

Seu Julinho vem

P4652

CAS do CHORO

criação de Francisco Alves, o príncipe dos nossos cantores populares.

idemplos

# Seu Julinho vem!...

Canção popular

Letra e Musica de FREIRE JUNIOR

GRAVADO  
EM  
DISCO  
ODEON



Brilhante  
execução  
da  
Orchestra  
Pan-Ame-  
ricana

Francisco Alves

Grande sucesso da revista-burleta

Seu Julinho Vem!... e na revista As Urnas

**CASA TORRE FERREI**  
MODAS E NOVIDADES

ARTIGOS PARA HOMENS, SENHORAS E CRIANÇAS

PERFUMARIAS FINEZ INSTRUMENTOS DE MUSICA, METHODOS, ESTUDOS E CORDAS

**MUSICAS EM GERAL**

CASA BEVILACQUA  
152 RUA MAIOR, JACUPO  
GRANDE ESTABELECIMENTO DE MÚSICA 152  
DE PROPRIEDADE DA  
VILLA BEVILACQUA  
FORTALEZA GEARA  
RIO DE JANEIRO - Rua Senador Euzébio, 254  
**PAULO MORAES & FILHOS**

# SEU JULINHO VEM!...

CANÇÃO POPULAR

Musica e letra de Freire Junie

MARCIA.

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *MARCIA.* marking. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It includes a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notation continues with rhythmic patterns similar to the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music continues with rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music concludes with a final cadence.

1º  
 O seu Toninho  
 Do torrão do leite grosso,  
 Bota cerca no caminho  
 Que Paulista é um colosso;  
 Puxe a garrucha,  
 Finca o pé firme na estrada,  
 Se começa o puxa puxa  
 Faz do seu leite coalhada.  
 Seu Julinho vem!  
 Seu Julinho vem!  
 Se o mineiro lá de cima descuidar;  
 Seu Julinho vem!  
 Seu Julinho vem!  
 Vem, mas custa, muita gente ha de chorar.

2º  
 O seu Julinho,  
 Sua terra é do café;  
 Fique lá socegado,  
 Creia em Deus e tenha fé.  
 Pois o mineiro  
 Não conhece a malandragem  
 Cá do Rio de Janeiro;  
 Elle não leva vantagem,  
 Seu Julinho vem!  
 Seu Julinho vem!  
 Se o mineiro lá de cima descuidar;  
 Seu Julinho vem!  
 Seu Julinho vem!  
 Vem, mas custa, muita gente ha de chorar.

**CASA BEVILACQUA**



FUNDADA EM 1848

DE PROPRIEDADE DA

**VIUVA BEVILACQUA**

Grande Estabelecimento  
de Pianos e Musica.

Officinas de Zinco, Typo,  
Taquigraphia Musical.

Rua Senador Euzebio n. 254

Telephone 4-6328

**RIO DE JANEIRO**