

CLUB-ORCHESTRA



Barbas Postiças

Maxixe da Ursada de
J. F. de Freitas

Club Orchestra N. 1126

Preço 28000

EDITORES EXCLUSIVOS
CARLOS WEHRS & C.
(Casa fundada em 1851)
47 - Rua da Carioca - 47
RIO DE JANEIRO - BRASIL

As cordas «PIRASTRO» são as melhores do mundo

PIANO ORIG:
FLAUTA
CLARINETTE si b
PISTON si b
SAX-ALTO mi b
SAX-TENOR si b
BASSO

JAZZ BAND REPERTORIO

NUMEROS PUBLICADOS

Ns.	NOMES	GENEROS	AUTORES
2022	Chorão.....	Fox-trot	A. Pacheco
2025	Pêga Kapaz.....	Samba	Greer
2026	La façon de marcher.....	Fox-trot	H. Tavares
2027	Rubans d'amour.....	"	De Sylva
2028	Salambô.....	"	J. Bandolim
2029	Kalamazou.....	"	Neves
2030	Bico de lacre.....	"	Hearn
2031	Si gostas? me leva.....	Maxixe	Pujol
2032	Francezina.....	"	Silver
2033	Moças de hoje.....	Samba	Canninha
2034	Jacqueline.....	Marcha	Callicriss
2035	Ai! Chiquitinha.....	Samba	"
2036	Ea vi.....	Marcha	Freitas
2037	Pulo do gato.....	Samba	Sept
2038	Tem papagaio no poleiro.....	"	Freitas
2039	Mariatinho.....	"	Warren
2040	quem fala de nós tem paixão.....	"	"
2041	Salomé.....	"	"
2042	Naveus que passam.....	"	"
2043	Meutina do seguro.....	"	"
2044	Me ueenyah.....	"	"
2045	Olhar sereno.....	"	"
2046	A oração.....	"	"
2047	Washington Luiz.....	"	"
2048	Tou só t'isplando.....	"	"
2049	Fronha ra-gada.....	"	"
2050	Arte e bom gosto.....	"	"
2051	Ah! Ha!.....	"	"
2052	Unica (Para mim.....	"	"
2053	Bidú Sayão.....	"	"
2054	Fios d'ovos.....	"	"
2055	Minha sogra quer me tapear.....	"	"
2056	Não quero ficar fallada.....	"	"
2057	Ora vejam só.....	"	"
2058	Jahú.....	"	"
2059	Ascendina.....	Fox-trot	Boettger
2060	Oh! Oh! que noite.....	"	H. Tavares
2061	Avacy-Fox.....	Charleston	Akst
2062	Suste.....	"	Whiting
2063	Não zombes de mim.....	Samba	H. Tavares
2064	Tr' padreira.....	"	S. Corrêa
2065	Por ti.....	"	Tur. da Mauricioa
2066	Crucificada pelo amor.....	"	Hankly
2067	Lindamor.....	"	Alvaro Reis
2068	Rosinha.....	"	L. Babo
2069	Pau lá na mata.....	"	S. S. Neves
2070	Pequeno Tururu.....	"	"
2071	Sempre a chorar.....	"	"
2072	Não demores tanto.....	"	"
2073	Quê pequena levad.....	"	"
2074	Fu gosto della.....	"	"
2075	Deves saber como se ama.....	"	"
2076	Idyllio na Gondola.....	"	"
2077	Boa Noite.....	"	"
2078	Molque namorado.....	"	"
2079	Torta Doce.....	"	"
2080	Que paixão!.....	"	"
2081	Cartocidas.....	"	"
2082	Silve Jahú.....	"	"
2083	Nêgo Preto.....	"	"
2084	Mine.....	"	"
2085	Minhas garotas!.....	"	"
2086	A vida é uma gymnastica!.....	"	"
2087	Para... ti.....	"	"
2088	Caridades.....	"	"
2089	Pesadello.....	"	"
2090	Primeiro amor.....	"	"
2091	Meu suquinho!.....	"	"
2092	Pinião.....	"	"



SEMANALMENTE PUBLICAMOS OS MAIORES EXITOS DO MOMENTO
Editores: **CARLOS WEHRS & C.**
Rio de Janeiro - 47, RUA DA CARIOCA, 47 - Brasil
Procura conhecer todo o repertorio de successo da popular colleção
«CLUB ORCHESTRA»



BARBAS POSTIÇAS

MAXIXE DA URSADA

Musica e Letra de J. F. DE FREITAS

PIANO

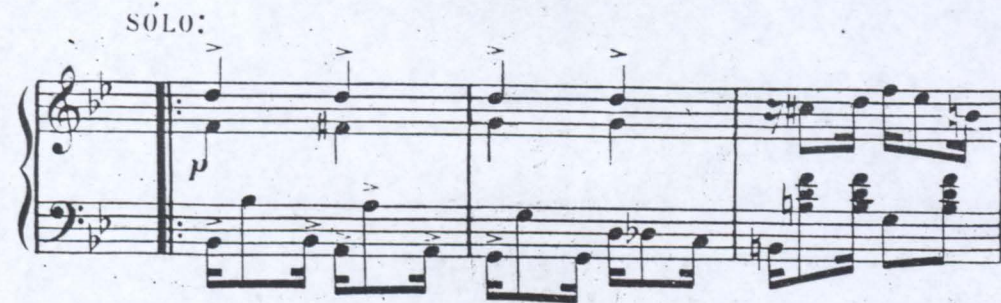
INTROD.

ff




Fine.

SÓLO:




Editores: CARLOS WEHRS e Cia.
Rua da Carioca 47 Rio de Janeiro-Brasil

CÔRO:




D.C.

SÓLO: 1º

Que maldade!
Prometter com idéa diversa,
Pois se eu quero saber a verdade...
Mudas, então, logo a conversa
Tú que ensinas!
Os passarinhos completos do curso,
Sahe depressa de traz das cortinas
Barbas postiças, barbas de urso.

ESTRIBILHO:

Bis Seja franco!...
Raspa esta barba, oh urso branco!

SÓLO: 2º

Não queremos!...
Por mais tempo aturar teus caprichos...
E contente então te veremos
Lá pelos mattos, juntos dos bichos,
Sahe azar!
Vae p'ra longe, brincar com as preguiças
E ouvirás a "negrada" gritar!
Barbas de urso... Barbas postiças!!!

ESTRIBILHO:

Seja franco! etc. etc.

CLUB-ORCHESTRA-1126



BARBAS POSTIÇAS

MAXIXE

J. F. DE FREITAS

Musical score for Flute, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The piece is in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f*. The score consists of three systems of staves. The first system has a first ending bracket. The second system has a second ending bracket. The third system includes trill markings (*tr*) and a first ending bracket. The piece concludes with a double bar line.

D. C.

BARBAS POSTIÇAS

MAXIXE

J. F. DE FREITAS

BASSO

Musical score for Bass, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The piece is in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f*. The score consists of five systems of staves. The first system has a first ending bracket. The second system has a second ending bracket. The third system includes a *Fine.* marking and a dynamic marking of *p*. The fourth system has a first ending bracket. The fifth system has a second ending bracket. The piece concludes with a double bar line.

D. C.

BARBAS POSTIÇAS

MAXIXE

J. F. DE FREITAS

TROMBONE

Musical score for Trombone, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The piece is in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f*. The score consists of five systems of staves. The first system has a first ending bracket. The second system has a second ending bracket. The third system includes a dynamic marking of *p*. The fourth system has a first ending bracket. The fifth system has a second ending bracket. The piece concludes with a double bar line.

D. C.

BARBAS POSTIÇAS

MAXIXE

SAXOPHONE Tenor

J. F. DE FREITAS

Musical score for Tenor Saxophone, 2/4 time signature. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *f*. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and articulation marks. A first ending bracket is present over the first two staves. The piece concludes with a double bar line and the initials *D. C.*

BARBAS POSTIÇAS

MAXIXE

VIOLINO

J. F. DE FREITAS

Musical score for Violin, 2/4 time signature. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first staff starts with a dynamic marking of *f*. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and articulation marks. A first ending bracket is present over the first two staves. The piece concludes with a double bar line and the initials *D. C.*

BARBAS POSTIÇAS

MAXIXE

SAXOPHONE Alto

J. F. DE FREITAS

Musical score for Alto Saxophone, 2/4 time signature. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *f*. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and articulation marks. A first ending bracket is present over the first two staves. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine.*