

AMOR

ROMANZA.

Musica di
VIN. CERNICCHIARO.

Andante (M.M. ♩ = 76)

CANTO.

Andante un poco mosso (M.M. ♩ = 84)

Tu vuoi sa-

PIANO.

rall:

p

poco rit:

per che sia quest' a - u - ra fre - - - - sca.....

p

poco rit:

f *f*

Che... nel cor ti sen - - - - ti Quest' ar.

p ca - na po - e - si - a, *pp* Che ti ri - em pie l'al-ma di sgo - men - ti

poco rall:

f *p* *poco rall:*

p Tu vuoi sa - per Ah! É l'a -

ten:

mf

mf *Un poco più.* mor é l'a - mor, é l'a - mor, é l'a mor que -

p

mf

st' ar - ca - na po - e - si - a Che ti

p

(1653)

GA - NACI...
Rio de Janeiro

199.354 c.
1953

PIANOS E MUSICA
I. BEVILACQUA & C.
43 RUA DOS OURIVES

riem - pie l'al - ma di..... sgo -



- men - ti? È l'a - mor,..... è l'a - mor, è..... l'a -



Rit: - mor, *ten:* l'a - mor..... *Più mosso.*



a tempo.
p
Tu..... mi

Rall: *a tempo.*



Chie - di che.... si - - a quest' av ve ni re di dol.cez-ze ra - re

col canto.

Che l'a - ni - ma de - - - si - a, che l'a - ni -

p *crese:* *f*

- ma de - - si - a E che ti fa rac.co.glie - re e so gna - - re

sf *p*

Tu mi chie - - di che si - a Ah! É l'a -

p *rit.* *mf* *p* *rit.*

mor, é l'a - mor, é... l'a - mor Que - -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half note 'mor', followed by quarter notes 'é l'a - mor', and then a series of eighth notes 'é... l'a - mor'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the end of the system.

sto so - gno in - can - ta - - - to Che nel

The second system continues the vocal line with 'sto so - gno' and 'in - can - ta - - - to'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and a forte (*f*) marking at the end of the system.

tuo gio - vin cor og - - gi é... sboc - cia - - to, é l'a -

The third system features the vocal line with 'tuo gio - vin cor' and 'og - - gi é... sboc - cia - - to, é l'a -'. The piano accompaniment includes a 'cresc' (crescendo) marking. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning and a pianissimo (*pp*) marking at the end of the system.

mor, é l'a - mor é l'a - mor, l'a - - - mor.

The fourth system concludes the vocal line with 'mor, é l'a - mor é l'a - mor, l'a - - - mor.'. The piano accompaniment includes 'Rit:' (ritardando) markings. Dynamics include a pianissimo (*pp*) marking at the beginning and a forte (*f*) marking at the end of the system.

Poco meno.
p
È l'a - mor, è l'a -

Fortissimo.
p Poco meno.
mf

mor que - sto, so - gno in - can - ta - - - to è l'a -

mor, l'a - - - mor, l'a - - - mor

mf
dim: