudade

TI-NHO DE LI-CADOS...

1.

I Prato — PAXIÁ DELICIOSO
COM PIMENTA ATÉ BASTAR,
É PRATINHO SABOROSO
QUE QUALQUER PODE PROVAR.

II Prato — TARTARUGA ASSADA EM FORNO,
TEMPERADA COM LIMÃO,
TRAZ DE SI BEM JUNTO, EM TORNO,
UM TROPEL DE ADULAÇÃO!

CÔRO

SÃO PRATINHOS DELICADOS,
SABOROSOS A VALER!
BEM COMIDOS, BEM PROVADOS,
DÃO MAIS GANA DE COMER!

} Bis

2.

III Prato — TUCUNARÉ DE ESCABECHE
SABE A NECTAR, SABE A MEL!

IV Prato — EU SOU O BICHO BELECHE
SEM RIVAL SARAPATEL!

V Prato — NÃO É BAMBA QUEM NÃO COME
DO PATO NO TUCUPI.

VI Prato — EU SOU MELHOR PARA FOME:
MUQUECA DE JARAQUI.

3.

É Minhoca — EU NÃO TROCO AS IGUARIAS
QUE MEU POVO SABE TER;
COM ELAS GANHO ENERGIAS
PARA DE NOVO AS COMER.

Pedeo Botelho — SÃO GOSTOSAS AS COMIDAS,
SÃO DIVINAS, SÃO, EM SUMA,
PORQUE SÃO AS PREFERIDAS,
VOU COMENDO UMA A UMA...