

« Je suis certain que la " **Maxixe Brésilienne** " telle qu'elle est réglée par ROBERT sur la délicieuse Musique éditée par SALABERT, sera favorablement accueillie dans nos Salons, car cette danse, malgré son titre exotique est d'une grâce enveloppante, d'un rythme entraînant et reste conforme à nos traditions d'élégance et de bon ton ! ».

André de FOUQUIÈRES.

Hommage de l'Auteur à ses Élèves :
Comte et Comtesse du Temple de Rougemont

LA CÉLÈBRE ET VÉRITABLE MAXIXE BRÉSILIENNE *

NOUVELLE DANSE DE SALON

Création du Professeur L. ROBERT

50 bis, Rue Pierre-Charron — Téléphone 632-63

THÉORIE

La position du couple est la même que pour le Boston : le cavalier partant du pied droit et la dame partant du pied gauche. Cette danse comprend cinq figures classiques et fondamentales, mais on peut y ajouter toutes les fantaisies voulues.

Comme pour le One Step, le Tango Argentin, le Grizzly Bear, le Pas de l'Ours, le Triple Boston, le Turkey Trot ⁽¹⁾, il n'y a aucun ordre invariable dans les pas. On répétera chacun de ces pas, autant de fois qu'on le désirera et dans l'ordre qu'il plaira d'adopter, le principal est de bien suivre le rythme, plutôt lent, de la musique.

1^{re} Figure. — Cavalier : glisser le pied droit en avant, rapprocher le pied gauche derrière et glisser aussitôt le pied droit en avant (dans un mouvement très allongé qui rappelle celui du Two-Step) Glisser le pied gauche sur le côté gauche, rapprocher ensuite le droit à côté et glisser le gauche en arrière, repartir du pied droit en arrière en chassant. Pour résumer, ces pas forment une sorte de carré. Le corps doit être très souple et le mouvement légèrement ondulé.

Cavalière : glisser le pied gauche en arrière, rapprocher le pied droit et glisser aussitôt le pied gauche en arrière. Glisser le pied droit sur le côté droit, rapprocher ensuite le gauche et glisser le droit en avant. Repartir du pied gauche en avant, en chassant.

2^e Figure. — Faire des pas glissés sur le côté, glisser le pied droit à droite et sur la pointe du pied, rapprocher le pied gauche derrière le talon droit. Faire cela plusieurs fois de suite en tournant le corps du côté droit.

3^e Figure. — Tourner en faisant les pas chassés comme à la 1^{re} figure, mais en penchant tantôt le corps à droite, tantôt le corps à gauche.

4^e Figure. — Cavalier : poser le pied droit en avant, glisser le pied gauche sur le côté gauche, rapprocher le pied droit à côté du pied gauche et poser le pied gauche en arrière bien à plat, en un pas d'arrêt analogue à celui du Tango. Ensuite soulever la jambe droite tendue en avant, la pointe du pied dirigée vers le sol.

Cavalière : poser le pied gauche en arrière, glisser le pied droit sur le côté droit et rapprocher le pied gauche à côté du droit. Ensuite, poser le pied droit en avant bien à plat, en soulevant le pied gauche derrière et en s'inclinant légèrement en avant.

5^e Figure. — Cavalier : faire sur le côté un petit mouvement de va-et-vient (le Frottado du Tango Argentin) avec le pied gauche en rapprochant le pied droit aussitôt. Faire cela plusieurs fois de suite et la même chose du côté droit.

Cavalière : faire les mêmes pas en sens contraire.

L. ROBERT.

* Titre déposé. Reproduction interdite. Propriété de l'Éditeur.



ARAGUAYA

NOUVELLE MAXIXE BRÉSILIENNE

Cette Danse se joue 2 Fois entièrement

Marcel CHAPUIS

Très modéré, mais sans lenteur (♩ = 84)

PIANO

mf

p

f

p *mf*

ff

International Copyright Secured
Copyright 1912 by Francis SALABERT
Editions Edouard SALABERT, (Francis Salabert)
22, rue Chauchat, Paris.

E. A. S. 538.

Tous droits d'exécution publique,
de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *ff* and *mf*. The second system includes *ff*, *sf*, and *f*. The word "FIN" is written above the final measure of the second system. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." below the bass staff.

LES SUCCÈS À LA MODE

TABLE THÉMATIQUE N° 17

CASAdoCHORO

STAMPER-SALABERT SOME BOY One Step Américain

Piano 2^e Orchestre 2^e50
Piano & Chant Anglais

Mod^{to}

HIRSCH-SALABERT MY SUMURUN GIRL One Step Américain

Piano 2^e Orchestre 2^e50
Piano & Chant Anglais

Mod^{to}

SNYDER-SALABERT JOUJOU Morceau de Salon d'après le G^l Succès de Fysher

Piano 2^e Piano & Chant 2^e
Cordes & Piano Conducteur 1^{er}75

p détaché

And^{te} espressivo

Jacinto FERNANDEZ EL ROMPE PLATOS Célèbre Tango Criollo

Piano 2^e Orchestre 2^e50

H.D. HOTEL VICTORIA Célèbre Tango Argentin

Piano 2^e

84 =

MONACO-SALABERT YOU MADE ME LOVE YOU One Step Américain

Piano 2^e Orchestre 2^e50
Piano & Chant Anglais

Mod^{to}

Les Editions Edouard SALABERT sont populaires dans tous les milieux et dans tous les pays

Les Editions Edouard SALABERT sont populaires dans tous les milieux et dans tous les pays