

CLUB ORCHESTRA

COLLEÇÃO PARA SEXTETO COM PIANO, CONTENDO AS MELHORES MUSICAS
NUMEROS PUBLICADOS

- N. 1000 — VENUS, jazz fox-trot de José Francisco de Freitas
- 1001 — TEU DESPREZO ME MATA, Maxixe de Jose Francisco de Freitas
- 1002 — AMOR NO ABYSMO, Tango de salão de " " " "
- 1003 — OLA'... O MANA, Samba pezado de " " " "
- 1004 — TUDO DANSA!, Maxixe de F. J. Freire Junior
- 1005 — ANTOINETTE, schimmy de Louis Hillier
- 1006 — LE RIRE DE BON COEUR, fox-trot de Louis Hillier
- 1007 — BA - LA - BA, schimmy oriental " " " "
- 1008 — ANHANGA' (Diabos Vermelhos) fox-trot de Augusto Vasseur
- 1009 — RIO - MAXIXE, maxixe brasileiro por Louis Hillier
- 1010 — O ECO DO CANHÃO!, samba de Angelo Piragine
- 1011 — DEUS NO CEO, ELLA NA TERRA, Tango de salão por A. N. Caldas
- 1012 — JA' COMEÇA, Samba por A. N. Caldas
- 1013 — DEPOIS DE RESADO, samba por José Francisco de Freitas
- 1014 — O DESPERTAR DE UMA ILLUSÃO, Tango por José F. de Freitas
- 1015 — A VIDA E' UM SONHO, Tango de salão por " " " "
- 1016 — A VIDA E' UM JARDIM ONDE AS MULHERES SÃO AS FLORES,
Fado-tango de José Francisco de Freitas
- 1017 — FREMIT' S DO PECCADO, fox-trot por O. Cardozo de Menezes
- 1018 — PRINCIPE UMBERTO, marcha " " " "
- 1019 — MARCHA NUPCIAL, por Agnello França
- 1020 — E' PRAGA QUE VOCE TEM maxixe por José Francisco de Freitas
- 1021 — LINGUA COMPRIDA
- 1022 — MADAME CARTOLINHA, samba por O. Cardozo de Menezes
- 1023 — FEIJOADA COMPLETA.
- 1024 — O HOMEM DE PAPELÃO, marchinha por José Francisco de Freitas
- 1025 — O TEU DESPREZO A MINHA MORTE, tango por J. F. de Freitas
- 1026 — TEU AMOR FOI MINHA VIDA... tango por José Francisco de Freitas
- 1027 — BAHU ENFERRUJADO, samba-chorão por José Francisco de Freitas
- 1028 — NA GANDAIA, samba por O. Cardozo de Menezes
- 1029 — CASTIDADE, tango por O. Cardozo de Menezes
- 1030 — POR DEUS EU JURO, samba por Dico Pereira da Costa (Rub)
- 1031 — EXERCITO DE PEQUENAS, fox-trot, arr. de Augusto Vasseur
- 1032 — CABEÇA E' AZ, samba de J. B. Silva (Sinhô)
- 1033 — AMOR SEM DINHEIRO (Diz-maia), samba de J. B. Silva (Sinhô)
- 1034 — ORAÇÃO, tango por O. Cardozo de Menezes
- 1035 — A BANHISTA DO FLAMENGO, fox-trot de José Francisco de Freitas
- 1036 — RUINAS DE UM SONHO... tango-canção de Pedro de Sá Pereira
- 1037 — O ROSA!... marcha-chula de J. B. Silva (Sinhô)
- 1038 — CORTA SAIA (E' lá) samba de J. B. Silva (Sinhô)
- 1039 — POBRE DANÇARINA, fox-blues de Pedro de Sá Pereira.
- 1040 — O FADO, fado-tango de Pedro de Sá Pereira
- 1041 — TEM AHI? samba de A Sardinha
- 1042 — ZIZINHA, marcha de José Francisco de Freitas
- 1043 — ABOB'RA SEM PIVIDE, maxixe de Pedro de Sá Pereira
- 1044 — SI GOSTAS?... ME LEVA!... maxixe de H. Vogler
- 1045 — SE FAZ NA VIDA O QUE O DESTINO QUER... tango-canção de G.
Peres (S. Paulo)
- 1046 — EL GUASCAZO, tango milonga Roberto Di Primio (Argentina)
- 1047 — LABIOS DE CARMIM, fox-trot de Louis Hillier
- 1048 — HARRY, schimmy, de Louis Hillier
- 1049 — LA FROTTADA, schimmy, de Louis Hillier
- 1050 — BEIJINHOS DE AMOR, maxixe carinhoso de J. F. de Freitas
- 1051 — MEU PERIQUITO, samba de Tuyhú
- 1052 — ALEGRIAS DE CABOCLO, Canção-catereté, de J. B. Silva (Sinhô)
- 1053 — NÃO CHORA!... NENEN, maxixe, da pontinha, de J. F. Freitas
- 1054 — O SARAMBA' Samba de Julio Cristobal

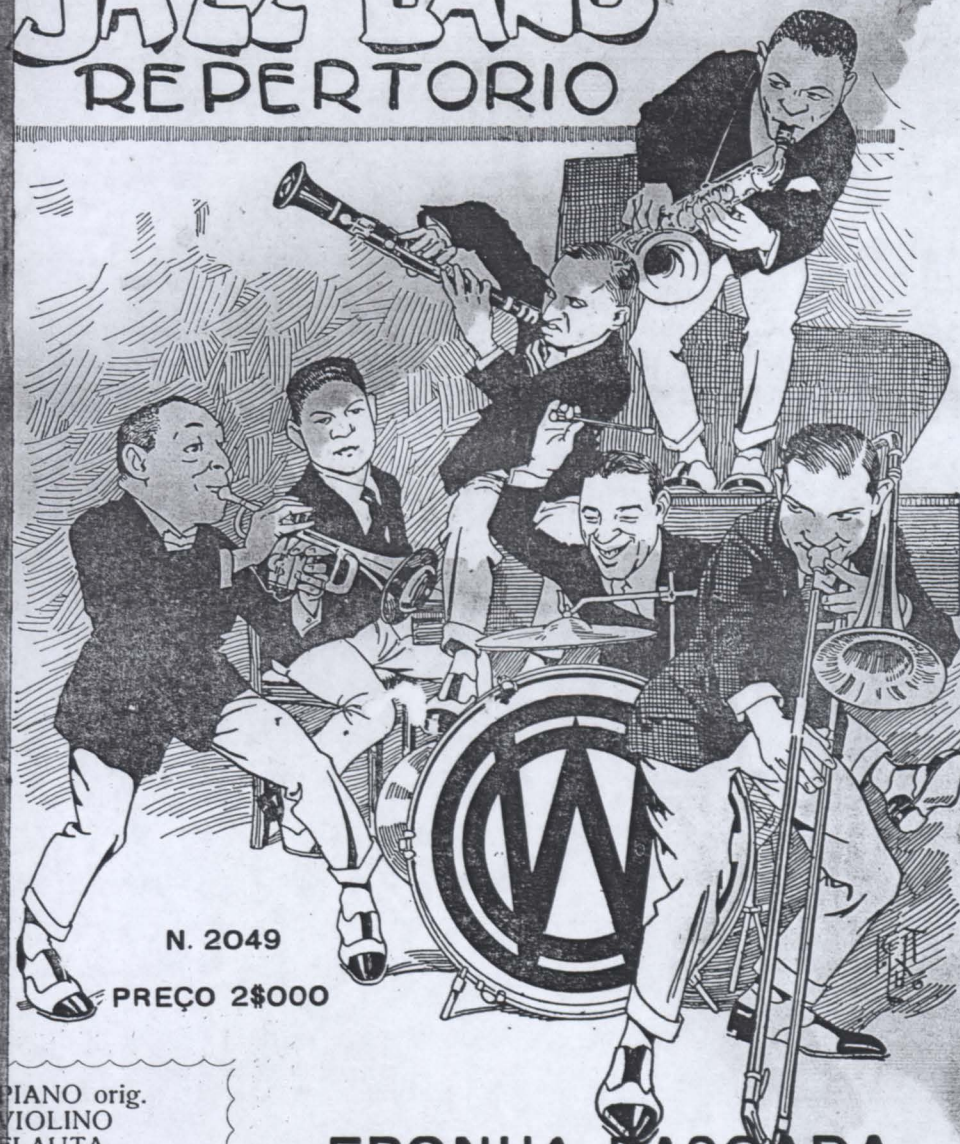


SEMPRE AS NOVIDADES DE MAIOR SUCESSO
Editores - CARLOS WEHRS & C.
47, RUA DA CARIOCA, 47 - Rio de Janeiro

Procure conhecer as ultimas criações da popular colleção

"Jazz Band Repertorio"

JAZZ BAND REPERTORIO



N. 2049

PREÇO 2\$000

PIANO orig.
VIOLINO
FLAUTA
SAXOPHONE alto
TROMBONE
PISTON si b.
BASSO

B

Orch. do autor

M 484,3
F-II-49

FRONHA RASGADA

MAXIXE

de José Francisco de Freitas
(autor do Samba «Minha sogra quer me tapear...»)



EDITORES EXCLUSIVOS
CARLOS WEHRS & C.
(Casa fundada em 1851)
RUA DA CARIOCA, 47
RIO DE JANEIRO

Procure conhecer os nossos fox-trots em edição original americana.

FRONHA RASGADA

MAXIXE RASGADO

Musica de J. F. de FREITAS

PIANO.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Second system of piano introduction, including first and second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece.

Third system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with first and second endings.

Fourth system of piano introduction, concluding the piece with a final cadence and first/second endings.

Editores CARLOS WEHRS e Cia. Rua da Carioca 47 Rio. C.2049 W

FRONHA RASGADA

MAXIXE RASGADO

PISTÃO

J. F. de FREITAS

First system of pistão introduction, featuring a treble clef and 2/4 time signature. The melody is primarily eighth-note based.

Second system of pistão introduction, including first and second endings.

Third system of pistão introduction, continuing the melodic line with first and second endings.

Fourth system of pistão introduction, featuring a key signature change to D major and first/second endings.

Fifth system of pistão introduction, continuing the melodic development with first and second endings.

Sixth system of pistão introduction, including first and second endings.

Seventh system of pistão introduction, concluding the piece with a final cadence and first/second endings.

D.C.

JAZZ-BAND REPERTORIO 2049



FRONHA RASGADA

MAXIXE RASGADO

Musica de J. F. de FREITAS

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

First system of piano accompaniment, marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). It continues the melodic and rhythmic themes established in the introduction.

Second system of piano accompaniment, marked with a first ending bracket (1). It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of piano accompaniment, marked with a second ending bracket (2). It concludes the piano accompaniment with a final melodic flourish in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

First system of vocal melody, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of vocal melody, marked with a first ending bracket (1). It continues the melodic line in the treble and the rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of vocal melody, marked with a second ending bracket (2) and ending with "D. C." (Da Capo). It concludes the vocal melody with a final melodic flourish in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

CÔRO

BIS. O' gente!...
Deixa de caçoadá,
Meu marido fugiu,
Deixando a fronha toda rasgada...

1º SÓLO

BIS. Meu Deus!
Mas que vida apertada...
O velho babão
Deixou-me toda atrapalhada.

2º SÓLO

(Volta ao CÔRO)

BIS. Eu sei
Que elle é abusado...
Estava cansada
De aturar o velho encrencado...

CÔRO

O gente! etc.



20.621.54