



SOIRÉES BRAZILEIROS

Nova collecção

de Valsas, Polkas, Quadrilhas, etc.

- | | | | |
|------|--------------------------------|----------------|---------------------------|
| 3143 | Ora veja você !..... | Polka..... | por A. J. DOS SANTOS..... |
| 3155 | La Neige..... | Valsa..... | » O. METRA..... |
| 3172 | O Diabo na terra..... | Quadrilha..... | » M. CARDOZO..... |
| 3193 | Rozinha..... | Polka..... | » AB. MILANEZ..... |
| 3209 | Só quero ver..... | Habanera..... | » J. J. BARATA..... |
| 3216 | Charitas..... | Valsa..... | » AB. MILANEZ..... |
| 3223 | Estudiantina..... | Valsa..... | » WALDTÜFEL..... |
| 3226 | Vésper..... | Quadrilha..... | » F. MALLIO..... |
| 3235 | D. Sebastiana (Ai ! Juca)..... | Tango..... | » AB. MILANEZ..... |
| 3238 | Bellegrandi..... | Polka..... | » J. J. BARATA..... |
| 3244 | Jesus ! que perigo..... | Polka..... | » V. DA SILVEIRA..... |
| 3246 | O Mystério..... | Valsa..... | » E. DO COUTO..... |
| 3247 | Bouquet de Violetas..... | Valsa..... | » AB. MILANEZ..... |
| 3254 | Ondas del Danubio..... | Valsa..... | » IVANOVICI..... |
| 3255 | Cosmopolita..... | Polka..... | » AB. MILANEZ..... |
| 3256 | La Gitana..... | Valsa..... | » BUCALOSSI..... |
| 3257 | Opála..... | Valsa..... | » INDIA DO BRAZIL..... |
| 2260 | Les Sirenes..... | Valsa..... | » WALDTÜFEL..... |
| 3261 | Corinne..... | Valsa..... | » KINSMAN BENJAMIN..... |
| 3269 | Gato Preto..... | Quadrilha..... | » A. DOS SANTOS..... |

GRANDE ESTABELECIMENTO
DE
PIANOS E MUSICAS
ARTHUR NAPOLEÃO & CA.

89 RUA DO OUVIDOR 89
RIO DE JANEIRO

REPERTORIO
DE

Musica para Salão

EXTRAHIDO DO
CATALOGO DA CASA EDITORA

Companhia de Musica e Pianos

SUCCESSORA DE

ARTHUR NAPOLEÃO

89, RUA DO OUVDOR, 89 - RIO DE JANEIRO

Vendem-se, Alugam-se e
Trocam-se Pianos
NA CASA
ARTHUR NAPOLEÃO
Rua do Ouvidor 89

Unico deposito dos celebres
Pianos de
Bechstein
Princípio Fabricante de Alemanha

PIANO Á DUAS MÃOS

Acton.....	L'Adieu.....	Nocturne.....
".....	Musica Proibida.....	Transcripção.....
Araujo J. G.....	Sonho d'Ellas.....	Nocturno.....
".....	Carminas.....	Preludio.....
Ancker.....	Salvator Ross.....	Fantasia de salão.....
Bachmann.....	Chanson Valaue.....	
".....	Les Nymphes.....	Impromptu-Valse.....
".....	Chanson du bon vieux temps.....	
Beccuci.....	Sorriso d'amore.....	Notturmo.....
".....	Sospito del cuore.....	".....
".....	Non più lacrimas.....	Mazurka.....
".....	Guarany (Op. 20).....	Illustração.....
Behr V.....	Duchesse.....	Gavotte.....
Bendel.....	Sérénade.....	
Boccherini.....	Menuet (arr. par Pleyel).....	
Boloni.....	Menuet.....	
Braga H.....	Gavota.....	
Broustet.....	Rêve après le bal.....	Scherzo.....
Canonica.....	Alla Stella confidante.....	Transcripção.....
".....	Dolores, Opera de Mascagni.....	Fantasia brilhante.....
".....	Guarany.....	".....
".....	Ruy Blas.....	".....
Cardoso de		
Menezes Aida.....	".....	".....
".....	Dinorah.....	".....
".....	Dom Carlo, opera de Verdi.....	".....
".....	Propheta.....	".....
".....	Pena.....	Rom. s'empalavra.....
".....	Lacrymos.....	".....
".....	Impromptu-Melodique.....	".....
".....	Languida.....	Vale.....
Celega.....	Cavalleria Rusticana.....	Morceau de Salon.....
".....	Pompador.....	Gavotte.....
".....	Guarany.....	Transcripção.....
Chaminade.....	Sérénade.....	
".....	Air de Ballet.....	
Czibulca.....	Stephanie.....	Gavotte.....
Delibes.....	Sylvia.....	Pizzicato.....
Dejan.....	Arlequinade.....	
Dubois.....	A l'Aube.....	
Durand.....	1.º Valse.....	
Egghard.....	Tannhäuser (Etoile du soir).....	Rom. Transcripção.....
Franco J. C.....	D. Isabel.....	Grande Marcha.....
Fumagalli.....	Cavalleria Rusticana.....	Transcripção.....
".....	".....	Intermezzo.....
".....	Falstaff.....	Fantasia brilhante.....
".....	Fogon.....	".....
".....	Gloconda.....	".....
".....	Mephistopheles.....	".....
".....	Pacheco.....	Transcripção.....
".....	Tancred.....	Fantasia brilhante.....

Fumagalli.....	Guarany.....	Fantasia brilhante.....
".....	".....	Preludio.....
".....	".....	Reminiscencias.....
".....	Huguenots.....	Fantasia brilhante.....
".....	Martha.....	".....
".....	Otello (de Verdi).....	".....
".....	Roi de Lahore.....	".....
".....	Salvator Rom.....	".....
".....	Schiavo, Romance de Tenor.....	Transcripção.....
".....	Boccace.....	Fantasia de salão.....
".....	D. Juanita.....	Fantasia brilhante.....
".....	Donzella Theodora.....	".....
".....	Heróe á Força.....	Transcripção.....
".....	Gillette de Narbonne.....	Fantasia de salão.....
".....	Monastères au couvent.....	".....
".....	Amor Molhado.....	".....
Ganne.....	La Czarina.....	Mazurka Russa.....
Garudé.....	Propheta.....	Marche du sacre.....
Geraci.....	Dimmi se m'ami.....	Divert.º elegante.....
Gilet.....	Loiu du Bal.....	Intermezzo.....
Gobbaerts.....	Air de Louis XIII.....	
".....	Chant des Anges.....	Reverie.....
".....	Brisa Perfumada.....	Bluette.....
Godard.....	2.º Mazurk.....	
".....	2.º Valse.....	
".....	2.º Barcarolle.....	
Henselt.....	Repos d'amour.....	
".....	Chanson d'amour.....	
Ignotus.....	Souvenir de Petropolis.....	Nocturne.....
".....	L'Adieu.....	Valse de salon.....
Jaell.....	Tannhäuser (Septeto).....	Transcripção.....
Joncieres.....	Sérénade Hongroise.....	
Julien.....	Aubade Espagnole.....	
Ketten.....	Castagnette.....	
".....	Habanera.....	
".....	Sérénade Espagnole.....	
".....	Valse Menuet.....	
Kinkel.....	Baiser d'une Ange.....	Nocturne.....
".....	Sérénade des Anges.....	
Kuhe.....	Carmen.....	Fantasia brilhante.....
".....	Gloconda.....	".....
Lacombe.....	Aubade Printaniere.....	
Lambert.....	Á la Memoire de Sadi Carnot.....	Marche funebre.....
".....	Condor, opera de Carlos Gomes.....	Fantasia brilhante.....
Lange G.....	Chanson des Fleurs.....	Melodie.....
".....	Langage d'amour.....	".....
".....	Langage du coeur.....	Meditation.....
".....	Sons de Cithara.....	Melodie.....
Langer C.....	Gavotte d'amour.....	
Levy L.....	Otello (de Verdi).....	Fantasia de salão.....
".....	Otello (" ").....	Transcripção.....
".....	Otello (" ") á Ave Maria.....	".....
".....	Schiavo.....	Fantasia de salão.....
".....	Gavotte de Les.....	Transcription.....

Leybach.....	Aida.....	Fantasia brilhante.....
".....	Mandolinata.....	".....
".....	Carmen.....	".....
".....	Ione.....	".....
".....	La Juive (Ebra).....	".....
".....	Pagliacci.....	".....
".....	Ruy Blas.....	".....
Liszt.....	2.º Rhapsodie (Red. de Bendel).....	
Martucci.....	Improviso.....	
Mascagni.....	Cavalleria Rusticana.....	Preludio Siciliana.....
".....	".....	Intermezzo.....
Massenet.....	Sevilhana (D. Comar de Basan).....	
Meglio.....	Sérénade de Braga.....	Transcripção.....
Michelis.....	Patrouille Turque.....	
Moskowski.....	Serenata.....	
".....	Gondoliera.....	
Napoleão.....	Schiavo, opera de Carlos Gomes.....	Transcripção.....
".....	(Todas as suas composições. Vide catalogo especial)	
Nessler.....	Ogarta (Melodias Pampas).....	Fantasia.....
Paderewski.....	Menuet.....	
Pierné.....	Sérénata.....	
Pinzarrone.....	Guarany.....	Fantasia brilhante.....
".....	D. Juanita.....	".....
".....	Ruy Blas.....	".....
".....	D. Branco.....	".....
".....	Otello (de Verdi).....	Sentimental.....
".....	Romeo e Julietta.....	brilhante.....
".....	Aida.....	".....
Planté.....	Menuet, de Boccherini.....	Transcription.....
Ponchielli.....	Gloconda, Danza d'elle ore.....	Ballado.....
Puccini.....	Manon Lescaut.....	Intermezzo.....
Raff.....	La Fileuse.....	
Resch.....	Amour Diacre.....	Gavotte.....
Rubinstein.....	1.º Barcarolle.....	
".....	Melodie en Fa.....	
".....	Romance en Mi.....	
Schubert.....	Sérénade.....	
".....	Moments musicaux.....	
Schulhoff.....	Nocturne.....	
Schuster.....	Comment pourrais-je t'oublier.....	Gavotte.....
Smith J.....	Falstaff.....	1.º Reminiscencia.....
".....	".....	2.º.....
Thomas A.....	Mignon.....	Entre acte Gavotte.....
Thomé F.....	Menuet.....	
".....	Menuet de la Mariée.....	
".....	Maudolias.....	Serenade Espagnole.....
".....	Simple aveu.....	Rom. sans paroles.....
".....	Sous la Feuillée.....	".....
".....	Declaracion.....	Valse.....
".....	La Sirene.....	".....
".....	Viennoise.....	".....
Tschaikowski.....	Souvenir de Hapsal, Chant sans paroles.....	".....
P.deVoss.....	Mon Révé (Chanson d'un Ang.....	
Wroblewski.....	Chant du Coucou (Dans les bois).....	

GRANDE AVENIDA

POLKA DOS GATUNOS.

CHUECA Y VALVERDE.

PIANO

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The music begins with a forte (f) dynamic marking. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melody. The left hand provides a steady accompaniment. A mezzo-forte (mf) dynamic marking appears in the second measure.

The second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It maintains the 2/4 time signature and Bb key signature. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system of musical notation. The right hand features a melodic phrase with a fermata over the final note. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation. It begins with a forte (f) dynamic marking and the instruction 'Fim.' (Finis). The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. A double bar line is present in the second measure.

The fifth and final system of musical notation. It starts with a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff shows a melodic line with some rests and eighth notes, and the bass staff continues the accompaniment.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and some rests, and the bass staff provides a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and some rests, and the bass staff provides a steady accompaniment.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and some rests, and the bass staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical material.

Fourth system of musical notation, featuring a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final chord and a dynamic marking of *f* (forte).